Tradición peluquera

Pascual Porco heredó el oficio de su padre y lo legó a sus hijos. Charla con el estilista de las reinas.

PÁGINA 12 Y 13 ENTREVISTA CENTRAL

El desafío político de lo inasible
Luis Abrego

La nueva rebelión de las masas
Carlos Salvador La Rosa

José Hernández y sus mundos
Beatriz Bragoni

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 10 NOVIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.844
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 17° / MAX 29°
Parcialmente nublado con descenso de la temperatura. Precipitaciones aisladas en la mañana. Zonda en Malargue.

Violencia de género. Espiar el celular de la pareja complicará a denunciados

JUSTICIA. Los fiscales actuarán de oficio en los casos de violación a la privacidad, como sucede con teléfonos móviles y redes sociales. Las penas van desde los 15 días a seis meses de prisión. Qué opinan psicólogos sobre la invasión de la intimidad. **PÁGINA 2**

GENTILEZA

TENDENCIA. El método ISR enseña a bebés a partir de los 6 meses de vida a sobrevivir en el agua hasta ser rescatados. El entrenamiento impide que corran peligro en piletas y cauces. **PÁGINA 6**

La técnica de "autorescate" que evita sustos en verano

Destéfanis analiza el PJ a días de dejar la presidencia

PÁGINA 3

La alternativa para combatir el granizo en la zona Este

PÁGINA 4

Inteligencia artificial en el aula: ¿aporte o problema?

PÁGINA 5

'Chapy' García venció a la leucemia y volvió al fútbol

PÁGINA 20

Mendoza

Espiar el celular de la pareja agrava causas de violencia de género

JUSTICIA. Fiscales penales actuarán de oficio cuando se viole la privacidad también en las redes sociales, con penas de 15 días a seis meses de prisión.

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

El Ministerio Público Fiscal (MPF) resolvió que los fiscales actúen de oficio en causas de violación a la intimidad y la privacidad, mayormente en contexto de violencia de género. Las víctimas dejarán de querellar en forma privada casos en los que sus parejas o ex se entrometen en sus celulares o redes sociales y consiguen datos de acceso restringido. Esto implica utilizar contraseñas, hackearlas y, lo que es peor, divulgar información como chats o fotos.

La resolución firmada por el Procurador General de la Suprema Corte de Justicia, Alejandro Gullé, responde a una consulta de Laura Rousselle, fiscal en jefe de Violencia de Género sobre si los fiscales deben actuar de oficio o no en los casos contemplados en el artículo 153 bis de la normativa penal. Allí se establece un castigo de 15 días a seis meses para quien "a sabiendas, accediere por cualquier medio, sin la debida autorización o excediendo la que posea, a un sistema o dato informático de acceso restringido".

Antes de incorporarse el artículo 153 bis al Código Penal de la Nación, el título de la normativa se denominaba "Violación de secretos" y todo se resolvía con una querella privada.

Al incorporarse el artículo al que se hace referencia, el título pasó a llamarse "Violación de secretos y privacidad", pero no se modificó la forma en la que la Justicia intervenía. Por lo tanto, la querella privada seguía siendo el camino legal.

La interpretación de Gullé, plasmada en la resolución, distingue estos delitos de privacidad e intimidad y dispone la intervención de oficio de los fiscales de competencia penal. "La manera en la que interpreto el 153 bis es para evitar que la víctima atraviese otro proceso judicial, perjudicándola porque hay revictimización", indicó el Procurador General de la Corte a **Los Andes**.

Los cambios

El MPF expresa que "el derecho a la intimidad no solamente se refiere al derecho a la exclusión de terceros en un ámbito privado, sino también como el derecho de control sobre la información y los datos de la propia persona, aun cuando éstos sean conocidos por terceros", según el Procurador. En la actualidad se conoce como derecho a la autodeterminación informativa.

Este ilícito penal en cuestión "tipifica el acceso no autorizado a distintas redes sociales o sistemas informáticos, afectando el derecho de control sobre la información y los datos de cualquier sujeto, aun cuando no puedan ser calificados como secretos".

Hay causas que se iniciaban por otros delitos, como lesiones leves, graves, amenazas. Y durante la investigación se detectaba, por ejemplo, la intromisión del victimario en las redes sociales, sobre todo cuando la configuración de la cuenta decía "privada". Peor aún cuando esas imágenes o contenidos se divulgaban y esos hechos debían querellarse en forma privada, abriendo un expediente aparte en el Poder Judicial.

La resolución ya está vigente y son los fiscales quienes actúan. Así, se evita que la víctima deambule por los juzgados, padeciendo el hecho de tener que relatar nuevamente lo ocurrido. A su vez, esto le permite a los fiscales tener un panorama más completo del caso, dado que estos delitos son habituales y para los victimarios, se complica aún más la causa.

Si lo que quiere denunciar la persona es el "hackeo" del celular y las redes sociales, todo se iniciará con una denuncia a través de los distintos canales que tiene el MPF. En cambio, si surge de una investigación ya iniciada por otro delito, la fiscalía avanzará dentro de su ámbito.

> "Estar detrás de una pantalla permite poner de manifiesto la esencia. Por eso esa sensación de quien ha sido violentado en las redes o dispositivos es como quedar desnudo".
>
> **María Alejandra Sainz**
> PSICÓLOGA CLÍNICA Y PERITO FORENSE

El celular, disparador de una problemática

El Equipo Profesional Interdisciplinario (EPI) del MPF, que está bajo la órbita de la Unidad Fiscal de Violencia de Género, atiende a diario muchos conflictos en los que la invasión a la privacidad es algo habitual. "Vemos en más del 85% la presencia de celos intensos, control y posesividad. Eso genera comportamientos que constituyen patrones de violencia psicológica y emocional, y se producen una serie de conductas. La revisión del celular, redes sociales, correos... Esta intromisión en los espacios de intimidad es un fenómeno corriente", dice Patricia Moles, coordinadora del EPI.

"En esta dinámica, el otro como sujeto que toma decisiones queda avasallado y, en esta lógica, la mujer es alguien que tampoco tiene privacidad e intimidad. El hombre invade todos los espacios de relación de esta mujer. Le exige que elimine contactos, fotos, publicaciones, hay control estricto y rígido de lo que sube", describe la licenciada en Psicología.

La titular del EPI ubica al celular como un dispositivo que detona estas situaciones de violencia. "Puede aportar información que, en la creencia del varón, ella le oculta. Es muy común la exigencia de las contraseña o cuestionar por qué hay contraseña. Escuchamos en un porcentaje alto que los conflictos empiezan porque el varón quiere mirar el celular. Después escala a agresiones físicas", apunta Moles.

María Alejandra Sainz, licenciada en Psicología Clínica y perito forense, no duda en aseverar que esto "pone en evidencia la desconfianza y, por sobre todas las cosas, la mala comunicación que existe en la pareja". "Generalmente cuando esto sucede, es porque la pareja ya ha perdido la confianza y se han traspasado los límites de la intimidad. Se ha perdido el respeto por el otro", dice la profesional.

"Muchas veces, el impacto va a depender del estilo de personalidad de quién ha sido violentado en su intimidad. Hoy los dispositivos tienen un papel muy importante en la vida de las personas y estar detrás de una pantalla permite que puedan poner de manifiesto su esencia. Por eso esa sensación de quien ha sido violentado en las redes, en los dispositivos, es como quedar desnudos", indica.

Para Sainz, "quien es el victimario, el supuesto espía, intenta tener el control de la relación para poder dominarla. Hay un claro abuso emocional porque todos sabemos que quien tiene información tiene poder".

141 AÑOS

Mendoza y la necesidad de construir el futuro

Referentes se unen a la celebración del aniversario de Los Andes para pensar la Mendoza del futuro.

Alfredo Cornejo
Gobernador de Mendoza

Los 141 años de **Los Ande**s toman a Mendoza en una bisagra. Ella se puede visualizar también en un diario que nació en 1883 en papel y debió adaptarse a los cambios. Por eso hoy está volcado a lo digital, primordialmente. A los mendocinos nos viene sucediendo algo similar. Provenimos de un pasado que ya fue y debemos construir el futuro.

Es imperativo interpretar con inteligencia los nuevos tiempos para mejorar y satisfacer las necesidades crecientes de los ciudadanos. Estamos construyendo el futuro donde vivirán nuestros hijos y nietos. Para hacerlo se requieren modificaciones profundas. Porque, a diferencia de lo que muchos suponen, lo bueno, lo sólido, lo que perdura es difícil de construir. Nunca sucede solo; es consecuencia de acciones concretas y colaborativas.

Mendoza está en Argentina. Lo que le sucede al país nos afecta y determina. De ahí que nuestra agenda de orden haya sido tan necesaria para afrontar los desafíos en mejores condiciones. Y por eso, la necesidad de optimizar lo que depende de nosotros: educación, salud, seguridad y justicia. Lo hicimos y lo seguimos haciendo.

Siempre falta, pero hay que persistir. Porque no se pueden satisfacer esas necesidades crecientes sin explotar hasta la última posibilidad disponible. Desde los recursos naturales a la imaginación humana. Es simple describir y criticar los problemas. Solucionarlos requiere creatividad y decisión.

A nuestras bases productivas agrícolas, con la vitivinicultura al frente, debemos agregarles innovación. Pero no alcanza. De allí el desarrollo del turismo y la gastronomía, ya reconocida en el mundo.

También hay que poner el ojo en una producción energética inteligente y variada. Sin descuidar lo tradicional, petróleo y gas, buscar lo que se viene: energías limpias. Como complemento imprescindible, desarrollar la minería sustentable que preserve el agua y la producción de la tierra. A su vez convocamos al sector privado a protagonizar el cambio. Si algo he comprendido en mi ya larga experiencia de gobernador es que hay procesos, no sólo hechos aislados. Y esos procesos hay que liderarlos aún a veces contra la corriente. El futuro, cuando se transforma en presente, lo agradece.

POLÍTICA A FONDO

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

FLOR DESTÉFANIS
INTENDENTA DE SANTA ROSA

ENTREVISTA. La presidenta del PJ mendocino hace un balance de la gestión a días de dejar el poder. Critica a Alfredo Cornejo y habla, por primera vez, de su propio interés en ser candidata a gobernadora en 2027.

"No podemos pedirle todo el tiempo a Cristina que vuelva a ser candidata"

En poco tiempo Flor Destéfanis dejará la presidencia del PJ mendocino en manos de quien ya quedó proclamado como su sucesor, Emir Félix. Pero dentro de tres años también deberá emigrar de su comuna porque va por el segundo mandato como intendenta de Santa Rosa. Por eso tal vez en esta entrevista a fondo con Los Andes, la reina de la Vendimia mandato cumplido activa por primera vez su deseo de competir por la gobernación en 2027.

También habla de Cristina Kirchner, da un apoyo explícito a la minería y critica el superávit de Alfredo Cornejo.

-¿Qué balance hace de su gestión al frente del PJ mendocino?

-Fue compleja la presidencia mía. Apenas arrancó 2023, ya estábamos con el congreso partidario para frentes y alianzas, y empezamos con elecciones desde abril hasta noviembre. En muchos momentos había mucha tensión de los compañeros, por lo que significaron las cuatro listas del PJ y por muchos dirigentes que decidieron estar en otro lugar. Había que llevar todo ese proceso e intentamos hacerlo con la mayor altura.

-Fue un año en el que usted también cambió de sector interno dentro del PJ. ¿Por qué se produjo esa fluctuación?

-(Piensa bastante la respuesta) Una va estando en distintos sectores por afinidad. También hay que empezar a hablar desde la política temas que a la gente le interesan y de lo que yo quiero hablar es del futuro de Mendoza. Ahora estamos trabajando en este espacio que entendemos tiene que estar liderado por los intendentes. Los siete intendentes del peronismo son muy buenos, tienen muy buenas gestiones, en todos los casos fueron revalidadas con las mismas caras y hasta con caras nuevas, que era un doble desafío. Recuperamos Malargüe. Y ahí lo que hemos visto es que los vecinos han valorado las gestiones, eso significa que tenemos capacidad de estar en los poderes ejecutivos, no solamente ser oposición. Eso me entusiasma ¡Yo no quiero ser buena oposición, quiero ser gobierno!

-¿Todo lo que ha venido pasando con la conducción del PJ a nivel nacional los afecta?

-Frente a un PJ nacional que estaba acéfalo por la renuncia del presidente, necesitábamos urgente darle institucionalidad, y lo que celebro ahora es que ya haya una lista proclamada. Cristina va a ser la presidenta del PJ; creo que tiene un peso muy importante dentro del peronismo, muchísima experiencia y capacidades. Lo que sí espero es que esté a la altura del contexto político que ahora se da, que es un peronismo que necesita ampliarse, escuchar a todos, e incluir y contener a todos. Vamos a exigir con muchísimo respeto que haya amplitud y trabajo en equipo.

-Pero todavía hay discursos de confrontación en el peronismo mendocino.

-Hay diferencias, pero diferencias sanas. Lo importante es que estemos todos adentro del peronismo. A mí me encanta esto: trabajar, planificar, pensar las cosas que queremos hacer de fondo. Para eso hay que ganar elecciones y después hay que gobernar bien. Y hacer autocrítica: el pueblo eligió al gobierno Alberto (Fernández) para que mejorara la situación económica y lamentablemente eso no sucedió.

-¿Qué opina sobre Cristina hoy?

-Soy la única intendente mujer desde hace cinco años en Mendoza y para mí Cristina sin dudas es una referencia también. Tiene una mirada política superadora de la dirigencia política en general. Después, lo que creo es que hay sectores dentro del peronismo que se apropian de Cristina ¿Yo creo que Cristina es de todos, no? Con 70 años sigue poniendo el cuerpo. Ella nos sigue diciendo: "Agarren el bastón de mariscal". Y sigue teniendo que estar ella. Entonces me parece que nos falta agarrar fuerza, pero con total respeto.

> "Vemos una gestión que hace ya casi 12 años que va a estar gobernando la provincia y no vemos avances. En la diaria, no ha mejorado la vida este equipo".

-¿Puede volver a ser candidata a presidenta en 2027 o no?

-(Piensa) Va a depender mucho de los contextos y los nuevos emergentes. No podemos estar pidiéndole todo el tiempo a Cristina que vuelva a ser candidata y me parece que hay otra figura que se está dando muy fuerte. Es la de Axel (Kicillof) como gobernador de la provincia de Buenos Aires. Frente a todos los avances de Milei, Axel siempre ha podido ganar. Eso habla muy bien de él como dirigente político y como gestor de un Estado eficiente.

-¿El problema del PJ de Mendoza es que no puede armar una propuesta?

-Nosotros queremos una Mendoza grande, que vuelva a ser líder en la región de Cuyo. Tiene todo para hacerlo pero ha ido perdiendo ese liderazgo. Para eso tenemos que trabajar juntos y unidos quienes tengamos más coincidencias que diferencias. Vemos una gestión que hace ya casi 12 años que va a estar gobernando y no vemos avances. En la diaria no ha mejorado la vida este equipo. Y después está lo macro, lo grande. La falta de inversión en infraestructura. Veo que las rutas y caminos están destruidos, lo rural está abandonado y las escuelas no están en condiciones para albergar la tecnología que necesitamos.

-¿Por qué cree que el gobierno provincial no invierte más?

-Yo lo que veo últimamente es que el gobierno tiene mucho superávit y poca ejecución presupuestaria, y que termina no invirtiendo en lo que creo que sí hay que invertir. Infraestructura y sueldos de profesionales de la salud y docentes. Yo invertiría más de lo que hoy se está invirtiendo.

-¿Y de la minería qué opina?

-Dentro de los estándares ambientales y sostenibles, yo apoyo todo lo que genere crecimiento y creación de empleo. Haber perdido liderazgo en la región se debe a que otras provincias se animaron a trabajar la minería. Son actividades que generan divisas, pero después sería importante que hubiera generación de empleo.

-O sea, no es antiminera.

-No no, la verdad que no. No sé cuánto me va a costar esto...

-¿El crecimiento viene de la mano de la inversión privada?

-Sí, totalmente. El municipio tiene pocas herramientas tributarias o fiscales para ayudar, pero en lo que es facilitar trámites y vincular con programas de empleo, sumamos y acompañamos.

-¿Usted cree que el próximo candidato a gobernador del PJ va a salir del grupo de los intendentes?

-Los veo bien a los intendentes de cara a construir la victoria del PJ en 2027. Tengo esperanzas de que así sea.

-¿Se ve, entonces, como candidata a gobernadora en 2027?

-Soy la intendenta más joven que tiene Mendoza y soy de una generación que tiene ganas de trabajar. Me gustaría, pero no me desespero, porque tengo tiempo y porque me han enseñado que si hay alguien mejor, hay que acompañar.

-O sea, se anota.

-(Risas) Estamos, estamos, claro que sí. No me voy a correr, no soy de especular, pongo la cara, voy al frente y me la juego. No tengo miedo a arriesgarme. Me tocó perder en Santa Rosa, hasta que construimos la victoria y ahora estamos acá. Uno tiene que animarse a estar.

El número mágico del PJ

Cada 20 años pasa algo importante en el PJ, y Flor Destéfanis le tiene fe al número. "Yo pienso en un peronismo mendocino que me entusiasma desde lo místico, al pensar que en 1987 tuvimos el equipo de los mendocinos, con Pilo Bordón. En 2007 se volvió a generar un proyecto político que volvió a ganar Mendoza y ahora en 2027 tiene que volver a ser así.

-Hay un número mágico entonces para el PJ...

-Eso esperamos, queremos que sea así. Soy realista, obviamente, uno no puede vivir una realidad paralela, pero sí creo que hay que entusiasmarse. También tenemos que tener amplitud en la conformación de la propuesta, porque tal vez solo con el PJ no alcanza.

GENTILEZA

COMBATE. Un cañón lanza aire caliente a 7.000 metros de altura e impide que las gotas de agua se congelen y se conviertan en granizo.

A falta de lucha aérea, así combaten las tormentas en el Este

INCLEMENCIAS. Mientras las vides están en flor, los viñateros miran al cielo preocupados por temporales y analizan cómo lucharán contra el granizo.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Cuando el cielo se oscurece, en el Este mendocino se escuchan bombas. Ocurre de noviembre a marzo, desde hace mucho tiempo. Y este año se escucharán más, porque una de las alternativas que están eligiendo los productores es la colocación de cañones que combatan las tormentas.

"Instalamos el primero en 2011, después de que vimos funcionar alguno en el Valle de Uco. Ahora tenemos cinco, en total. En todos estos años sólo nos ha caído granizo dos veces, fue chico y causó muy poco daño", cuenta Leonardo Figueroa, integrante de la familia dueña de la bodega y viñedos Sinergia, ubicada en carril Moyano, 600 metros al Dudoeste del carril Primavera, en Junín.

Todos los escuchan en el Este, pero casi nadie sabe cómo funcionan. Las explosiones comienzan 30 minutos antes de que llegue la tormenta. Son como un anuncio y el estruendo, cada seis segundos, se termina mezclando con el de los truenos.

"Nosotros los preferimos a la malla antigranizo. Nuestra experiencia nos indica que la malla interfiere el paso de la luz solar, como mínimo un 4% y produce un envejecimiento más rápido de la planta. En cambio, esto no tiene efectos negativos", sostiene el viñatero.¿

Un efectivo sistema

El sistema está patentado por la empresa López Mayol y es, en esencia, un cañón que lanza aire caliente, abriéndose en abanico, hasta los 7.000 metros de altura e impide que las gotas de agua se congelen y se conviertan en granizo, en la temida piedra.

"Puede haber tormentas que estén a mayor altura, pero son frecuentes y, aun así, se reduce el riesgo de que causen daños importantes", confía Figueroa.

El sistema está homologado pero parece casi artesanal y es alimentado por tubos de 45 kilos de gas butano/propano, el mismo que utilizan las casas de familia que no tienen gas de red. "Cuatro tubos de 45 kilos permiten disparos, cada 6 segundos, durante 16 horas. Una tormenta difícilmente requiera más de tres horas", dice el productor.

En cada disparo, el gas se inyecta en una especie de pequeña caldera vertical y una chispa, generada por una batería igual a la de un auto naftero y que es alimentada por una pequeña pantalla solar, produce una fuerte explosión. El aire caliente sale disparado por una chimenea que tiene en forma de cono y sube, produciendo un silbido intenso y largo, hasta una altura que varía entre los 5.500 y los 7.000 metros. Allí el aire caliente impide que las gotas se congelen.

"Tenemos cinco cañones, hay tres productores vecinos que han puesto otros tres. Se puede decir que tenemos un área aproximada de 10 kilómetros cubiertas con este sistema", cuenta Figueroa. Y agrega: "Al comienzo tenía que activarlo desde el lugar donde está instalado cada cañón, pero ahora lo activo desde el teléfono celular, desde el lugar en donde me encuentre".

> "Siempre escuché criticar la lucha antigranizo con los aviones, pero creo que siempre fue efectiva. Quizás no al 100%, pero ayudó mucho a reducir daños".
>
> **Leonardo Figueroa**
> PRODUCTOR

La lucha contra el granizo desde tierra no es nueva. Desde 1979 hasta 1998 se realizaron siembras desde tierra por medio de cohetes, primero con ioduro de plomo y luego con ioduro de plata. Después vinieron los aviones para realizar esa misma tarea, pero siempre con financiación del Estado, sumado a aportes de los privados en algunos años.

Tradición familiar

La bodega Sinergia está rodeada por 37 hectáreas plantadas con Tempranillo, Malbec y Aspirant Bouschet. El abuelo del entrevistado inició el desafío en 1968. Ahora trabajan en ella sus seis nietos que producen Malbec, Chardonay y Cabernet Savignon.

Ocurrió siempre entre noviembre y marzo y ocurrirá también ahora, pero con más incertidumbre que en los años anteriores. Cuando el cielo se oscurece, los mendocinos de tierra adentro se preguntan qué suerte les deparará la tormenta.

Hay una frase que dicen los productores y es lo único que les daría algo de tranquilidad: "Hay que tener una cosecha adentro". Significa que deben tener guardado el producto de, al menos, una cosecha para poder afrontar posibles pérdidas. Pero también dicen que en estos tiempos son muy pocos los que pueden tener esa calma.

Referentes debatieron sobre el proyecto de Ley de Mecenazgo

INICIATIVA. Representantes de la comunidad educativa universitaria y del sector privado participaron de un encuentro. Dan forma a una norma que permita ayudar mediante becas a estudiantes vulnerables.

Frente a la inexistencia en Mendoza, y en el resto del país, de una Ley Nacional de Mecenazgo, se impone la necesidad de un debate que contribuya a avanzar en principio con una normativa provincial.

Con miras a este objetivo, ayer se desarrolló el encuentro "Impulso a la Ley de Mecenazgo por el Arte, la Cultura y la Educación" en el hotel Hilton. Impulsado por la Universidad Maza, contó con la participación de importantes empresas y referentes del sector privado local.

Sumaron sus aportes Esther Sánchez, rectora de la UNCUyo; Abel Albino, de fundación Conin, y la directora del Programa de Desarrollo Institucional de la Universidad Maza, Laura Horta.

Además estuvieron los empresarios Mauricio Badaloni y Rubén David, entre otros referentes del sector privado. También participó el ministro de Producción Rodolfo Vargas Arizu y los legisladores Emanuel Fugazzotto y Guillermo Mosso junto al ex senador Juan Carlos Jaliff.

En la Legislatura de Mendoza hay varios proyectos de ley e iniciativas que apuntan a unir al sector público con el privado en pos de la cultura mendocina. Sin embargo, no se avanzó en las propuestas para que el sector privado pueda apoyar iniciativas educativas que les permitan a jóvenes con escasos recursos acceder a una formación académica de calidad.

Qué es el mecenazgo

Técnicamente, se denomina mecenazgo a un tipo de patrocinio que se otorga a artistas, literatos o científicos, a fin de permitirles desarrollar su obra. Ese apoyo, aunque se presenta como desinteresado, pues quien lo otorga no exige a sus beneficiarios ningún tipo de devolución o créditos económicos a corto plazo, proporciona lo que se considera una remuneración de carácter íntimo dada la trascendencia de esos aportes a nivel comunitario.

Como se dijo, en Mendoza existen varios proyectos de ley e iniciativas en la Legislatura que buscan unir al sector público con el privado para promover la cultura mendocina. No obstante, es poco y nada lo que se ha avanzado en las propuestas para que dicho sector privado pueda apoyar iniciativas educativas que les permitan a jóvenes con escasos recursos, y golpeados por la crisis, acceder a una formación académica de calidad.

CONVOCATORIA. El encuentro fue impulsado por la Universidad Juan Agustín Maza.

DEBATE. Referentes del sector privado y de instituciones sumaron sus aportes.

La Inteligencia Artificial en el aula. ¿Un aporte o un obstáculo?

EDUCACIÓN. Especialistas opinan sobre esta incursión casi inevitable que los chicos usan con naturalidad. El asunto es para qué y cómo la usan, y si afecta su aprendizaje o es un recurso valioso.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

La inteligencia artificial (IA) llegó para generar un verdadero tornado de replanteos y nuevas formas de hacer las cosas. En educación, sin dudas, ha sido una verdadera revolución que aún no está ausente de debates y que también ha atravesado otras incursiones de la tecnología. La inquietud persiste: ¿la inteligencia artificial usada por los estudiantes en el aprendizaje es un aporte o un obstáculo?

Los especialistas coinciden en señalar que la clave está en cómo se usa y para qué y es allí donde radica la diferencia. También hay coincidencia en que la diferencia va a depender de cuánto esté mediado su uso en este caso particular por los docentes y las instituciones.

Pero sin dudas, y por sobre todas las cosas, reconocen que tiene enormes potencialidades si es usada adecuadamente aunque, por el contrario, si es utilizada para cortar trayectos o resolver las cosas de la manera más rápida posible, termina siendo perjudicial para el aprendizaje y hasta un riesgo.

Para qué usan los chicos la inteligencia artificial

Hay que tener en cuenta que se trata de un tema amplio y complejo. Los chicos se mueven en el universo digital como pez en el agua; para ellos es como para los mayores caminar o respirar, les es natural.

Fernanda Ozollo, doctora en Educación, especialista en tecnologías digitales y profesora de la facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo, consideró que lo primero que hay que plantearse es para qué la usan, por qué la usan y a partir de esto cómo usarlas y qué usar.

Dijo que puede suponerse que la ha incorporado la mayoría pero hay tantas diferentes realidades, por las brechas sociales, dentro del sistema, por la accesibilidad y las oportunidades, que no puede hablarse de manera absoluta.

Además, planteó que hay que considerar que los chicos hacen un uso muy distinto para el ámbito escolar del que hacen fuera de este, en el cual son ampliamente creativos: crean arte, música y otras cosas.

Según relatan los estudiantes, lo habitual es que la usen para resolver tareas, trabajos prácticos e incluso, obviamente sin autorización, para buscar respuestas para las pruebas.

"Fuera del colegio la uso para cualquier duda o consulta que tenga que hacer porque incluso es más rápido que Google, donde te tenés que poner a hacer una selección. En el caso de Chat GPT, te da exactamente la información que necesitás", contó Ana, que va a quinto año del secundario.

Agregó que, en el colegio en general, sus compañeros lo usan para pedirle que haga un cuadro sinóptico, un esquema, responder algunas consultas o dudas, pedir explicaciones sencillas sobre algún tema complejo, obtener un resumen de material que tengan que estudiar o incluso de algún libro que tengan que leer.

Ozollo resumió que, mayormente, los alumnos la usan para resolver situaciones escolares que les resultan tediosas, aburridas, incómodas, agobiantes, para acortar recorridos, para cumplir, para hacer más rápido lo que les piden y poder de alguna manera resolver lo que les está demandando la escuela, la facultad o la institución superior. "Entonces, detrás de ese ¿para qué? lo que nos tenemos que preguntar es por qué están haciendo esto y si tenemos las competencias para mediar, guiar, facilitar esos procesos. Porque yo podría decir que la inteligencia artificial puede acortar recorridos de manera superficial. Pero si el chico no sabe redactar un buen prompt (pregunta para la IA), no tiene fuentes como para contrastar referentes teóricos y prácticos, lo que hace la inteligencia artificial es arrojarte una serie de datos que no necesariamente tienen el nivel de densidad académica que se requiere", explicó la especialista.

> "Las escuelas que no introduzcan la inteligencia artificial, en muy poco tiempo van a generar una brecha .Un estudiante puede trabajar con IA como si fuera un tutor 24-7".
>
> **Eugenia Martínez**
> DOCTORA EN EDUCACIÓN, INTEGRANTE DE LA DGE

> "Lo que nos tenemos que preguntar es por qué están haciendo esto y si tenemos las competencias para guiar esos procesos".
>
> **Fernanda Ozollo**
> DOCTORA EN EDUCACIÓN, ESPECIALISTA EN TECNOLOGÍAS DIGITALES

¿Ángel o demonio?

Para la doctora Fernanda Ozollo, que la IA sea un aporte o un obstáculo depende del uso que se le dé. Dijo que le parece maravilloso que los chicos la estén usando pero que, si sólo la incorporan para hacer un resumen y acortar caminos, no sirve. Si, a la inversa, se usa para contrastar referentes teóricos, problemáticas, generar narrativas, sería potenciador. Y es en ese plano que resulta fundamental la mediación del docente para que aporte criterios en la búsqueda de información y una mirada crítica.

"El tema es que los estamos dejando a ellos y después salimos a cuestionarlos", apuntó.

Claramente, la escuela debe apropiarse de los nuevos lenguajes y canales que usan los chicos y en ese sentido tiene un rol ineludible en la conformación de ciudadanía digital, para que tengan un ejercicio de ella positivo y seguro.

Para Ozollo, hay una falla sustancial en esto: la falta de políticas públicas en ciudadanía digital, además de que hay un vacío normativo al respecto.

"Obviamente, tiene una enorme cantidad de potencialidades. Es necesario incorporarla pero con una mediación que requiere recursos, tiempo, la velocidad de los docentes", afirmó a su turno Eugenia Martínez, también doctora en Educación, quien trabaja en la Dirección General de Escuelas en Inteligencia Artificial.

"Cuando llegó la calculadora al aula dijimos: 'Acá nadie más va a sacar cuentas mentales' y no es así. Es una herramienta, el tema es cómo se usa", planteó al enumerar que al estudiante le sirve para optimizar las búsquedas, corregir procesos y desarrollar autoaprendizaje. "Un estudiante puede trabajar con la inteligencia artificial como si fuera un tutor 24-7", remarcó Martínez.

Pero también se refirió a que, si no está bien usada, tiene aspectos negativos como generar cierta dependencia, comodidad, acriticidad, que se elimine el juicio crítico. Y cuando eso sucede es hasta riesgoso porque, de hecho, la IA ofrece un compendio de respuestas y comete errores.

"Aquellas escuelas que no introduzcan la inteligencia artificial, en muy poco tiempo van a estar generando una brecha", apuntó la especialista. Mientras que quienes la sumen al aula, estarán dando armas para trabajar en un futuro cercano.

La IA es una gran oportunidad

Los especialistas y docentes coinciden en que la inteligencia artificial es una herramienta virtuosa para mejorar, tanto la enseñanza como el aprendizaje.

La escasa formación de los docentes en recursos digitales es uno de los elementos que juegan en contra para adaptar el sistema a la nueva realidad y es parte de lo que extiende la brecha entre el sistema educativo que no logra adaptarse con la celeridad que requiere y las formas y necesidades de los chicos.

Tema aparte son las brechas entre los chicos, en función de la accesibilidad y el impacto en sus oportunidades.

No es que los docentes sean responsables de este atraso. La sobrecarga de trabajo, la sobreexigencia y una cuestión de costos confabulan en contra. "En mi opinión, la inteligencia artificial es una herramienta muy útil tanto para docentes como para los estudiantes", consideró el profesor de Economía, Luis Garro, quien da clases en tres establecimientos de distintos departamentos.

"En el caso de los estudiantes, les permite desarrollar la capacidad de aprender a aprender, hacerlo en forma autónoma, desarrollar un pensamiento crítico. Ahora el desafío es nuestro, ya que debemos aprender junto a ellos y reconocer el buen uso de la IA, encontrar las estrategias que nos permitan guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de las nuevas tecnologías", argumentó el docente.

En tanto, consideró que hoy es muy pronto para afirmar que la IA es un beneficio para los estudiantes. "El tiempo lo confirmará o no, pero de lo que sí estoy seguro es de que es una herramienta a la que todos deberíamos aprender a dar un buen uso, tanto estudiantes como docentes", concluyó.

FOTOS: GENTILEZA

TÉCNICA. Se pueden evitar ahogamientos mediante la flotación, respiración y descanso intermitente.

Método ISR. El "auto rescate" en el agua para evitar sustos en verano

TENDENCIA. Para impedir que bebés y niños corran peligro en piletas y cauces de agua, una técnica ayuda a salvar vidas y cada vez se usa más.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Con la llegada de las altas temperaturas, las piscinas y cauces de agua comienzan a ser una alternativa para refrescarse, pero también un peligro latente para los más pequeños que no saben nadar. Saber "autorescatarse" en el agua sin saber nadar puede ser una tabla de salvataje para los más chicos. De esa forma, se pueden evitar ahogamientos en piletas residenciales, colonias de verano o cauces de agua, mediante la técnica de flotación, respiración y descanso intermitente.

Esa técnica se aprende en Mendoza hace una década y tiene el aval internacional del método llamado ISR (Infant Swimming Resource), cuyo objetivo principal es enseñarles a bebés a partir de los 6 meses de vida a sobrevivir en el agua hasta ser rescatados por un tercero.

"Está bueno brindarles herramientas a los chicos para salvaguardarlos del peligro. No sólo con clases de natación, sino también con una técnica de auto-rescate en la que el niño se cae al agua y sabe cómo actuar o mover su cuerpo para mantenerse a salvo, sea un bebé o un niño de mayor edad", explica Natalia Valdeolmillos, instructora de ISR, profesora de Educación Física y experta en psicomotricidad.

La técnica no es nueva sino que tiene más de 50 años de historia. Se inventó en Estados Unidos y, según Valdeolmillos, son numerosas las experiencias de éxito en bebés y niños que aprendieron sus reglas, especialmente en el país donde se originó. O en casos de 6 años de vida que no sepan nadar, aprenden las reglas básicas de flotación, respiración y descanso para salvarse de un hundimiento acuático.

Las clases están diseñadas para ofrecer las instrucciones adecuadas a la capacidad de cada uno de los niños, según su desarrollo y condiciones físicas. Se ofrecen evaluaciones continuas del progreso del pequeño y se educa a los padres para mostrarles la manera eficaz y segura de proteger a sus hijos mientras estén dentro o alrededor del agua.

El curso está basado en el aprendizaje sensorio-motriz (similar a aprender a andar en bicicleta), logrando de esta forma un porcentaje de retención de entre el 94% y el 100% luego de un año de haber tomado el curso.

Técnica de auto-rescate

En Mendoza, Natalia es la única instructora de cursos de autorescate para niños desde 6 meses hasta 6 años. Antes estaba Daniela Morales, quien dio esos cursos durante 10 años, pero actualmente no ejerce.

Para brindar cursos de ISR hay que obtener una certificación internacional. "No lo puede dar cualquier persona. Son técnicas muy específicas y se trabaja con chicos adentro del agua. Ahora la única instructora en la Argentina es de Rosario. Dura dos meses la capacitación y conlleva más de 70 horas adentro del agua practicando con niños y niñas", detalla.

"Bebés de 6 meses a un año lo que aprenden, en caso de un accidente, es a mantenerse en flotación para poder respirar y descansar los que aún no caminan. Trabajamos a partir del estímulo y la respuesta de los niños. Son secuencias muy chicas desde la repetición. Yo le doy estímulo al bebé. Todo es secuencial y muy progresivo según cada niño", explica la experta.

Y sigue: "Trabajamos según la habilidad de cada niño. De a muy poquito vamos elaborando la técnica con bebés que puedan respirar y descansar y, cuando el niño es más grande, es decir, que aprendió a caminar, la secuencia es nadar, flotar, nadar, flotar hasta encontrar un borde o escalera que les permita ir a un lugar seguro".

Según cuenta la única instructora de ISR que por estos días brinda la técnica de autorescate acuático, hay muchísimos casos y ejemplos de niños que han estado en flotación durante 4 o 5 minutos, sin saber nadar, y sobreviven gracias a esa técnica. Quizás salen con un problema de hipotermia porque está el agua helada, pero salen con vida.

El curso de ISR suele extenderse entre seis y siete semanas (depende de cada niño) y las clases tienen una duración de 10 minutos por día, de lunes a viernes. Para tener más información se puede consultar al Instagram de Natalia Valdeolmillos @isrnataliavaldeolmillos.

Consejos para padres

- Mantener piscinas cercadas en la casa.
- Mantener todos los agujeros de la piscina tapados adecuadamente para evitar que el niño quede atrapado ante posibles fuerzas de succión.
- No recurrir a flotadores ya que brindan una falsa sensación de seguridad en niños y les enseña a estar vertical dentro del agua (igual a postura de ahogamiento).
- No incentivar a los niños a saltar al borde para que sea levantado adentro de la piscina por un adulto.
- Enseñarles a que vuelva siempre al borde o escalera, que es el lugar al que deberá volver en el caso de caer accidentalmente.
- Mostrarle al niño las partes seguras de una piscina como escaleras o solárium para que sepa que allí sí puede jugar.

LA PROFE. Valdeolmillos es la única instructora de cursos de autorescate para niños.

> "Es una técnica de auto-rescate en la que el niño cae al agua y sabe cómo actuar o mover su cuerpo para mantenerse a salvo, sea un bebé o un niño de mayor edad".

El objetivo del método ISR (Infant Swimming Resource) es enseñarles a bebés a partir de los 6 meses de vida a sobrevivir en el agua hasta ser rescatados.

DE MENDOZA AL MUNDO

> En Francia es más caro comprar un buen vino mendocino que otro similar elaborado en las vides europeas".

Marcos Zabaleta. El chef en una exclusiva isla de la Costa Azul francesa

TRAYECTORIA. Tenía a cargo la cocina de dos bodegas en Luján y dejó su exitoso emprendimiento para vivir en Francia. Hoy, dirige el restó de una bodega de Chanel, con comensales multimillonarios invitados.

PRODUCTOS FRESCOS. Marcos dice estar muy conforme con poder crear platos especiales todo el año.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

Cuando tenía todo para quedarse, Marcos Zabaleta dejó Mendoza. Estaba a cargo de la cocina de dos importantes bodegas lujaninas y le iba bien. Disfrutaba de sus amigos, de su familia y esperaba a Lola, su segunda hija, después de Ciro, que venía en camino. Pero, en el fondo (siempre hay un fondo), sentía que había cumplido un ciclo como emprendedor y chef en el país, y persistía un sueño: cocinar y vivir en la playa. Hoy, Marcos dirige el restó de una exclusiva bodega en una isla de la Costa Azul en Francia, y confiesa -aún incrédulo- sobre su presente: "Vivo en un maldito paraíso".

Un poco por su espíritu emprendedor, otro tanto por su tendencia a aburrirse apenas desaparecen los desafíos, bastante por talento y algo por azar, el chef mendocino decidió hacer las valijas e instalarse en el país galo junto a su familia en junio de 2019.

Fue cuando recibió una oferta de trabajo para ser chef de cocina en un coqueto restaurante en Burdeos, llamado El Nacional. Marcos ya había cocinado allí una parrillada "bien argentina" para un evento multitudinario el año anterior. Su desempeño entonces fue un éxito y el dueño del restaurante memorizó su nombre para sumarlo a su negocio gastronómico.

Marcos se fue a Francia sin hablar francés y confiesa que no fue fácil. "Aprendí el idioma a cara de perro. No sabía casi nada en ese momento. Me costó al principio hacerme respetar porque los franceses me pasaron factura; tienen toda una historia en la cocina y yo llegué como jefe, encima, sin saber su idioma. Tuve que sacar mi costado ´lujanindio´; me puse en malo y eché a dos personas del equipo. Recién ahí pude trabajar más tranquilo", dice, sin tapujos.

Durante cinco años, el chef mendocino trabajó en ese restaurante de Burdeos, y muy alejado del "menú de pasos" al que estaba acostumbrado en la gastronomía bodeguera de Mendoza.

Marcos asegura que aprendió mucho, pero también dice que fue una experiencia agotadora. Así que volvió a sentir la necesidad de un cambio de aire, de humor y nuevos retos.

Y el reto llegó con Nicolás Audebert, su amigo en Francia y exjefe en Chandon en Mendoza (donde Zabaleta trabajó varios años como jefe de cocina), quien le ofreció hacer su magia en la cocina de Domaine de I'lle, la nueva bodega de la multinacional Chanel, ubicada en la exclusiva isla Porquerolles, donde el metro cuadrado cuesta alrededor de 25.000 euros.

La respuesta de Marcos, claro, fue afirmativa y comenzó, en febrero de este año, el nuevo desafío como jefe de cocina en la isla mediterránea. Cuenta que llega en barco a su "oficina" cada día, después de un viaje de 20 minutos sobre la Costa Azul, que es la distancia que tiene desde su casa en Tolón.

¿El trabajo? Buscar productos frescos, de la zona, y preparar nuevos sabores para maridarlos o "ensamblarlos" -como le gusta definir a él- con el vino, que lo acompaña, fiel, desde sus primeras exploraciones culinarias en Mendoza.

"La experiencia, hasta ahora, es increíble. Vivo en un maldito paraíso. Siempre fue nuestro sueño vivir en la playa y ahora las ventanas de mi casa en Tolón dan al mar y mi trabajo está en una isla. Lo único que me cuesta es no tener a mis viejos cerca. Ya están grandes y no pueden venir a visitarnos. Mis dos hermanas sí lo hicieron. Pero es parte de la vida y acá estamos, felices. Hago lo que me gusta y vivo en un lugar increíble con mi familia. ¿Qué más puedo pedir?", evalúa Marcos y sí, muchos le daríamos la razón.

"Siempre fue nuestro sueño vivir en la playa y ahora las ventanas de mi casa en Tolón dan al mar y mi trabajo está en una isla. La experiencia es increíble", resume.

Zabaleta egresó del Instituto de Alta Gastronomía Arrayanes, en Mendoza, un poco por casualidad. Hasta que no pisó esas aulas donde había más delantales que pupitres, no se había dado cuenta de que la cocina era su verdadera vocación. Después, su trabajo en las bodegas lo obligó a conocer más sobre vinos. Entonces estudió para ser sommelier y, desde entonces, no ha parado de honrar a la bebida nacional con sus preparaciones culinarias, incluso, hasta estos días.

"Hoy cocino para el vino. Volví a trabajar otra vez con él. Me crié con el vino y he vuelto a cocinar para el vino. Acá me dejan hacer y crear lo que quiera con productos frescos de la zona todo el año. Entonces mi desafío ahora es unir todas esas piezas y que vayan bien con el vino que se tome", explica el chef de 46 años.

Zabaleta es crítico con el alto costo de los vinos en Mendoza y con algunas estrategias turísticas con respecto a la gastronomía local: "Han ido alejando al cliente medio del mundo del vino.

"Sólo es para unos pocos el buen vino", dice, y enseguida agrega que en Francia es más caro comprar un buen vino mendocino que otro similar elaborado en las vides europeas.

El chef tampoco celebra los tres restaurantes con estrellas Michelín que ostenta Mendoza y asegura que son lugares "donde pocos mendocinos o argentinos llegan a comer".

Según él, "ganar una estrella Michelín no significa que seas el mejor del mundo ni de Mendoza. Eso es muy relativo. Solo ayuda a que la gente mire, es para eso. Pero aleja al consumo diario del mendocino. La parte culinaria pasa por otro lado y el consumo del mendocino, también".

En la isla francesa, Marcos no cocina para el público en general. Allí solo comen quienes están invitados por los dueños de Chanel y visitan el lugar para "tejer" nuevos negocios mientras disfrutan de los manjares del mendocino. Sólo cuando llega el verano -aclara- se abre un pequeño restó para los visitantes que desembarcan por un rato en ese punto azul del mapa.

¿Qué no volvería a hacer Zabaleta en la cocina? Ni eventos ni casamientos, asegura. "Podría ganar mucha plata, pero implica mucho estrés para el poco tiempo que dura", asegura Marcos, desde algún lugar de esa isla francesa en donde el estrés parece estar en peligro de extinción.

Milanesa con puré y fernet con Coca

"Ciro, mi hijo, habla los dos idiomas. Dice: 'La con... de su madre' y también habla perfecto en francés. Fernanda (Zamarián), mi mujer, me reta, pero yo le digo que nadie lo entiende acá. Es la argentinidad. Mis hijos no comen sólo comida francesa o pescado, por supuesto. Comen milanesas y puré de papas (lo sigo preparando, nunca me cansa) o lasaña. Y cuando cumplió 10 años, ¿sabés que me pidió Ciro para su cumple? ¡una chocotorta!", cuenta, orgulloso de la cultura "argenta" de su niño.

De hecho, para Marcos, acostumbrado a probar los mejores manjares del planeta, sus sabores predilectos se reducen al de otro niño (y bien argentino): "La milanesa con puré de papas está en el número 1 de mi lista de comidas ´madre´ y le sigue el asado", enumera. Su lista de bebidas favoritas, no sorprende menos: comienza con el clásico fernet con Coca ("Lo tomo desde que era chico e iba a bailar a los boliches", recuerda), sigue con el vino y termina (si es que termina) con un buen gin.

Conferencia:

Verdades develadas desde la Conciencia

15 Noviembre
18 horas.

TEATRO ROMA
SAN RAFAEL

"No vinimos acambiar el mundo, vinimos a mejorarlo a partir de cambiar nosotros"

Daniel Ferminades

LUNES 18/11 - 18hs
Centro de Congresos y Exposiciones
Av. Peltier 611 - Mendoza - Ciudad

anota nuestras redes:

@impulsodeunanuevavida
www.impulsodeunanuevavida.org

CYBER MONDAY Tienda LOS ANDES

EXTENDIMOS
HASTA EL 10 DE NOV.

Hasta 50% de Descuento

LOS HELECHOS
CABERNET SAUVIGNON
+LOS HELECHOS
MALBEC RESERVA DE REGALO
CAJA 6 UNIDADES
$120.000

TEXTO SÚBITO
MALBEC - CABERNET FRANC
CAJA 6 UNIDADES
$70.500

MARTINO
MALBEC
CAJA 6 UNIDADES
$55.080

DILEMA
BLANCO DULCE
CAJA 6 UNIDADES
$15.260

PACTO WINES
MALBEC
CAJA 6 UNIDADES
$63.230

ENVÍO GRATIS EN GRAN MENDOZA

INGRESÁ Y ENCONTRÁ MÁS

LasHeras
tu hogar

País

Alberto F. se contactó con Fabiola y violó la restricción del juez

VIOLENCIA DE GÉNERO. Denunciaron que utilizó el teléfono de su hijo Francisco. Si reitera esa conducta le podrían aplicar prisión preventiva.

CRITICABLE. Con su conducta, el ex presidente de la Nación puede complicar su situación en el caso.

Nicolás Wiñazki
Especial para Los Andes

El ex presidente Alberto Fernández violó la medida cautelar que el juez Julián Ercolini le había impuesto para restringir sus comunicaciones y contacto con quien lo denunció por posibles delitos de violencia de género, la ex primera dama, Fabiola Yánez.

Al inicio de este expediente -en el que Fernández ya tiene un pedido de declaración indagatoria solicitado por el fiscal Ramiro González-, la Justicia le prohibió al ex jefe de Estado tomar contacto de cualquier tipo con Yáñez, e incluso también se le impuso una prohibición de salida del país.

Según confirmaron fuentes que conocen la trama del caso Fabiola, el expresidente rompió esa veda judicial el viernes pasado.

La abogada de Yañez, la doctora Mariana Gallego, denunció en el juzgado de Ercolini que Fernández utilizó el "celular de su hijo Francisco (el cual maneja también la abuela materna del niño Sra Verdugo, número...)" para enviar un mensaje que la ex primera dama consideró que tenía como "objeto" el de "perturbar" su "estabilidad emocional" y podría ser considerado una "violación a la medida cautelar" dictada en su contra.

Lo que ocurrió es que el jueves pasado, a las 18:51 hora de España, el expresidente efectivamente usó el chat de Whatsapp del número de teléfono denunciado para mandar el link de una nota periodística de Eldisenso.com, titulada "Mentiras e inconsistencias en el relato de la familia Yañez".

De acuerdo a las capturas de pantalla presentadas por la doctora Gallego, después de tener una comunicación por videollamada con su hijo Francisco, Fernández envió a ese mismo chat dos links diferentes para leer el mismo artículo antes mencionado.

Francisco Fernández Yañez nació el 11 de abril del 2022, lo cual demuestra que los links de Eldisenso.com no lo tenían como destinatario final.

La abogada de Yáñez denunció que Fernández utilizó el celular de su hijo Francisco para enviar un mensaje a su ex pareja.

Se pudo saber que, alertado quizás por sus abogados defensores del escrito que había presentado en tribunales la doctora Gallego sobre el incumplimiento de la medida cautelar con restricciones, el mismo Fernández borró del chat con el que se comunica con su hijo los dos links considerados como intimidantes por la mamá de su hijo.

Tarde, Yañez ya había tomado capturas de pantalla sobre esa acción sorprendente si se tiene en cuenta que el ex jefe de Estado es abogado penalista, por lo que debería haberse preservado de realizar una comunicación como la que ya era en vano intentar aparentar como que no había existido.

El juez Ercolini consideró que Fernández había violado la medida cautelar con restricciones que se había dictado para proteger a Yañez e intimó al expresidente a "cesar de forma inmediata todo acto de perturbación e intimidación" que realice hacia Fabiola Yañez, ya sea de modo "analógico" o "digital".

El magistrado también le ordenó al expresidente que solo se comunique con la familia de Yañez para cuestiones que tengan que ver con el trato vincular con su hijo, y nada más.

El juez Ercolini alertó sobre lo evidente: determinó que de "persistir" estas comunicaciones e "incumplimientos", se podrá considerar que son "actos de obstrucción de Justicia".

La obstrucción de justicia es una de las causales que en la Justicia consideran para dictar prisión preventiva a los involucrados en esas irregularidades graves. A eso se arriesga el ex presidente de la Nación. / **Clarín**

El mercado proyecta inflación del 3,2% para diciembre

LA ECONOMÍA. Según el último relevamiento dado a conocer por el Banco Central, analistas y economistas prevén un escenario de estabilidad económica moderada, aunque limitada.

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) dio a conocer el último Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM), donde los analistas y economistas destacaron sus proyecciones sobre la economía nacional. Entre los puntos clave del informe se destacan las expectativas de inflación, el crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI) y el valor del dólar para los próximos meses.

Las proyecciones del REM dejan entrever un escenario de estabilidad económica moderada, aunque con limitaciones. Mientras que la desaceleración de la inflación parece consolidarse en torno al 2,5%, el tipo de cambio nominal y el PBI muestran una tendencia a mantener crecimientos prudentes.

Inflación: una tendencia difícil de quebrar. Según los expertos, la inflación continuará su descenso gradual, aunque con ciertas limitaciones. El REM estima que el índice de precios difícilmente baje del 2,5% mensual hasta abril de 2025, un nivel que refleja una desaceleración, aunque todavía distante de la estabilidad esperada por el equipo económico del gobierno.

A corto plazo, los analistas prevén una inflación del 3% para octubre, una mejora en comparación con el 3,4% estimado anteriormente. Este ajuste a la baja podría continuar en noviembre, cuando se espera que la inflación se mantenga por debajo del 3%.

El panorama, sin embargo, podría complicarse en diciembre. Históricamente, el último mes del año tiende a ser más inflacionario debido a la demanda estacional, por lo que los especialistas proyectan un índice cercano al 3,2%. Si bien este valor se mantiene por debajo del 3,6% que se preveía anteriormente, la tendencia al alza podría reflejar cierta cautela ante el fin de año.

La confianza de los inversores en una inflación más controlada se reflejó en un incremento significativo de la demanda de títulos en pesos a tasa fija. Este comportamiento se tradujo en una compresión de los rendimientos en la parte larga de la curva, particularmente en los bonos ajustados por CER.

La inflación "breakeven" para 2025, que se obtiene al comparar bonos a tasa fija con los bonos ajustados, muestra una expectativa promedio de inflación del 2% mensual, una cifra alentadora para el gobierno de Javier Milei.

El REM también arrojó proyecciones clave sobre el tipo de cambio. Los analistas estiman que el dólar cerrará 2024 en torno a los $1021, lo que implica un incremento del 4% en los últimos dos meses del año, alineado con el régimen de devaluación gradual del 2% mensual impulsado por el BCRA.

A mediano plazo, el pronóstico se eleva: para octubre de 2025, se espera que el dólar alcance los $1.245, reflejando un aumento del 26,9% en 12 meses, un ritmo menor que el de la inflación proyectada, lo cual podría implicar una leve apreciación del tipo de cambio real.

De cara al próximo año, las expectativas son conservadoras, con un crecimiento proyectado del 3,6% para 2025, en línea con la moderada recuperación de la actividad observada en el tercer trimestre de 2024. / **Noticias Argentinas**

Mundo

AP

LOS INTOCABLES. Los jueces del Tribunal Supremo de Estados Unidos son vitalicios, nominados por el Presidente y designados por el Senado por simple mayoría.

EEUU. Una Corte conservadora hasta 2050, al alcance de Trump

JUSTICIA. El próximo presidente podría reemplazar a dos jueces afines, en edad de jubilarse, por otros dos de entre 40 y 50 años. Los cargos en el Tribunal Supremo son vitalicios, propuestos por el Ejecutivo, y sólo requieren mayoría simple del Senado, que controlarán los republicanos desde 2025.

María Corres Illera
Especial para Los Andes

Los resultados de las elecciones en Estados Unidos, tanto en el Senado como en la presidencia, son cruciales para determinar no sólo el rumbo político del país, sino también la composición del Tribunal Supremo.

Este se guía por el principio de *stare decisis*, el cual establece que las decisiones judiciales previas deben ser seguidas para asegurar coherencia y estabilidad en el derecho. Este principio, sin embargo, no impide que el tribunal reinterprete o modifique precedentes establecidos, lo que puede tener un impacto directo sobre los derechos fundamentales de los estadounidenses.

Según la Constitución de los EE.UU., el presidente tiene la facultad de nominar a los magistrados del Tribunal Supremo, quienes deben ser confirmados por mayoría simple en el Senado. Cuando tanto el Senado como la presidencia están controlados por el mismo partido, el proceso de nominación se vuelve más fluido, pero también más polarizado, ya que las decisiones de confirmación pueden ser realizadas sin necesidad de un apoyo bipartidista, lo que aumenta las tensiones políticas y la polarización del sistema.

Al ganar Donald Trump las elecciones presidenciales y los republicanos, la mayoría en el Senado, se consolida un camino sin obstáculos para nombrar a magistrados conservadores en el Tribunal Supremo.

Nevada. La senadora demócrata de Nevada Jacky Rosen, quien en su primer mandato hizo campaña a favor del aborto, ganó la reelección, venciendo al republicano Sam Brown en una contienda reñida pero inusualmente tranquila.

Este tribunal está compuesto por nueve magistrados y sería el equivalente al Tribunal Constitucional en España. Pero, a diferencia de este, en EE. UU., el presidente del tribunal no tiene voto de calidad. La composición actual de este órgano es la siguiente: John G. Roberts (presidente), Sonia Sotomayor, Clarence Thomas, Samuel Alito, Elena Kagan, Amy Coney Barrett, Neil M. Gorsuch, Brett M. Kavanaugh y Kentaji Brown Jackson.

Al ser cargos vitalicios, la única forma de poder renovar los mandatos de los magistrados es por jubilación, renuncia o fallecimiento de los actuales miembros, lo cual limita las oportunidades que tienen los presidentes para realizar nuevos nombramientos.

Durante sus ocho años como presidente, Barack Obama designó a dos magistradas: Sonia Sotomayor y Elena Kagan. Por su parte, Joe Biden sólo pudo nombrar en sus cuatro años de presidencia a la magistrada Kentaji Brown Jackson, mientras que Trump en su primer mandato consiguió inclinar la composición del tribunal hacia una mayoría conservadora nombrando a tres magistrados en tan sólo cuatro años: Neil Gorsuch, Brett Kavanaugh y Amy Coney Barrett.

Fallos controvertidos

En los últimos años, el Tribunal Supremo ha emitido decisiones cada vez más controvertidas que reflejan su división ideológica –lo evidencian los veredictos polarizados de seis votos a favor y tres en contra– . Un ejemplo es el fallo de 2022 en *Dobbs v. Jackson*, que revocó la jurisprudencia federal sobre el aborto y devolvió a los estados la facultad de imponer sus propias restricciones, lo que generó una heterogeneidad normativa entre ellos.

Árabes, con Trump. Los votantes árabes estadounidenses, molestos por el manejo de la guerra en Medio Oriente por parte de la administración de Joe Biden, votaron mayoritariamente por el candidato republicano en Michigan.

Igualmente notable es la reciente sentencia en el caso *Trump v. Estados Unidos* de julio de 2024, que concede a Trump inmunidad presidencial parcial por los acontecimientos del 6 de enero de 2021, cuando fue asaltado el Capitolio.

Una vacante sobrevenida puede ocurrir en cualquier momento debido al fallecimiento de un magistrado. Un ejemplo reciente se dio en 2020, cuando la magistrada progresista Ruth Bader Ginsburg falleció a los 87 años en plena campaña electoral, lo que permitió a Trump llenar el vacío con la magistrada conservadora Amy Coney Barrett antes de que concluyera su mandato presidencial, en enero de 2021.

Por ello, los magistrados del Tribunal Supremo suelen planificar su jubilación en función de quién ocupa la Casa Blanca, con el fin de asegurar que su sustituto sea designado por un presidente afín a su corriente ideológica. Así, la jubilación del magistrado Stephen Breyer en 2022 permitió a Joe Biden nombrar a Kentaji Brown Jackson antes de las elecciones de noviembre de ese año, aprovechando así la mayoría demócrata en el Senado.

Cambios de jugadores

En la actualidad, los magistrados de mayor edad del Tribunal Supremo son Samuel Alito y Clarence Thomas, con 74 y 76 años, respectivamente, ambos de ideología conservadora. Tras la victoria de Trump en las elecciones presidenciales, es altamente probable que estos dos jueces decidan retirarse voluntariamente para que el presidente pueda nombrar a dos magistrados conservadores en su lugar.

Si estas vacantes potenciales del Tribunal Supremo se ocupan por jueces de entre 40 y 50 años, fieles a los valores conservadores, como ha sido la tendencia durante el primer mandato de Trump, estos nuevos magistrados podrían permanecer en sus cargos durante los próximos 30 años, perpetuando una mayoría conservadora en el tribunal hasta 2050 y allanando el camino para revertir decisiones sobre temas como el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Si se producen estos relevos, el legado presidencial de Trump podría ser la consolidación de un Tribunal Supremo férreamente conservador, cuya influencia perdurará más allá de su mandato como presidente de los Estados Unidos. / **The Conversation**

Pascual Porco

ENTREVISTA CENTRAL

“Peinar a las reinas de la Vendimia es un laburo heavy”

HEREDEROS. Considerado un referente insoslayable de la peluquería en Mendoza, hace un repaso por su historia familiar, el inicio, presente y el futuro de un salón que abrió su padre en 1934 y que hoy continúa su legado en las manos de sus hijos. Hace 25 años comenzó su relación con el mayor festejo provincial.

Estefanía Scortichini
escortichini@losandes.com.ar

Pascual Porco hijo, y al mismo tiempo padre, recibe a **Los Andes** en la sucursal de Arístides Villanueva 471. En la entrada del local hay una enorme fotografía del primer barbero de la familia, un inmigrante italiano que llegó a Argentina tras la Segunda Guerra Mundial.

Además de tijeras, peines, máquinas y navajas, esta peluquería está repleta de objetos curiosos y antigüedades. Desde un pequeño cañón de hierro hasta armaduras medievales.

“¿Qué nos vamos a hacer?”, me pregunta el dueño al verme parada en la entrada del local. Me doy cuenta rápidamente de que me ha confundido con una cliente. Tras la aclaración, nos sentamos en una pequeña mesa del salón.

Pascual sonríe con calidez, al tiempo que cuenta los detalles del Campeonato Mundial de Peluqueros, Barberos y Maquilladores. Uno de sus hijos, también peluquero, se acerca a saludar y ofrece un café.

Estoy hablando con el presidente de la Confederación Mundial Libre de Peluqueros, Pascual Porco, el hijo del barbero Pascual Porco y el padre del peluquero Pascual Porco.

–Contame de tu papá ¿Cómo llega a convertirse en barbero?

–Mi papá estuvo en la Primera Guerra Mundial. Cuando terminó, por cómo habían quedado las cosas, sabían que iba a haber otra guerra. Todos los chicos iban a instrucción militar. En Alemania, en Italia, en Francia, en España y en todos lados. Iba dos o tres veces por semana y para poder llegar tenía que salir del campo. Desde donde él estaba, entre las montañas, podía ver la ciudad. Él no quería trabajar en la tierra, como había trabajado toda su familia.

En la entrada del pueblo había una peluquería de hombres, una barbería. Él se quedaba afuera mirando y los muchachos que estaban ahí, que no querían competencia, lo corrían.

Entonces, ¿qué es lo que hacía? Les llevaba una bolsa de verdura y fruta y les decía: “Yo les traigo esto cada vez que venga y ustedes me dejan mirar desde afuera”. Le dijeron que sí y estuvo como un año y medio o dos así.

–¿Cuántos años tenía?

–Tenía entre 10 y 11 años. Cuando él ya tenía 16 años, 17, estalla la Segunda Guerra. Él ya cortaba el pelo y hacía algunas cositas. Pasaron por el pueblo, lo levantaron y se lo llevaron a él y a su hermano. Durante la guerra estuvo prisionero en dos campos de concentración. Del primero salió porque Mussolini se había aliado con Hitler, pero como después asesinaron a Mussolini, los alemanes tomaron a los italianos para que no se volvieran en contra y ahí lo mandaron a Auschwitz. Ahí ya se quedó hasta el día que terminó la guerra. Cuando llegaron los americanos fueron y le preguntaron si querían ir con ellos o se quería ir a su casa y mi papá dijo: “No, me quiero ir a mi casa”.

Durante la guerra, a él le habían hablado mucho de un país que estaba en el Sur de América y que era muy rico. Era el granero del mundo, como le decían a la Argentina. Empezó a indagar y encontró un lugar en Villa Jovita, en Mendoza, y se vino para acá.

–¿Vino solo?

–Vino solo, trabajó y al año se trajo a toda la familia: a las hermanas, a la madre y al padre. Todos tenían un trabajo diferente. Él hacía peluquería, al papá de él le puso un corralón, les compró una vaca con un toro y pusieron un tambo y las mujeres cosían para The Sportsman. Un día, una mujer le dijo que tenía una sobrina muy linda en Italia, le mostró una foto y le

preguntó si se quería casar con ella y se casaron. Ella allá y él acá. Un sobrino representaba a mi papá allá y una tía de mi mamá la representaba a ella acá. Después mi mamá se vino en barco teniendo 16 años y estuvieron juntos hasta que fueron viejitos.

–¿Cuántos hijos tuvieron?

–Tres varones. Los tres barberos.

¿Y a vos te gustaba la peluquería?

Al principio no, porque era como algo obligado. Mi carrera frustrada fue Derecho, pero era muy complicada. Así que mi papi empezó a joderme a joderme desde muy chiquitito. Lo que más me gustaba era cuando me hacía limpiar los espejos los vidrios de afuera todas esas cositas, yo tenía nueve o diez años.

–¿En la peluquería de Villa Jovita?

–No, ya se había cambiado al local de calle Europa, que hoy se llama Renato Della Santa. Y ahí él me hacía limpiar. Entonces un día me vio que yo estaba jugando con la tijera y empezó a enseñarme a cortar el pelo y a pasar la navaja. Como en mi casa se hacía vino, salsa, jamón y había carneos, después de carnear había que sacar los pelos del animal. Se sacaban con agua caliente en una bolsa de arpillera. Todos los pelitos que le quedaban al chancho, mi papá me los hacía afeitar y así practicaba con eso. Con 11 años ya me subía a un cajoncito de gaseosa y les marcaba toda la nuca a los clientes de mi padre. Hasta que me fui largando y les marcaba las patillas, los costados...

–¿ Y así arrancaste?

–Ahí empieza lo mío. Un día una señora que vivía a dos o tres cuadras de mi casa, venía llorando y le dice a mi papá "¡Don Pascual, se murió mi papá! ¿Usted no lo puede ir a afeitar y a cortarle el pelo?". Entonces mi papá me mira y me dice: "Agarre las cositas para afeitar y para cortar el pelo y vaya".

–¡Qué fuerte!

–Fueron dos cuadras caminando con esa mujer que nunca voy a olvidar. Cuando llegué a la casa, el hombre estaba acostado en la cama y con los ojos abiertos. Me quería morir, me quedé congelado. Pero lo tuve que hacer porque, si no, me cascaban en casa. Cuando volví y mi papá vio que hice eso, me puso a cortarles el pelo a los chicos que venían y así me fui largando.

–¿Cuándo empezaste a cortarle el pelo a las mujeres?

–Mi señora empieza a indagar con el tema de la colorimetría. Se me ocurre indagar a mí también en la parte femenina, después de 15 a 20 años de carrera. Tenía 30 años. Me llamó mucho la atención y me cautivó un poco más. Un día fuimos sin querer a un evento en Buenos Aires. Yo era técnico de una marca. Teníamos que hacer un show con un peluquero muy conocido en una feria muy grande, que se hacía también el Campeonato Argentino, y mi señora me dice "¿Por qué no competís?". Pedí una tijera, un peine, encontré un chico. Me pusieron en una punta, me veía todo el mundo. Yo tenía terror, me quedé congelado. Un muchacho de La Pampa, que era jurado, me vio y se dio cuenta que estaba nervioso. Me dijo que mirara a los demás para inspirarme y que "robara" las cosas que me gusten. Así tomé algo de cada uno y en el bolsito que yo tenía llevaba un aerosol dorado, así que cuando terminé le levanté el jopo y le tiré el aerosol dorado. Cuando vinieron los jurados empezaron a discutir si estaba o no permitido usar aerosol. Al otro día, en la entrega de premios, el entonces presidente de la Cámara de Peluqueros se sorprendió al escuchar que llamaban al representante de Mendoza y subieron conmigo y me dijeron "¿de dónde saliste vos?". Ahí empecé a indagar en la Asociación de Peluqueros. Después de eso fui presidente de la Asociación, hicimos una institución nueva. Desde el 98 tenemos la Asociación Cuyana de Peinadores y Peluqueros. Hemos creado cinco asociaciones más, la FAPAYB y Confederación Mundial Libre, donde me eligieron presidente.

–¿Cómo llegás a peinar a las reinas?

–Hace como 28 años. Recién abría la sucursal de la Peatonal. Una persona del Ministerio de Cultura le preguntó a uno de los chicos que trabajaba en la peluquería si queríamos peinar a las reinas. Yo creía que era ir y peinar a una chica o que la peinaba el último día. ¡No, nada que ver! Son dos o tres semanas metidos en el hotel peinando a todas las chicas a las 5 o 6 de la mañana, al mediodía, a la mediatarde, a la noche. Es un laburo heavy, te estresa porque querés que todo salga bien.

–¿Un equipo de cuantas personas necesitás?

–No somos tantos. Quienes ponemos coronas somos tres, a veces cuatro. No es fácil. A veces veo los peinados de la primera Vendimia y digo: "¡Qué caradura que fui!" (risas). Por ahí veo lo mismo en chicos que están empezando y no decís nada porque en los inicios a todos nos costó. Hoy en el equipo está mi hijo, que pone corona. Ahora lo suelen elegir más a él que a mí, y a otra chica de Lavalle, que es de la institución. Después hay otro chico que fue alumno mío, Juanpi, y mi señora.

–Pocas cosas tan mendocinas como la Vendimia...

–Eso fue lo que cada vez me atrajo más. Ser parte de un evento tan grande que está ubicado en el mundo como uno de los principales eventos al aire libre. Que todo el mundo conoce y quiere venir a ver.

–¿Vos dirías que la peluquería que fundó tu padre es la más antigua de Mendoza?

–Y, llevamos 91 años. Funcionando actualmente creo que puede ser la más antigua o una de las más antiguas.

–¿Creés que Pascual Porco está para 100 años más?

–Según me ha dicho mi hijo, el más grande, le gustaría llegar a cumplir los 100 años. Y a lo mejor él dejar de hacerlo y hacer otra cosa o manejar las peluquerías de otra manera. Pero bueno, lo va a respetar hasta que cumpla 100 años la firma.

–¿Y los tres mostraron interés de chicos por este oficio?

–Yo quería que estudiaran. Pascual estudió hasta segundo año de Derecho y dejó para dedicarse a la peluquería, que fue lo que más me dolió. No debería haberlo hecho, pero bueno. Nicolino dejó Arquitectura en 2° año y el más chico terminó la secundaria y directamente arrancó en la peluquería. Es lo que eligieron y se los respeto.

Cortitas y al ras

A qué edad te convertiste en barbero: Mi historia empezó a los 11 años.
A qué edad arrancaste con la peluquería femenina: A los 30.
Una profesión que no sea barbero: Mi carrera frustrada es Derecho.
Cantidad de hijos: Tres. Y los tres barberos.
Una famosa que peinaste: Mirtha Legrand, muchas veces.

> "Quienes ponemos coronas somos tres, a veces cuatro. No es fácil. A veces veo los peinados de la primera Vendimia que hice y digo: 'Qué caradura que fui'".

EL MAESTRO. Desde la foto, don Pascual Porco en acción. Hoy, su hijo mantiene la llama inicial.

CORONADA. Peinando a Soledad Reina, soberana vendimial del 2006.

EN FAMILIA. Pascual con sus hijos Pascual Ringo, Tonino y Nicolino. Detrás, la figura tutelar del fundador de la tradicional firma.

Cuyo marca presencia en el Mundial de Peluquería

El mismo día que hacemos la entrevista con Pascual Porco, un equipo de colaboradores -peluqueros de Mendoza y de San Juan- se preparan para viajar a Brasil. El objetivo es participar del Campeonato Mundial de Peluqueros, Barberos y Maquilladores.

Este evento, que promete reunir a decenas de miles de personas, comenzó el 9 de noviembre y culminará el lunes 11 en el parque de exposiciones FENAC, en Porto Alegre.

"El Mundial de peluquería está desde hace 60 o 70 años", explica Pascual, dando cuenta de que existe un universo para muchos desconocido.

"Hay tres organizaciones mundiales que son confederaciones; las confederaciones afilian a federaciones y las federaciones afilian a asociaciones", explica.

Pascual es presidente de la CML una de las tres confederaciones mundiales.

"Este año va mi hijo mayor (el otro Pascual Porco). Va a participar como jurado y también va a hacer un show para una marca brasileña", cuenta el referente mendocino.

Peinado Glamour Mundial, Barbería, Corte Desvanecido libre, Corte Femenino, Disputa de Barberos, Drag Queen y Alta Fantasía, son algunas de las categorías que compiten este año en Brasil.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Por un Trump que renueve estilo e impronta

El clarísimo triunfo electoral del republicano Donald Trump sorprende al mundo y genera múltiples expectativas políticas y económicas, especialmente entre quienes esperan su gobierno para obtener respaldos. Es el caso del gobierno argentino, obviamente. Pocas veces el voto de más de 140 millones de estadounidenses generó tanta expectativa más allá de las fronteras de Estados Unidos.

El martes electoral estadounidense se presentó lleno de interrogantes ante la posibilidad de que el candidato del Partido Republicano se hiciera de un triunfo que lo colocara de nuevo en la Casa Blanca.

Hay que recordar que durante su primera presidencia Donald Trump hizo que Estados Unidos tomara cierta distancia de los países desarrollados de Europa, América y Asia, en especial con los que conforma el denominado Grupo de los 7.

Luego, en 2021, ya con la presidencia de Joe Biden se produjo un rápido regreso estadounidense al liderazgo en materia diplomática global que tradicionalmente Washington ejerce. Fue para las potencias europeas el regreso a escena de un gran socio y aliado. Y el tiempo justificó aún más dicha acción a partir del conflicto que generó Rusia contra Ucrania.

Ya al asumir, Biden destacaba enfáticamente el valor de la democracia, en lo que constituyó una definición rotunda del entonces flamante presidente, quien contrastó estilos con el del no reelecto Donald Trump, a quien se vinculó directamente con el histórico y lamentable asalto al Capitolio en señal de no reconocimiento de la derrota electoral sufrida ante el candidato de los demócratas. "Celebramos el triunfo de la causa de la democracia", enfatizó al asumir Biden en el primer mes de 2021.

En esa misma línea, luego de la reciente elección que consagró nuevamente a Trump abundaron las voces de referentes demócratas garantizando una transición ordenada. Así lo hicieron, entre otros, la derrotada vicepresidenta Harris, el ex presidente Obama y el jefe del Ejecutivo estadounidense, Biden. Incluso éste llamó y felicitó a Trump por la victoria y lo invitó a la Casa Blanca. Señales de sana aceptación de las reglas de juego democráticas, que sirven para sosegar posibles derroches de euforia republicana.

Volviendo a la cita electoral reciente, la contundencia del mensaje que dejaron las urnas en Estados Unidos eximen de mayores análisis. Trump fue clarísimo ganador en la mayor parte de aquel país, salvo en los estados tradicionalmente demócratas de ambas costas. Los números avalaron como pocas veces se vio a la prédica del controvertido magnate republicano, quien se impuso holgadamente en el Colegio Electoral y por notable diferencia en el voto popular.

Es indudable que el deterioro de la economía, del que no pudo reponerse a pleno la administración de Biden tras los efectos de la pandemia, influyó en el ánimo de la mayoría de la población para votar un cambio a través de un más creíble Trump. Se trata de porcentajes irrisorios si los comparamos con los de décadas de nociva inflación en nuestro país, pero que a la mayoría de los votantes norteamericanos los alentaron a buscar otro horizonte político.

Tiene el presidente electo de EEUU la oportunidad de remediar su pasado político y generar detrás de su figura una imagen de moderación, dejando su belicosidad y la tentación autoritaria en el reciente festejo de la victoria. Debe ganar la confianza de un mundo convulsionado por crisis económicas y raciales y conflictos bélicos de envergadura y final incierto.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

Si hay caminos hay desarrollo

Después de transitar muchos años en la docencia rural, fui descubriendo el significado de valor estratégico de desarrollo de contar con un vínculo que, a pesar del tiempo transcurrido desde los orígenes de nuestra patria, no ha perdida su vigencia para vincular no sólo personas, sino cultura, producción, mejor calidad de vida, intercambio económico y otras necesidades mutuas que se satisfacen mediante un camino.

Son casi 25 km desde la Villa Antigua (ingreso) hasta La Dormida, denominada ruta provincial 50, un reclamo histórico de los residentes de los parajes que transitan.

El segundo caso está referido a mi quehacer cotidiano: lograr la apertura del camino rural que uniría el norte -Retamo, El Forzudo, Arroyito (Lavalle) y La Paz- con el Corredor Bioceánico ruta nacional 7, que permitiría la salida de la producción de la región a los pobladores y les posibilitaría disponer servicios, apuntando también a garantizar la permanencia de puesteros y ganaderos, escuelas, centros de salud y policía.

Creo que vale la pena considerar este planteo que apunta a desarrollar nuestra Mendoza profunda, lo que posibilitaría vivir aún en zonas aledañas a los centros urbanos, donde las oportunidades siempre son mayores.

Omar Rosales Pérez
Docente. La Paz

El inventor de la poesía

Juan Gualberto Godoy fue un multifacético escritor que no dejó género literario sin tocar. Nació en Mendoza el 12 de julio de 1793; fue periodista, político, poeta y payador. Con su poema El Corro -sobre la revolución de Francisco Solano del Corro-, se consagró como precursor de una literatura gauchesca que trascendió las fronteras del país. Fue ante que nada payador, usando la forma genuina del cantor gaucho.

El investigador del folclore y escritor Lázaro Fluory en su libro "Juan Gualberto Godoy, la tonada cuyana y el temple del Diablo", considera que esos versos se inspiraron en la poesía de Godoy y agrega, que el cantor que derrotó a Santos Vega en la payada era un cuyano -conocido como "Juan sin ropa": Juan Gualberto Godoy. Y para apuntalar los datos agrega, "...podemos decir que Santos Vega se obnubiló y confundiéndose al escuchar en su rival un temple desconocido que tanto él como sus paisanos, le atribuyeron a un ser sobrenatural: el Demonio, que no era otros temas como tristes y cielitos que Godoy interpretaba cuando vivía en Dolores o en Tuyú.

Juan Gualberto Godoy al llegar el general San Martín a Cuyo es nombrado Gobernador Intendente. Como político representó a la provincia de San Juan en las primeras legislaturas de la Confederación Argentina en 1854.

Ya a los doce años tenía un cargo en la Tesorería de la Real Hacienda que ocupó hasta 1809.

Se hizo conocer por haber sido el primer poeta de Mendoza y el precursor de la poesía gauchesca, conocido como "El Diablo". Sus primeras obras sirvieron de repertorio de los cantores populares de la época que, por entonces gustaba del cancionero cuyano, en especial las letras de tonadas que no tenían dueños al ser anónimas, pero tenían un sello que las identificaba con poetas cultos como Leopoldo Zuloaga. José Olascoaga, Nicolás Avellaneda y el mismo Godoy

Era hijo de Jacinto Godoy, destacada figura en los círculos sociales de la época, y Trinidad Villanueva, descendiente de familias patricias.

Una de sus mayores preocupaciones y por la que luchó, fue la de mantener la calidad de los vinos. Falleció en Mendoza el 11 de mayo de 1864. Tenía 71 años.

Armando A. Rivera
Docente. DNI 6.884.128

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

Lo único peor que un mal libro, es un buen libro que no se aprecie

La frase del título ha inspirado a mujeres que en el mundo entero se reúnen en la inteligente y gregaria ceremonia de leer.

Descubrir en la lectura una fuente para compartir ha inspirado la creación de grupos de mujeres lectoras. En Mendoza acaba de nacer con el nombre de Mujeres que leen, cumpliendo con el legado que nos dejó Isabel la Católica: la lectura da poder y autoridad .

Leer en grupo compartiendo la voluntad de descubrir la inspiración de un autor, emocionarnos con una historia romántica o temblar con un relato de terror, fortalece la intención del descubrimiento.

Mujeres que leen convocan como grupo lector a las mujeres que habitan esta tierra productora de escritoras que en conjunto con su obra enriquecieron la historia de la literatura.

Nos presentamos en la Feria del Libro y luego nos reunimos en un primer encuentro en este ciclo dedicado al realismo. Estamos leyendo 100 Años de Soledad y a quienes nos acompañan desde entonces y a las nuevas mujeres lectoras las invitamos al encuentro del sábado 16 de noviembre a las 18:00 hs. en la librería García Santos - San Martín 921 de ciudad, donde seguiremos con el análisis de algunos capítulos de esta gran obra.

Pilar García Santos y Haydée Magnani

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1924

Robo de alhajas en pleno Centro mendocino

Anteanoche, después de las 22, se produjo un robo de joyas en el domicilio del señor Andrés Pattori, ubicado en 9 de Julio 951, de ciudad. Los desconocidos se llevaron alhajas que han sido justipreciadas en 600 pesos. El o los ladrones son buscados por la Policía.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Hacia un presupuesto que insinúe certezas

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

Se puede interpretar que una parte de la estrategia del gobierno nacional pasa por mantener divididas las voluntades de los jefes provinciales en base a la pertenencia partidaria de cada uno, para de ese modo tener más posibilidades de acuerdos legislativos a la hora de votar proyectos que el Ejecutivo considera trascendentes. Esto, a pesar de que muchos que frecuentan el Congreso comentan que los que aparecen como más interesados en el presupuesto 2025 parecieran los representantes de la oposición que los del oficialismo libertario. No en vano Alfredo Cornejo, cuidadoso a la hora de referirse a lo tratado en el almuerzo del martes y a los dichos de Milei sobre Alfonsín, sí fue contundente al referirse a la pauta anual de gastos y recursos: "Hablamos (en la comida con el Presidente) de la importancia de tener un presupuesto, porque le da una reputación al Gobierno, institucionalidad y reglas de juego claras para el futuro". Los gobernadores quieren, sí o sí, que los recursos con que contarán se encuentren explícitos en el texto de la ley. Asunto que se tendrá que definir en el corto plazo.

Volviendo al contacto entre Milei y los jefes provinciales, todos se sentaron a la "mesaza" presidencial, aunque en convites diferentes. Pero los 4 peronistas hoy no cristinistas (Jalil, Jaldo, Sáenz y Passalacqua), como los 5 de Pro y los 5 radicales conducen provincias en las que, en general, mantienen un liderazgo claro y que por el momento no les hace temer sobresaltos desde el punto de vista electoral.

No obstante, sí es probable que estos 14 líderes sufran a su manera el fantasma del mileísmo, puesto que en casi todas esas provincias, como en otras, el presidente ganó en forma abrumadora en la histórica segunda vuelta de hace un año. Y ahora, con la hermana Karina a la cabeza el ya formal partido La Libertad Avanza pretendería tener presencia propia en la mayor parte del territorio nacional. Una variante para muchos impensada meses atrás.

La opción puede ser, por lo tanto, la vía del acuerdo electoral para compartir listas de candidatos en las elecciones legislativas de medio término (sólo Corrientes renueva gobernador el año próximo), aspecto que no seduce en el corazón libertario. Aunque también está la posibilidad de desdoblar, algo que tiene al alcance de la mano Alfredo Cornejo en Mendoza por el calendario propio de esta provincia. Cornejo puede mantener ese esquema con fechas diferentes o bien unificarlo con la convocatoria nacional, como hizo durante su primera gestión en las parlamentarias de 2017, en esos momentos en gran sintonía con el presidente Macri. En cambio, ya con el descalabro de Juntos por el Cambio, dos años después desdobló nuevamente y así puso a salvo la candidatura local de su sucesor, Rodolfo Suárez.

Ya en el plano político local, el gobierno provincial corre con una doble ventaja: comodidad legislativa a la hora de votar y una oposición que, en general, se muestra minoritaria y bastante desarticulada a la vez. Esto último es producto de los resultados de las últimas contiendas electorales. Por el lado del peronismo, porque desde hace más de una década viene sufriendo derrotas a nivel provincial que fueron reduciendo su peso político para enfrentar las gestiones sucesivas de Cambia Mendoza.

En cuanto al resto, como se ha señalado en varias oportunidades La Unión Mendocina insinuó constituirse en una fuerza competitiva y que tuviese en jaque al oficialismo liderado por la UCR. Sin embargo, en pocos meses sufrió una clara desarticulación que la condujo a una posición muy contestataria, hay que reconocerlo, pero sin recursos políticos para torcer el ritmo de gestión del gobierno de Cornejo.

A pesar de ello cabe esperar en lo sucesivo objeciones importantes a las políticas públicas del actual gobierno local y un encendido nivel de debate público y legislativo. Por ejemplo, en San Rafael y el resto de la zona Sur agrícola siguen esperando con inquietud el arranque de la regionalizada lucha antigranizo, luego de que el gobierno decidiera no continuar con dicha metodología a nivel provincial. Hay descontento político y sectorial (alguna encuesta lo ha reflejado así) mientras se busca poner a punto el sistema con los oferentes que se presentaron. La negociación de partes genera demoras que a esta altura del ciclo agrícola son muy inquietantes.

Por otro lado, habrá que ver qué reacción política y de sectores ambientalistas produce el avance del tema minero en Malargüe y en otras zonas mendocinas que aparezcan como factibles de exploración bajo los alcances de la legislación vigente. La desconfianza de los referentes partidarios que objetan dichas prácticas está siempre latente y ha marcado permanentemente un corte transversal en materia partidaria. Un aspecto que no deja de influir mucho en las entrañas de los distintos espacios.

Volviendo al justicialismo local, pero ya en el plano meramente partidario, queda claro que la reaparición en la escena nacional de Cristina de Kirchner cambia bastante los planes de muchos, en especial luego del muy amable acuerdo de partes que condujo a la conducción partidaria provincial a Emir Félix.

La ex presidenta tiene ahora la conducción nacional del PJ, un recurso que siempre rechazó pero que ahora le viene como anillo al dedo para retomar protagonismo y tratar de poner orden en el territorio clave de la provincia de Buenos Aires, el gran bastión del PJ.

¿Influirá la nueva titular del peronismo en el país en cada una de las provincias o distritos electorales? ¿O lo suyo se centrará en la estratégica provincia de Buenos Aires? El Conurbano fue siempre el gran bastión de todas las versiones del peronismo reciente. Ni qué hablar del kirchnerismo.

De todos modos, más allá de cuánto quiera influir Cristina de Kirchner en las provincias, aquí, en suelo mendocino, el camporismo ha tomado la reaparición triunfal de la jefa como un bálsamo que ayuda a calmar los males que venía sufriendo su espacio. Reaparece en escena Anabel Fernández Sagasti, mano derecha de CFK en muchos asuntos, y puede abrirse paso otro nivel de negociación de lugares en las futuras listas electorales, algo bastante impensado hasta no hace mucho tiempo.

La política, sea buena o mala, siempre da revanchas.

Los que aparecen como más interesados en el presupuesto 2025 parecieran los gobernadores que quieren, sí o sí, que los recursos con que contarán se encuentren explícitos en el texto de la ley.

EL PAÍS Y EL MUNDO VISTOS DESDE MENDOZA

La nueva rebelión de las masas contra las elites

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

Adivinar el futuro es tarea de profetas y tarotistas, pero ni siquiera ellos -ni nadie- lo adivinan. Es en todo caso un acto de ilusionismo, no de futurismo. No se puede saber el futuro. No obstante, aún sin que el futuro pueda ser previsto, sí es posible una actitud más racional que también puede indicar las direcciones de la historia, hacia donde marchamos: Nos referimos a tener la habilidad (que se logra con herramientas científicas) de leer lo que está ocurriendo debajo de la superficie de la sociedad, los movimientos ocultos que se van gestando por causa de lo que hacemos arriba pero que en principio sólo se manifiestan abajo, sin que aún los podamos ver. Algo así como los movimientos internos de la tierra antes de que ocurra un terremoto. El científico más que adivinar la probabilidad de un terremoto en el futuro, lee cómo se están moviendo las tierras subterráneas en el presente. Y de allí deduce. En la realidad social y política pasa algo parecido.

Hoy analizaremos 2 libros ya utilizados varias veces en estas columnas porque en décadas no han perdido un ápice de su actualidad en haber descubierto lo que ocurría por abajo y no se veía en la superficie durante el tiempo en que los escribieron. Si a esos autores se los hubiera escuchado, podríamos haber imaginado lo que nos esperaba cuando lo de abajo subiera, de modo de poder detenerlo o apresurarlo, según de qué y de quién se trataran.

Estamos hablando de "La caída final" del francés Emmanuel Tood y de "La rebelión de las elites" del norteamericano Chistopher Lasch.

En 1975, 15 años antes de que ocurriera el desplome del mundo soviético (y cuando la inmensa mayoría, tanto de los defensores como de los enemigos de la URSS estaban convencidos de que la potencia comunista se hallaba más sólida que nunca), Tood en base a una serie de aportes científicos dedujo que detrás de su aparente fortaleza, ese sistema estaba cada vez más frágil y que no duraría más de 10, 20 o como máximo 30 años. Para eso utilizó elementos de la demografía (a la quizá un tanto exageradamente califica como "la primera y sin duda única ciencia humana verdadera") a fin de medir índices de natalidad y mortalidad infantil, emigraciones internas, evolución de las mentalidades, crisis del sistema médico, etc., que en conjunto lo llevaron a concluir que el sistema entero se estaba derrumbando desde adentro. Todo el libro parece escrito hoy.

En 1994, 22 años antes de que ocurriera el fenómeno Trump, Lasch explicó con espíritu anticipatorio algo que hoy es para muchos el principal fundamento de la llegada de los outsiders transgresores y llenos de furia al poder en las naciones, como en los Estados Unidos o en Argentina. El escritor, en el que fuera su libro póstumo, descubrió que el principal problema de su país (y en general de Occidente) era el creciente aislamiento de las elites dirigentes en relación a la gente común, al pueblo simple. Una elite indiferente, de ideología básicamente progresista pero profundamente soberbia y autosuficiente, que no sólo había abandonado sino que despreciaba a las masas populares que se sentían expulsadas de la globalización y por ende, para defenderse de un progreso que no los incluía sino que más bien les destruía sus trabajos, se protegían en la pequeña comunidad, en la restauración de sus valores tradicionales y odiaban a las elites que suponían se los habían conculcado. Lasch explicaba desesperadamente, con su último aliento, que si las elites tecnocráticas (de izquierda o de derecha) seguían hablándose nada más que entre sí mismas y con el resto de los "ciudadanos globales del mundo", el debate público con el pueblo americano, que había sido la verdadera explicación de la construcción, permanencia y solidez de la república democrática norteamericana, terminaría por reducir a escombros los valores fundacionales de ese gran país. En aquel entonces Donald Trump estaba próximo a cumplir los 50 años y ni siquiera se imaginaba el destino imperial que, sin saberlo, Lasch le auguraba. Pero las aguas subterráneas estaban buscando alguien que las canalizara para invadir la superficie.

En otras palabras, si no se restituía la participación en el debate público de todos los ciudadanos americanos y se los seguía despreciando por sus creencias supuestamente retrógradas, éstos tarde o temprano se rebelarían contra la "rebelión de las elites", pero no al modo de la rebelión de las masas que describiera José Ortega y Gasset casi un siglo atrás, que buscaban con sus movilizaciones cambiar el sistema político que poseían por otro. En aquel entonces la amenaza a la república liberal era la revolución social, ahora la amenaza a la democracia liberal sale de sus propias entrañas mediante un neopopulismo de derechas que viene a decirle a los excluidos del mundo global que ellos, con Trump, pueden "hacer volver de nuevo grande a América" como lo fue antes de 1930, previo a que las ideas socialistoides lo impregnaran todo. Y en ese posicionamiento político, Trump y Milei son un calco. Las masas que Donald y Javier movilizan y conducen, no regresan para crear un mundo nuevo, sino para vengarse de las elites soberbias, autocentradas y privilegiadas que les impidieron ser incluidas en el mundo actual. O no hicieron nada para ello. Solo odio cabe entonces para la elite norteamericana y para la casta argentina por parte de las masas que fueron dejadas a las manos de Dios.

En síntesis, estos dos autores aconsejaban cómo actuar contra los nubes negras que amenazaban a mediano plazo, tanto a los EE.UU como a la URSS. Tood anticipó en los 70 la caída del mundo comunista. Lasch descubrió en los 90 la rebelión de las elites contra las masas. Y en el presente sus análisis sirven para explicar algo que él no vio pero quizá presintió porque es la reacción contra lo que vió: la nueva rebelión de las masas contra las elites.

Ni Tood ni Lasch adivinaron el futuro, solamente les advirtieron a los dueños del poder las cosas horribles que les podrían pasar si no eran capaces de cambiar profundamente sus gravísimos defectos y defecciones. Pues bien, el futuro es hoy.

(Si se quieren leer citas textuales de lo que dijeron Lasch y Tood, mirar esta misma nota ampliada en la edición on line de diario Los Andes).

Donald Trump y Javier Milei (y con ellos recién empieza una tendencia mundial creciente) expresan una nueva rebelión de las masas populares contra las elites globales que las ignoran y desprecian.

LADO A

Cornejo y el desafío político de lo inasible

Luis Abrego
Periodista.

Mucho se dice y teoriza sobre el alcance de lo que la Ciencia Política cataloga como "outsiders", es decir aquellos personajes que proviniendo de fuera del sistema terminan involucrándose en la vida democrática y hasta asumiendo obligaciones de gobierno. Javier Milei es un claro ejemplo, pero con una particularidad.

Mientras muchos de los "outsiders" se mimetizan y asumen rápidamente las formas de su nueva profesión política, el Presidente no sólo insiste con alejarse de toda práctica que lo acerque a la tan mentada "casta" sobre la que construyó su narrativa, sino que desorienta con cada movimiento. Esa actitud, en extremo repetida en este tiempo, confunde a quienes desde las entrañas del poder y la negociación permanente a la que obliga la función pública, no saben a qué atenerse.

Y si la irrupción de La Libertad Avanza (LLA) causó un terremoto de consecuencias no todavía observables en el escenario, los modos disruptivos del mandatario no hacen más que consolidar la incertidumbre y esa consensuada opinión de propios y extraños sobre que el mandatario es un tipo raro, al que "no hay por dónde entrarle".

Una descripción que tiene mucho, además, de las características propias de su personalidad, su formación y su ideología exacerbada; pero también de la construcción de un estilo que no se priva de la incorrección política, del ataque o hasta el exabrupto.

Una lógica de rispidez a la que los argentinos estamos acostumbrados en el vínculo de los oficialismos con la oposición, pero que rara vez se ha registrado entre el Gobierno y sus aliados. O al menos quienes dicen serlo y que a pesar de las diferencias, privilegian la colaboración a la confrontación.

Radicales en la neblina

Es el caso del radicalismo, que a sus propios traumas e indecisiones, suma ahora el maltrato y la desconsideración en un proceso que no protagonizó pero al que -aún así- desea acompañar. Pero ni siquiera es contemplado. O al menos no como hubiera sido en el imperio de las viejas reglas políticas de un gobierno en minoría que necesita respaldo en la opinión pública, pero también en el Congreso.

Esto quedó en claro -otra vez- esta semana con el almuerzo que el Presidente organizó en Casa Rosada para recibir a los 5 gobernadores radicales (Gustavo Valdés -Corrientes-; Maximiliano Pullaro -Santa Fe-; Carlos Sadir -Jujuy-; Leandro Zdero -Chaco- y Alfredo Cornejo -Mendoza-). El cónclave había generado medianas expectativas a tono con lo que habían sido convites similares con mandatarios peronistas y macristas, también proclives a jugar el juego de Milei.

Al parecer, esa vacua sensación de asistir a un lugar donde no se va a definir nada pero que es imprescindible estar, circuló entre los presentes ya desde la previa, pese al sobrevuelo de la negociación en marcha para aprobar el Presupuesto 2025 que por estas horas parece importarle más a la oposición que al mismo Ejecutivo.

Todo ello, en medio del frontal ataque, descontextualizado y burdo hacia la figura de Raúl Alfonsín a quien Milei acusó de "golpista". Una innecesaria afrenta más hacia el ex presidente, una provocación al umbral de humillación al que gran parte de la política argentina está dispuesta a soportar con tal de no volver al pasado reciente. Grave.

Sin disculpas y con alguna justificación también falaz, los radicales parecen haber echado un manto de piedad que no es más que otro signo de su debilidad y desconcierto ante Milei. Casi como un mirar para otro lado esperando que el agravio no se vuelva a repetir...

Pocas expectativas, nulas promesas

Respecto de la agenda en común Nación-provincias, poco y nada. Sin certezas sobre los fondos adeudados reclamados (incentivo docente, transporte y vivienda) como tampoco de las obras necesarias (ya sea las que están con mayor o menor grado de avance: Variante Palmira o Ruta 40 a San Juan; y ni hablar de otras nuevas imprescindibles). Apenas, alguna vaga referencia al repetido catecismo macroeconómico mileísta sobre el déficit y el equilibrio de las cuentas públicas. Algo necesario pero insuficiente para las jurisdicciones.

Sobre el Presupuesto 2025, los asistentes marcaron el diferencial que institucionalmente implica tener un proyecto aprobado y no la reconducción operada este año que habilita discrecionalidad y por ende, atenta contra la "reputación" de un país que apunta a ser normal. Todos conceptos correctos pero con ineficiencia operativa (o especulación) a la hora de la negociación para que eso suceda.

Sí hubo alguna mención general a la "logística" que Mendoza necesita. Así lo reflejó Cornejo al vincular su importancia con el desarrollo regional, la reactivación y el éxito del plan de estabilización que lleva adelante el Gobierno. Pero sin ningún compromiso de avance o inversión que consolide esas intenciones.

Una reunión que si bien fue considerada como "buena", sólo parece haber respondido a las módicas aspiraciones de los asistentes y la escasa predisposición del anfitrión, a quien la práctica de los acuerdos y consensos suele parecerle una pérdida de tiempo. Tres horas que apenas sirven para mantener un vínculo que para la mayoría de los gobernadores es casi inexistente con el Presidente. Otra rareza de este gobierno de "outsiders" donde ese papel lo cumple, con creces y en soledad, el jefe de Gabinete Guillermo Francos.

Presente líquido

Y si bien Cornejo este año ya compartió en tres ocasiones con Milei (la firma del Pacto de Mayo, la cumbre del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas aquí en Mendoza y el de esta semana) su apuro es la construcción de una relación más sólida y previsible con la cual hacer política como él sabe e hizo en diferentes momentos en lo que va de este siglo.

Ese aspecto de inasible que Milei y su gobierno exhiben tal vez sea el mayor desafío de un dirigente como el mendocino, que es justamente su contracara: un "insider" de un partido tradicional como el radicalismo, que en medio de su propia y agitada reconstrucción, intenta salvar la ropa de los distritos que maneja. La amenaza concreta de la pérdida de predicamento y el desdibujamiento de su doctrina es otro motivo de alerta, que aún ante la desazón de este presente líquido, supone para el gobernador el esfuerzo de apelar a la contención o el mero control de daños, aunque muchas veces no termine de entender del todo al interlocutor y máximo protagonista de la política argentina de hoy.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

José Hernández y sus mundos

Beatriz Bragoni
Historiadora del INCIHUSA-CONICET y la Universidad Nacional de Cuyo

Dos años atrás asistimos a una doble conmemoración de nuestras tradiciones culturales: el bicentenario de la biblioteca pública fundada en Mendoza y los 150 años de la primera edición del poema El gaucho Martín Fierro. Una y otra enhebran experiencias de lectura que modelaron las imágenes de la provincia y del país en el curso de una poderosa transformación económica, urbana, social, política y cultural que coaguló entre las últimas décadas del siglo XIX y las celebraciones del Centenario.

El nuevo clima de época quedó reflejado en el nutrido corpus de libros de la biblioteca San Martín que había estado regida por textos distintivos de la Ilustración francesa y escocesa, el movimiento romántico europeo, americano y argentino, tratados de derecho público y constitucional y obras de referencia del modernismo. Pero junto a ese catalogo libresco, la oferta de lecturas incluía los principales exponentes de la literatura gauchesca: el famoso poema de José Hernández y las novelas policiales de Eduardo Gutiérrez, el escritor que había consagrado a Juan Moreira y Hormiga Negra como personajes icónicos de los arrabales porteños. El éxito editorial de esa saga literaria ponía de relieve no sólo el impacto de las políticas de alfabetización imantadas por el sistema educativo público que fungía a las argentinas y argentinos oriundos de familias nativas o inmigrantes; también hacía patente la emergencia de un fenómeno cultural inédito en el campo de las letras y de la lectura popular que recogía tradiciones políticas y relatos orales ampliamente difundidos en el siglo XIX y el cambio de siglo.

En 1872 José Hernández había publicado el poema El gaucho Martín Fierro bajo el formato de folletín ilustrado que cautivó al público de las campañas rioplatenses. El éxito editorial obtenido lo condujo a ensayar una nueva empresa editorial en 1879 que tituló La Vuelta de Martín Fierro, que volvió a cautivar al lector rural ávido de conocer las peripecias y desgracias del personaje ficcionalizado que exhibía las vicisitudes de la población campesina nativa expuesta a la competencia de mano de obra europea, las levas forzosas y la arbitrariedad de la justicia y del poder rural que los conducía al mundo de la frontera.

En el primer poema Hernández aspiró a narrar la existencia y los avatares de un grupo social por boca de uno de sus representantes imitando su voz y cosmovisión del mundo para lo cual recreó el canto del payador para denunciar una realidad social, política y económica que consideraba injusta, concientizar a sus víctimas y advertir a las dirigencias liberales sobre los efectos o decepciones introducidas por la transformación económica. Para narrar ese drama, Hernández recogió la genealogía literaria de los cantares matonescos y los romances de guapos y valentones españoles de los siglos XVI y XVII. Esas historias solían ser acompañadas con la guitarra o la viguela alrededor de fogones o pulperías, y tenían como protagonistas a jóvenes desgraciados, presos políticos o desertores perseguidos por la fatalidad e incomprendidos por la sociedad que los condenaba a vagabundear en sus márgenes. No obstante, el "argumento" con el que se propuso capturar la atención del público reactualizó esa tradición en un nuevo contexto. Con ello, y como sugirió el profesor Borello, el autor del Martín Fierro introducía novedades en el género gauchesco rioplatense al retomar el sentido social y justiciero de los cielitos de Bartolomé Hidalgo, eludir el romanticismo de Estanilao del Campo o esquivar las enumeraciones y diálogos de Hilario Ascasubi. A esas vertientes literarias, la poesía de Hernández sumaba un ejercicio literario y político forjado a la luz de la observación directa, y del conocimiento de las formas de vida de la población rural, que ya había anticipado como periodista: la precarización de pequeños productores rurales y de sus familias expuestas a la presión del estado, del mercado y de la inmigración europea; las elecciones y las guardias nacionales, el acicate de la participación política popular; la injerencia de los comandantes y jueces de paz en la vida política de la campaña, y el tema angular de Hernández, la política de tierras convertida en el "veneno temático del gaucho".

Pero en La Vuelta del Martín Fierro, la temática difiere porque abandona el tono de denuncia, y lo remplaza por un argumento que invita a los paisanos a adaptarse al nuevo contexto con el fin de evitar la exclusión. Por cierto, ese giro no resulta independiente del contexto en que la obra fue concebida y escrita. A esa altura, Hernández había dejado de ser opositor, integraba el partido autonomista y ocupaba un escaño en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires que lo condujo a apoyar la ley que federalizó su capital convirtiéndose en defensor del federalismo centralizador.

La enorme repercusión de ambos poemas entre el público rural no fue equivalente al éxito editorial en el mundo urbano, aunque contribuyó a sedimentar un campo de lectura popular que ganó complejidad y densidad en el cambio de siglo. Para entonces, Eduardo Gutiérrez había publicado novelas policiales en base a la ficcionalización de historias de sujetos anónimos perseguidos por la justicia, que cautivaron al lector urbano. A partir de allí personajes como Juan Moreira y Hormiga Negra pasaron a representar prototipos heroicos de la vida urbana y cultural ya complejizada por el flujo inmigratorio europeo, el goteo intermitente de migrantes internos a la gran ciudad y la reacción correlativa de la población nativa ante tales transformaciones. La popularidad alcanzada por los personajes creados por Gutiérrez fue tributaria también de formas de difusión complementarias. En particular, las representaciones teatrales puestas en escena por artistas extranjeros y aficionados nativos, en el clásico escenario del circo criollo, cumplió un papel primordial al recrear, adaptar y reinventar aquellas historias que la crítica catalogó como punto de partida del teatro nacional.

Naturalmente, aquel capítulo de la literatura nacional no podía quedar encapsulado en la geografía porteña o rioplatense sino que su propia conformación requería validaciones y consumos más amplios: así lo demuestra la oferta de piezas criollistas difundidas en la prensa periódica de las provincias y leídas en las escuelas, y los catálogos de las bibliotecas públicas donde figuran junto a las obras de los escritores o publicistas del siglo XIX argentino que habían proyec122tado y construido los pilares de la identidad y cultura nacional.

Deportes

CORTITAS Y AL PIE DESDE EL VÍCTOR LEGROTAGLIE

A **Medidas de seguridad extremas.** Un fuerte operativo de seguridad hubo en el ingreso y en las inmediaciones del club Mensana, dónde solo hubo un detenido.El partido tuvo una gran convocatoria.

B **Reconocimiento a Todo Lobo.** Desde el año 2006, el periodista Emanuel Tristan sigue la campaña de GyE. Y desde el 2011, transmiten los artidos de manera Interrumpida. Fueron homenajeados antes del partido.

C **Cuando se juega la revancha.** El próximo domingo 17 de setiembre desde las 17 y con TV de DSports, Gimnasia visitara a Deportivo Madryn. El plantel Mensana saldrá en vuelo charter al Sur del país el viernes por la tarde.

LOS ANDES

FIGURA. Nicolás Romano otra vez fue el gran protagonista del Lobo. Marcó un golazo y se fue ovacionado por todo el estadio.

MINUTOS CLAVES
Primer tiempo

5'

GOL DE MADRYN. Desconcentración defensiva del Lobo por el sector derecho, centro al corazón del área chica y de taco Juan Peneipil selló el 1-0 para la visita.

10'

GOL DEL LOBO. Tiro libre para Gimnasia, ejecuta Solis, barrera, desvió y quedó para Padilla quien dominó como si fuese un número 9 y rompió el arco visitante.

33'

GOL DEL LOBO. Córner desde la izquierda al punto del penal, la bajó Padilla de cabeza, recibió Silba, aguantó, media-vuelta y golazo de Gimnasia: 2-1.

Segundo tiempo

29'

GOL DEL LOBO. Centro pasado de Recalde, recibió Nico Romano, dominó y sacó un sablazo inatajable. Golazo del pibe de la casa: 3-1. Delirio Mensana.

Reacción, carácter y triunfazo

FÚTBOL. Con una soberbia actuación colectiva y goles de Padilla, Silba y Romano, Gimnasia y Esgrima le ganó a Madryn por 3-1 en el juego de ida de cuartos de final.

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Contudente. Feroz. Descripción exacta del triunfo de Gimnasia y Esgrima por 3-1 sobre Deportivo Madryn, en el primer duelo de cuartos de final del Reducido de la Primera Nacional que pone en juego el segundo ascenso a la máxima categoría del fútbol argentino.

El equipo de Ezequiel Medrán respondió con creces. Demostró su carácter, temparamento, jerarquía, juego y tras recibir un piñón al mentón a los 5 minutos de juego (golazo de Peinipil), se sacó la modorra de encima y lejos de tirar la toalla, plantó los pies sobre la tierra, se hizo gigante y sacó máximo provecho de todas sus virtudes. Por esta razón, atropelló a un equipo de Deportivo Madryn que cada vez que se enfrenta con el Mensana, tiembla (jugaron tres partidos en la temporada y los tres fueron victorias del Lobo). Llegó de inmediato el empate de Padilla, luego apareció el Tanque Silba con su olfato de goleador y en el segundo tiempo, la joya de la cantera, Nicolás Romano, terminó de decorar el 3-1 final. Triunazo del Lobo que le permite preparar el partido revancha con tranquilidad, paciencia y consciente que es mejor que su rival por individualidades y juego colectivo.

3

Los triunfos del Lobo sobre Deportivo Madryn. Durante la temporada, el Mensana y Madryn se midieron tres veces. Todos triunfos del Lobo: 2-1; 2-0 y ayer 3-1. ¡Qué no se corte!

El mérito del conjunto de Ezequiel Medrán en este primer capítulo fue que se repuso con intensidad del baldaso de agua fría que sufrió en el amanecer del juego. Es más, un minuto más tarde de la apertura del marcador, Madryn se escapó el segundo de manera increíble. Sin embargo, fueron los dos únicos sofocones que sufrió el arco de MAtías Tagliamonte.

Tras el paso del mal momento, el Lobo acomó las en el medio campo con Rodríguez Puch, Solis y Antonio en la recuperación, junto a un inspiradismo Padilla. Sumado al juego de Recalde, quienes empezaron a adueñarse de las espaldas de los dos marcadores laterales. Por ahí, empezó a lastimar el Lobo de Medran. Llegó la igualdad tras una guapedada de Padilla y a partir de ese momento, Gimnasia adelantó sus líneas y empezó a generar innumerables situaciones de peligro: Solis reventó el travesaño, Bonnin le tapó un mano a mano y otras situaciones que falló el toque final. El Lobo era superior, lo demostraba en el territorio y en el juego, pero no en la red. El partido ganó en intensidad y la temperatura de los protagonistas aumentó. Sin embargo, el plus del conjunto Mensana fue pegar en los momentos justos y lo hizo. Córner desde la izquierda, otra vez Padilla ganó arriba (partidazo), le quedó a Silba, aguantó y golazo. Merecida y justificada ventaja. Así se cerró el primer capítulo. En el complemento, el equipo de Medrán no se salió en ningún momento del libreto. Cuidó su arco, no pasó sobresaltos y fue en busca de un gol más de ventaja. Y lo logró porque generó situaciones, vulneró el cerco defensivo de Madryn. Llegó desde los pies de Nicolás Romano, quien capturó un rebote pasado de Recalde y tras dominar el balón reventó el arco visitante. ¡Golazo y delirio total en el Víctor Legrotaglie! Gimnasia fue contudente y apabulló a Deportivo Madryn. Un triunfo clave que permite soñar en grande. ¿Se puede? Sobran motivos y quedó demostrado en el Víctor Legrotaglie.

G.E 1908	3-1	
Gimnasia		**Dep. Madryn**
Matías Tagliamonte		Yair Bonnin
Franco Meritello		Mauro Peinipil
Diego Mondino		Pablo Calderón
Maximiliano Padilla		Diego Braghieri
Matías Recalde		Alan Moreno
J. Rodríguez Puch		Bruno Pérez
Ignacio Antonio		Federico Recalde
Nicolás Rinaldi		Diego Crego
Nicolás Romano		Nicolás Sánchez
Nazareno Solís		Juan Ignacio Peinipil
Luis Silba		Brian Ferreyra
DT Ezequiel Medrán		**DT** Leandro Gracian

Estadio: Víctor Legrotaglie. **Goles:** Pt; 5' Peinipil (DM), 10' Padilla (G), 33' Silba (G). St: 29' Romano (GyE). **Cambios:** St; inicio, E. Jara por Sanchez y Zuliani por Moreno (DM); 8' F. Antonini por Rinaldi (G); 20' J. Porto por Perez y F. Giacopuzzi por Braghieri (DM); 22' N. Barboza por Meritello y G. Esposito por Puch (G); 35' Mansilla por Ferreyra (DM); 37' A. Spetale por Romano y H. Herrera por Silba (G). **Incidencias:** St; 31' exp. Calderón (DM). **Árbitro:** Emanuel Ejarque.

GODOY CRUZ
DT: Daniel Oldrá

El Tomba no consigue ganar hace tres encuentros. Su última victoria fue ante Newell´s en la fecha 18. Sumó dos empates (Independiente y Atlético Tucumán) y una derrota ante Boca por goleada.

VS

19:15 hs
TV: ESPN Premium

Árbitro: Nazareno Arasa.
VAR: Salomé Di Iorio
Cancha: Malvinas Argentinas

TALERES CBA.
DT: Alexander Medina

Hace cinco fechas que no canta victoria. Su último triunfo fue en el MÁS Monumental cuando derrotó a River por 1-0. Luego, sumó tres empates y dos derrotas.

VOLVER AL TRIUNFO. Godoy Cruz Antonio Tomba necesita ganar nuevamente para meterse de lleno en la zona de Libertadores.

FÚTBOL. Un domingo a puro fútbol de la Liga Profesional: Godoy Cruz-Talleres; la Academia-Independiente, River-Barracas y Sarmiento-Boca.

El Tomba recibe a la T y la Lepra visita a Racing Club

Godoy Cruz y Talleres se enfrentarán este domingo a las 19.15 en el Estadio Malvinas Argentinas, en el marco de la 22° jornada de la Liga Profesional 2024. Ambos equipos vienen de perder en sus encuentros pasados y son rivales directos en la lucha por entrar a la próxima Copa Libertadores.

El Tomba no consigue ganar hace tres encuentros, su última victoria fue ante Newell´s en la fecha 18. Desde ahí sumó dos empates frente a Independiente por 1-1 y Atlético Tucumán por el mismo resultado, en la última fecha fue goleado por Boca en La Bombonera por 4-1. Se posicionan en el 14° lugar con 28 unidades.Único Objetivo del resto del año: clasificar a la Copa Libertadores 2025.

La T tampoco atraviesa un buen momento dado que no logra sumar de a tres puntos hace cinco encuentros. Desde la victoria con River en el Monumental por 1-0, luego igualó en el clásico cordobés por 0-0 ante Belgrano, después sufrió una goleada con Argentinos Juniors por 3-0 en La Paternal, empató con Tigre 1-1 en el Mario Alberto Kempes, volvió a igualar frente a Riestra por 0-0 y en la última fecha cayó con Lanús 2-1, dejando pasar la chance de prenderse en el torneo. Se ubica en el 5° lugar con 33 puntos.

La Lepra visita a la Academia

Racing e Independiente Rivadavia se enfrentarán este domingo a las 19.30 en el Estadio Presidente Perón. El conjunto de Avellaneda recibió en la semana la sanción de la Aprevide por el recibimiento frente a Corinthians en las semifinales de la Copa Sudamericana y tendrá un aforo reducido del 50% para este encuentro. El equipo de Gustavo Costas viene en remontada en los últimos partidos y quiere ser protagonista hasta el final, mientras que el equipo dirigido por Alfredo Berti busca volver al triunfo.

Independiente Rivadavia no pudo sumar los tres puntos en las últimas dos fechas, ya que de dos empates consecutivos. Se ubica en el puesto 21° de la tabla de posiciones con 25 unidades.

> “Mientras tengamos vida en el campeonato, haremos todo lo posible para luchar por el título. Por esta razón, tenemos el mejor equipo a disposición para enfrentar a Independiente”.
>
> **Gustavo Costas**
> DT DE RACING CLUB

River busca su tercer triunfo al hilo

Con la tranquilidad que le brindaron las dos victorias en fila, River afronta su choque ante Barracas Central con la intención de confirmar su buen momento. Con la pelea por el título como sueño, pero la clasificación a la Libertadores 2025 como objetivo real, enfrente tendrá a un rival que marcha último en la tabla y que llega con nada por perder. El partido arrancará a las 17.15 en el Monumental con el arbitraje de Fernando Echenique. Televisa: TNT Sports.

Boca se mide con Sarmiento

A partir de las 21.30, Sarmiento de Junín y Boca Juniors cierran la jornada del día domingo de la Liga Profesional 2024. El encuentro contará con el arbitraje de Leandro Rey Hilfer y se disputará en el estadio Eva Perón. Televisa: ESPN Premium.

El Xeneize viene de mostrar su mejor versión futbolística en mucho tiempo, que le permitió cosechar el primer triunfo bajo la conducción de Fernando Gago: 4 a 1 vs. Godoy Cruz en la Bombonera. Obligado a mantenerse en la senda de la victoria para escalar posiciones en la Tabla Anual y pelear por la clasificación a la próxima Copa Libertadores**.**

EL RESTO DE LA FECHA 22

River Plate	Barracas C.
Franco Armani	Rafael Ferrario
Fabricio Bustos	Facundo Mater
González Pirez	Nicolás Capraro
Paulo Díaz	Carlos Sánchez
Milton Casco	Nicolás de Martini
Santiago Simón	Rodrigo Insúa
Rodrigo Villagra	Maximiliano Puig
Maximiliano Meza	Rodrigo Herrera
Claudio Echeverri	Siro Rosané
Pablo Solari	Facundo Bruera
Facundo Colidio	Iván Tapia
DT Marcelo Gallardo.	**DT** Rubén Insúa.

Estadio: MÁS Monumental
Hora: 17.15 - **TV:** TNT Sports.
Árbitro: Fernando Echenique.

Sarmiento	Boca
Lucas Acosta	Leandro Brey
Elías López	Luis Advíncula
Franco Paredes	Aaron Anselmino
Juan Insaurralde	Marcos Rojo
Gabriel Díaz	Marcelo Saracchi
Tomas Guiacobini	Tomás Belmonte
Emiliano Méndez	Miramón o Delgado
Joaquín Gho	Pol Fernández
Nicolás Gaitán	Brian Aguirre
Manuel Mónaco	Cavani o Merentiel
Iván Morales	Exequiel Zeballos.
DT Martín Funes.	**DT** Fernando Gago.

Estadio: Eva Perón.
Hora: 21.30 - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

C. Córdoba	Estudiantes LP
Luis Ingolotti	Matias Mansilla
Iván Pillud	Eric Meza
Lucas Abascia	Luciano Lollo
Yonatthan Rak	Federico Fernández
Santiago Laquidaín	Santiago Arzamendia
Gonzalo Trindade	Enzo Pérez
José Florentín	Gabriel Neves
Kevin Vázquez	Alexis Manyoma
Matías Benítez	José Sosa
Rodrigo Atencio	Joaquín Tobio Burgos
Favio Cabral	Luciano Giménez
DT Omar De Felippe.	**DT** E. Dominguez.

Estadio: Madre de Ciudades.
Hora: 16 - **TV:** ESPN Premium.
Árbitro: Andrés Gariano.

RACING CLUB
DT: Gustavo Costas.

Tras lograr su pase a la gran final de la Copa Sudamericana, Racing Club, metió dos triunfos consecutivos en la Liga Profesional: Instituto y Barracas Central. Sueña con la Copa 2025.

RACING VS

19:15 hs
TV: TNT Sports

Árbitro: Jorge Baliño.
VAR: Germán Delfino
Estadio: Presidente Perón

INDEPENDIENTE
DT: Alfredo J. Berti.

Desde su victoria por 1-0 ante San Lorenzo hace tres fechas, que no gana. Empató 1-1 contra Estudiantes en La Plata y repitió el mismo resultado al enfrentar a Rosario Central en el Gargantini.

TRIUNFAZO. Argentina e Italia se enfrentaron en Udine. Gran victoria de Los Pumas.

Una verdadera cátedra de Los Pumas en Italia

RUGBY. El seleccionado argentino de rugby dio el primer paso, en el marco de la ventana internacional de noviembre. Triunfazo: 50-18.

Los Pumas le ganaron al Italia de Gonzalo Quesada, en el Estadio Dacia Arena de Udine, por el primer Test Match de la ventana internacional de noviembre que cerrará el 2024. Fue un contundente 50-18, en un partidazo de total superioridad para el conjunto nacional.

Los Pumas arrancaron con el pie derecho y nunca estuvieron en desventaja. Convirtieron un penal que abrió rápido el marcador. Luego, Juan Cruz Mallía fue el encargado de convertir el primer try y Tomás Albornoz hizo la conversión para el 10-0. Sin nada de Italia, Argentina extendió la ventaja al 17-0: gran recepción de Rodrigo Isgró y la efectividad de Gonzalo Bertranou para el segundo. Otra vez Albornoz, el encargado de la conversión.

Al descanso se fueron más ajustados. El local reaccionó y se puso con 10 puntos en el final de la primera mitad. En el arranque de la segunda, un penal en contra les dio el 17-13. Pero Los Pumas fueron por más y volvieron a alejarse en el marcador. Desde un maul, Joel Sclavi convirtió otro try para ponerse arriba por 24 a 13, con la conversión de Albornoz.

Un rato después, el pateador de penales también tuvo el suyo. En una tremenda contra del equipo argentino, el tucumano logró el poner la ovalada en el ingoal italiano y el penal para poner al seleccionado nacional en 32. A pocos minutos del final, una buena jugada vino desde Matías Moroni para que Santiago Cordero apoye la pelota para un nuevo tanto; ante la falla en el penal de Albornoz, Argentina se extendió a 36.

Tras un descuento de Italia que se puso a 18, Los Pumas ganaron nuevamente sin problema. Buena jugada preparada y aparición de Matías Alemanno que clavó la ovalada y estiró la superioridad. Y cuando todo parecía terminar, el seleccionado nacional otra vez sorprendió; fue Bautista Delguy, que cerró un triunfo rotundo en Udine.

Una verdadera cátedra del elenco Nacional. Los Pumas demostraron que el buen papel en el Rugby Championship no fue fruto de la casualidad

El próximo enfrentamiento de los dirigidos por Felipe Contepomi será el próximo viernes 15 de noviembre frente a Irlanda, en el Estadio Aviva, en el segundo cruce de la gira internacional.

18-50

Italia	Argentina
Mirco Spagnolo	Thomas Gallo
G. Lucchesi	Julián Montoya (C)
Marco Rinccioni	Joel Sclavi
Niccolo Cannone	Franco Molina
Federico Ruzza	Pedro Rubiolo
Sebastián Negri	Juan M. González
Michele Lemaro (C)	Santiago Grondona
Lorenzo Cannone	Joaquín Oviedo
Martín Page-Relo	Gonzalo Bertranou
Paolo Garbisi	Tomás Albornoz
Monty Ioane	Bautista Delguy
T. Menoncello	Matías Orlando
Juan Ignacio Brex	Lucio Cinti
Louis Lynagh	Rodrigo Isgró
Ange Capuozzo	Juan Cruz Mallía
E: Gonzalo Quesada.	**E:** Felipe Contepomi.

Estadio: Stadio Friuli, Údine.
Tantos: Pt; 4' penal deAlbornoz (LP): 11' try de Mallía convertido por Albornoz (LP); 29' try de Bertranou convertido por Albornoz (LP); 33' try-penal (I), 44' penal de Allan (I). St; 3' penal de Allan (I); 8' try de Sclavi convertido por Albornoz (LP); 17' try convertid por Albornoz (LP); 26' try de Cordero (LP): 28' try de Nicotera (I); 33' try de Alemanno convertido por Albornoz (LP); 38' try de Delguy convertido por Albornoz (LP).
Suplentes: Italia: Nicotera; Fischetti; Ferrari; Lamb; Zuliani; Garbisi; Allan; Marco Zanon. **Los Pumas:** Ignacio Ruiz; Ignacio Calles; Gómez Kodela; Matías Alemanno; Bautista Pedemonte; Gonzalo García; Matías Moroni; Santiago Cordero. **Árbitro:** Matthew Carley.

3

Embajadores mendocinos. En la exhibición que se brindó en Italia, se destacaron tres jugadores mendocinos que fueron titulares: Juan M. González, Gonzalo Bertranaou y Rodrigo Isgró.

El gran logro de la era Contemponi. El 50-18 no solo habla de la contundencia, sino del principal logro de la era Contepomi: amplió tanto la base de jugadores que es posible no "extrañar" a Matera, Carreras,Chocobares, Kremer y Bofelli.

TC : Werner ganó y acecha a Santero

AUTOMOVILISMO. El piloto de Ford Mustang logró la pole position en la clasificación de Turismo Carretera en Toay y recortó distancias con el mendocino.

CANDIDATO. Julian Santero sueña con quedarse con el número UNO en el TC.

Mariano Werner (Ford Mustang) fue el más rápido en la clasificación que el Turismo Carretera disputó ayer por la 14ª fecha del campeonato en Toay (La Pampa). El piloto del Fadel Werner Competición de la "máxima" sumó los 2 primeros puntos del fin de semana y recortó la distancia con Julián Santero (Ford Mustang) en la Copa de Oro RUS. Marcelo Agrelo (Toyota NG) y Juan Martín Trucco (Dodge Challenger) fueron los escoltas. "Fue una gran vuelta. La clave fue la succión con (Manu) Urcera, no lo arreglamos, él me lo permitió en la pista. Mucho tuvo que ver esa succión para poder hacer una vuelta impecable, perfecta", dijo el actual campeón de la "máxima" que sumó su 30ª pole position en el historial, la 2ª de la temporada (la anterior fue en la 1ª fecha.

De este modo, el entrerriano –que viene de ganar en la última carrera en San Nicolás- se mantiene como escolta en la tabla de posiciones del minitorneo a solo 4,5 puntos de Santero en la pelea por el título cuando queda por disputarse toda la actividad de mañana y el Gran Premio Coronación del 1 de diciembre en La Plata. Agrelo y Trucco fueron los escoltas de Werner en una clasificación que tuvo a 26 autos encerrados en el segundo de clasificación. El piloto patagónico cerró su mejor producción con el Toyota Camry NG en un contexto donde viene de meterse en el top 10 en 4 de las últimas 5 clasificaciones. Mientras que Trucco volvió a mostrar la competitividad de su Challenger con el que ganó en el cierre de la Etapa Regular en Buenos Aires.

Entre los pilotos que pelean por la Copa de Oro, después de Werner el mejor posicionado fue justamente Santero que quedó 4º a 0s270 del entrerriano con quien se medirá mano a mano en la 1ª serie del domingo. En tanto que Jonatan Castellano (Dodge Challenger), que pelea por ingresar a la Copa mediante los "3 de último minuto", clasificó 5º.

Los 3 candidatos más fuertes de Chevrolet Camaro en la pelea por el título tuvieron un sábado para el olvido. Mangoni (3º en la tabla) y Valentín Aguirre (4º) penalizaron con 6/10 por la rotura de ambos motores durante los entrenamientos.

BÁSQUET

Liga Argentina: Rivadavia no pudo con Colón SF

Rivadavia Básquet no pudo en Santa Fe y cayó ante Colón por 62-58, en un encuentro, que se jugó con gran intensidad, estuvo marcado por la igualdad y la lucha constante en ambos lados de la cancha. Segundo triunfo de la temporada para El Sabalero. Los dos contra el Naranja. La figura del partido fue Sebastián Uranga (CSF) con 10 puntos, 15 rebotes y 8 asistencias.

BOXEO

Lemos fue noqueado en el segundo round

Gustavo Lemos duró poco arriba del ring. El argentino fue noqueado en el segundo round por Keyshawn Davis, en el combate organizado por Top Rank en la Scope Arena, de Norfolk, Virginia, en Estados Unidos, luego de llegar con 3 kilos de más al momento del pesaje. Pese a que la pelea se realizó igualmente después del papelón, la derrota fue contundente.

BALONMANO

Argentina campeón del Sur-Centro en Juniors

La Selección argentina Juniors de Balonmano, con tres jugadores mendocinos, derrotó por 26 a 25 a su par de Brasil y se coronó campeón del Torneo Sur-Centro, realizado en Managua, Nicaragua. De esta manera, Argentina logró la clasificación al Mundial de Polonia y a los Juegos Panamericano 2025. Los mendocinos: Francisco Cuello; Martín Maya y Alejo Mallea.

UN LUCHADOR. El "Chapy" en distintos momentos de su vida: su pasado en Guaymallén antes del duro diagnóstico; el tránsito por la enfermedad junto a la familia y el soñado regreso al fútbol hace unas semanas.

ENTREVISTA. Tras un diagnóstico de leucemia y un duro pronóstico, el jugador esteño se recuperó y, luego de dos años, volvió a jugar al fútbol.

Jorge "Chapy" García

El fútbol y la familia como componentes de la esperanza

Emanuel Cenci
Especial para Los Andes

Hace dos años, el futbolista rivadaviense Jorge García recibió un difícil diagnóstico y un duro pronóstico: leucemia y una semana de vida. Sin embargo, con mucha fuerza de voluntad, el apoyo de los especialistas y de sus seres queridos, logró el milagro. Y hace tan solo unas semanas, volvió al lugar donde es feliz: los campos de juego.

Con un diagnóstico sombrío por delante, y con el marcador en contra, Chapy hizo lo que sabe: dejar todo y pensar en positivo. Hoy disfruta de su vuelta a la vida y al fútbol en el Torneo Regional Federal, defendiendo la camiseta de La Libertad.

- Retrocedamos un poco en el tiempo para explicar bien esta historia; llevanos hasta lo primero que te acuerdes de lo que te sucedió...

- Esto empezó en julio, hace dos años atrás. Estaba entrenando en Guaymallén. Un día martes empiezo con dolor de cabeza y decaimiento. En su momento pensé en COVID. El día sábado ya estaba bastante complicado; muy mal. Decido hacer un hemograma, que es importantísimo en el fútbol hacerlo y saltó que tenía leucemia. Fue como un baldazo de agua fría. Son enfermedades que se despiertan, que son hereditarias y genéticas. Ahí empezó toda una odisea de lucha y de vivir el día a día. Ingresé al Hospital Italiano con el 81% del cuerpo enfermo. En ese momento, los médicos me decían que 'del martes no pasaba", o sea, una semana. Pasé por un montón de cosas bastante feas. Por ejemplo, al día siguiente fue un cura para confesarme. Estuve a punto de no contarla. A la semana siguiente llegó la medicación y desde ahí empecé con esquemas de quimioterapia. Estuve todo un año tratando de limpiarme y se logró en abril. Ahí tuve que viajar para el trasplante de médula ósea. Tuve la gran suerte de poder ser compatible con mi hermano. Así que él fue el donante, que esa es otra cosa también que recalco: donar médula es fundamental y salva vidas. Estuve cuatro meses internado en el Hospital Universitario de Córdoba y logré salir.

- Teniendo en cuenta el diagnóstico, ¿de dónde sacaste fuerzas para afrontar esa situación?

- En un principio es un baldazo de agua fría. Es ahí donde uno tiene que pensar en frío y decir: "bueno, a ver, ¿qué pasa a partir de ahora?". Lo que me sirvió fue tener fé en Dios y obviamente pensar en positivo y vivir el día a día para poder sacar esa ansiedad de encima. De eso me aferré, y obviamente que hay un componente muy grande que es la familia y los amigos. Yo he sido un privilegiado en ese sentido por la familia y la calidad de amigos que tengo; son familia prácticamente.

- Entendiendo que no hay punto de comparación, vos sos futbolista y por ahí están acostumbrados a tener que hacer el click rápido, ¿pudiste sacar algo de todo ese aprendizaje?

- Yo siempre digo que el fútbol es una copia de la realidad; es lo que practiqué toda mi vida. Del deporte en sí uno puede sacar pedacitos de situaciones para la vida. Fue un partido muy difícil. Como siempre lo decía: cuchillito entre los dientes, a ponerle el pecho y, como me pasó en varias ocasiones en partidos muy complicados, a luchar hasta el último segundo. La verdad que saqué prácticamente un 100% de lo que pude tomar de experiencia del futbol. El futbol fue un componente muy importante para mi recuperación.

¿Cómo se portaron tus excompañeros y los clubes a dónde jugaste?

-Nunca esperé el apoyo en esa magnitud, fue un montón. Estoy agradecido con mucha de gente. No me esperaba ese apoyo; en ese momento hace mucha falta. Saber que tenés toda esa gente detrás tuyo te da mucha fuerza para afrontarlo.

- ¿Te acordás cuándo fue que te dijeron que existía una gran posibilidad de no volver a jugar al fútbol?

- Cuando apenas ingresé al hospital, que no me daban mucho tiempo más. Después me lo repitieron, porque la quimio debilita mucho la parte ósea y es muy cardiotóxica. También puede generar muchas complicaciones respiratorias. Entonces, como que el fútbol en ese momento pasó a un segundo plano y uno piensa obviamente en recuperarse.

-Y la parte buena, ¿cuándo te contaron o te diste cuenta de que ibas a volver a jugar al fútbol?

-A mí me dan el alta en Córdoba, pero tenía que esperar aproximadamente un año para poder estar expuesto al sol, Hace 3 meses atrás probamos, porque me dejaron tener más vida libre. Me expuse al sol y anduvo todo bien.

- ¿Qué sentiste cuando volviste a ponerte los botines y pisaste la cancha?

- Me dijeron: "vas a renacer, es una segunda oportunidad". Pero la verdad que era tal el nerviosismo que tenía que parecía como que nunca había jugado al fútbol. Las emociones fueron muy fuertes porque después de todo lo que me pasó, poder volver a sentir fue tremendo. Cuando me puse los botines en el primer entrenamiento sentí el temor de cómo mi cuerpo iba a responder. Después, cuando terminé el entrenamiento, estiré, sentí el olor al césped y al vestuario... Fue emocionante.

- ¿Cómo te sentís actualmente?

- Físicamente, para lo que yo creía, estoy muy bien, aunque me falta. En cuanto al equipo, todo excelente. Hay un plantel muy lindo, muy hermoso. Estoy agradecido con La Libertad que me abrió las puertas.

- ¿Te ponés alguna meta, algún deseo o que vaya fluyendo todo solo?

- La esperanza y la fe están intactas. Hoy en día siento que puedo hacer una vida normal. Hay una frase de un técnico que se me quedó grabada: "El hombre que deja de soñar, muere". Y la verdad que tengo muchas ganas de vivir, muchos objetivos por delante. Tengo dos hijos chicos, y siento que tengo toda una vida por delante así que a disfrutarla sin hacerle mal a nadie.

- ¿A quiénes creés que tenés que agradecer todo lo atravesado y vivido en este tiempo?

-Quiero agradecer, ya que tengo este espacio, a toda la gente. Hoy en día siempre me pregunto: "¿Cómo les puedo devolver tanto amor, cariño y apoyo que tuve?" Quiero que sepan que no me olvido de ninguna persona que me ayudó, que me apoyó y realmente los llevo en mi corazón.

> "Una patología oncológica es igual a la muerte, pero cuando empezás a ahondar, hay un millón de posibilidades y puertas para dar esperanza".

Su perfil

Jorge García nació en Rivadavia, y tiene 33 años. Realizó inferiores en Racing Club y River Plate. Luego pasó a Sportivo Belgrano de San Francisco. En Mendoza jugó en Centro Deportivo Rivadavia, Godoy Cruz, Andes Talleres, La Libertad, San Carlos, Atlético Club San Martín, Montecaseros, Huracán Las Heras y Guaymallén.

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2024

Inmuebles

Casas
Capital

4TA. ESTE/ MONTECASEROS. Casa, 2 dormitorios, patio, estar +Local comercial con baño. U$S68.000. ESCUCHO OFERTAS. ABITARE (Mat.283) 261-6563864.

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. VENDO/ PERMUTARIA. DUEÑO. 2614706112

CALLE RONDEAU EN-
TRE Rioja y Salta, muy amplia, 3 dormitorios, baños, patio.(mat 582) 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 450/140. 3 dormitorios, escritorio, 3 baños, living comedor, galeria, amplio jardín. 225.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

DALVIAN 300/183. 3 dormitorios, suite, 2 baños, playroom, galería. 190.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614541919- 2614532218

GRANADEROS Departamento 83/69 metros, 2 dormitorios, 1 baño, livingcomedor, cocina, patio. 75.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218

JULIO A ROCA. 480/450 metros, 3 dormitorios, estar, sótano amplio, jardín, pileta, calefacción central, cocheras. PERMUTA. Ivanna Blanc 594. 2614532218- 2614541919.

OPORTUNIDAD MENDOZA Norte 607m, Consulte Financiación. Excelentes vistas. 43.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

SEGUNDA SECCIÓN., casa 2 plantas, tres dormitorios, 2 baños, living, cocina, lavandería, office, patio, 2615139651

VIÑAS del Torreon. 2 plantas, tres dormitorios, tres baños, parquizado, pileta. Permutaria por menor. Jose Luis Ropero MAT. 2816 Telefono 2612209152

Casas
Godoy Cruz

OPORTUNIDAD Barrio San Ignacio. Esquina. 100/87 metros, 2 dormitorios, baño, cocina, estar, patio, cochera. 25.000 usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

Casas
Guaymallén

CENTRO DE CORRALITOS casa VENDO..-La mejor ubicación.- Sobre Severo del Castillo.Lote: 1.150.m2 -Cubiertos: 360 m2.Casa antisísmica,-Arquitectura- parquizado.-Todos los servicios- cloacas. 261-5134435

CERCA CHANGOMAS,
LIVING cocina comedor, dos dormitorios, tricochera, churrasquera, patio, jardines, impecable 156596718/ 4326036. Comercio.

DORREGO. CERCA
CHANGOMAS. 3 dormitorios, living comedor, cocina, garage cerrado, patio, churrasquera. 156596718/ 4326036. Comercio.

Casas
Las Heras

OPORTUNIDAD,
U$S35.000 estrenar precioso chalet, dormitorios, amplio estar comedor, bigaraje
cuadra Manuel Sáez, VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Casas
Luján de Cuyo

BLANCO ENCALADA. Colonia Suiza. Sobre Ruta. Escritura. 90 m2 cubiertos, 1.000 terreno. DUEÑO. PERMUTA. 261-4701068.

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3 dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living. Calefacción.
160 mts² aprox. Amplio jardín. Cochera para 2 autos.
Particular
U$S 159.000
Tomo menor valor
Financió s/interes
0261 154153242
0261 155373609

Departamentos
Capital

CIUDAD
OPORTUNIDAD
Excelente Depto. de 3 ambientes. 110 mts2. Hermoso balcón terraza. Dos entradas. Edificio de categoría.
PARTICULAR URGENTE
U$S 74.900
Tomo auto / Facilidades
Sin Interés
0261 - 154153242
0261 - 155373609

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 27.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso. U$S38.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SEXTA (MOMENTA-
NEAMENTE alquilado), departamento frontal, planta baja, dormitorios, placard, (U$S 42.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

BELTRAN CERCA
ARIZU. 45 m2 cubiertos aproximadamente, 1 dormitorio, cochera. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

Departamentos
Malpú

LATERAL SOBRE PASO METROS Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. BAZZOLI (Mat.368). 155- 090418/ 261-6824912

Lotes
Capital

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.)
62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 20 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria
Telefono 2614706112. DUEÑO

SANTA MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

Lotes
Godoy Cruz

CUARTA (OESTE)
UBICADISIMO, 169 metros, casa demoler, ideal construcción, propiedad horizontal VICENTE 4374756/ 2614549802 (MAT. 502)

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261- 6824912

Lotes
Luján de Cuyo

BLANCO ENCALADA.
3.000M2, excelentes vistas,ideal cabañas, listo para escriturar. Rebajado u$s22.000, recibo vehículo, facilidades. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

CHACRAS DE CORIA,
ITALIA cerca Besares, oportunidad, 720m2, salida a dos calles.(mat 582) 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

RUTA 40 KILOMETRO
44 1/2 a 150 metros de ruta. terreno c/galpón grande y 2 viviendas. (mat.582) 4319202/ 155075510 www.riverospropiedades.com

Lotes
Malpú

LOTES (COMPRAMOS
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Lotes
Zona Este

LA DORMIDA, CEN-
TRO, Santa Rosa, lote 1300 m2.. Excelente ubicación. $ 13.000.000. Permutas. Escritura- Servicios. 2616614169.

Lotes
Otras zonas

LAVALLE
Finca de 110 has sobre Ruta 34.
Inmejorable Ubicación
4 pozos, 2 casas.
Tierras espectaculares
PARTICULAR
U$S 600.000
Se toman propiedades y vehículos.
Financio sin interés
0261 154153242
0261 155373609

Locales Comerciales

CALLE LAVALLE casi Avenida San Martín EXCELENTES- 2.LOCALES. 516 m2. ALQUILADOS.- BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

LOCAL AVDA SAN MARTIN. Metros Catamarca. Ubicadisimo 100 m2. Muy Bien alquilado. VENDO. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GARAGE. Cerca Hospital Español y Universidad Champagnat. Frente calle. Expensas Exento. U$S 9.300. PARTICULAR. 26177706850.

Alquiler Casas
Capital

5TA SECCIÓN, CASA
PARA fin comercial, oficinas, consultorios. 2 dormitorios, garaje. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

LA RECOVA 2 dormitorios, 2 baños. Cochera.. 650.000.-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO BOMBAL.
3/4 dormitorios, baños, lavanderia, terraza con churrasquera, garaje. mat 582 4319202 www.rive rospropiedades.com

IVANNA BLANC BUSCA CASAS, DEPARTAMENTOS
CAPITAL, Dalvian. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919- 2614532218, Consulte nuestra pagina web: www.ivannablanc.com.ar

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. U$S900.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

PELTIER/ PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Dpto.
Capital

5TA. SECCIÓN. DEPARTAMENTO. 2 dormitorios, 2 baños, planta baja. Sin cochera $450.000 mensuales. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

6TA Sección AMOBLADA 250/180 metros. Amplio living comedor, estar, cocina, 4 dormitorios,
suite, 3 baños, jardín, galería, pileta, cocheras. 1150 usd Ivanna Blanc 594 2614532218

AYACUCHO/ SAN MARTIN. Primero Escalera. Dormitorio. Living. Cocina. Cochera $350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CENTRICO. DUEÑO. Amplio y Luminoso. 1.Dormitorio. Cocina-comedor. Ideal Persona sola. $300.000. Deposito/Garantia a convenir. 2617003213.

DALVIAN. 700/360. 4 dormitorios, suite, baño, estar, cocina, living comedor,1250usd. Ivanna Blanc. 2614532218.

DALVIAN. Esquina. 622/280 metros. 3 dormitorios, 2 baños, living comedor, estar, cocina, dependencia servicio, galería, pileta. 1.500 usd. Ivanna Blanc. 2614532218.

DUEÑO ALQUILA. Departamento amplio en Cuidad.-Una Habitación más cocina-comedor. Ideal estudiante/Persona sola o Pareja.-SIN COCHERA/ SIN MASCOTAS. 2614668809

Alquiler Dpto.
Guaymallén

ADYACENTE Tapón Moyano, 2 dormitorios, planta baja, cochera, patio $ 350.000. Sin expensas. ABITARE INMOBILIARIA (Mat.283) 261-6563864.

COMPLEJO "Comunidad del Pinar" Vivienda. Seguridad. Contacto con la Naturaleza. Pileta. Parque. SUM. Gimnasio/ Sala juegos, cochera, churrasquera. $ 500.000. ABITARE INMOBILIARIA (Mat.283) 261- 6563864.

Alquiler Dpto.
Las Heras

ADYACENCIAS AE-
RONAUTICO, primer piso, dormitorios, placares, baño, cocina comedor, patiecito, churrasquera ($300.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GODOY CRUZ (SAN
IGNACIO) local vidriado, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 400.000) VICENTE 4374756-2614549802-(MAT.502)

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

¡OPORTUNIDAD IN-
VERSIÓN: Tienda de Decoración! fondo comercio tienda decoración, mobiliario y accesorios para el hogar. Centro comercial Vistalba Food Market, 96 m+, amplia vidriera, buena iluminación, diseño moderno. Precio: Consultar. Ideal emprendedores/ inversionistas del rubro. ¡No dejes pasar esta oportunidad! 2616095950.

Artículos

Artículos
Venta varios

VENDO Mousuleo Cementerio de la Capital,capacidad 8 lugares buena ubicación.Valor 10.000 dólares. 2616613979

Empleos

Pedidos
Domésticos

BUSCO SEÑORA/ SEÑORITA.Responsable 25 a 45 años.-Para atender Señora discapacitada los fines de semana. DORREGO. Whatssap 263-4885102

SEÑORA MAYOR DE 40- 50 AÑOS.-NECESITO.-SERVICIOS DOMESTICO. LUNES A VIERNES.-Entrevistas de mañana.Residente Godoy Cruz/ Carrodilla.-Pasaje Galarraga 528.Godoy Cruz.

Pedidos
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: Trabajo en Negro, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales- Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WhatsApp

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

AGENCIA Incorpora PERSONAL SERVICIO DOMESTICO Cama adentro y por horas.- Zonas Luján y Maipú Experiencia y Referencias Escribir whatsApp NO AUDIOS. NI LLAMADAS 261-6392074

ASISTENTE GERIÁTRICA, GERIATRICO BUSCA. Entre 30/50 años. Areas Limpieza/ Cuidado abuelos. Amplia disponibilidad horaria. Solo interesados que se adapten a lo solicitado Enviar exclusivamente Whatsapp: 261-6080222.

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

AYUDANTE .....
METALÚRGICO. Experiencia en soldar y construcción de grandes galpones. Resida en Perdriel, Luján de Cuyo, Ugarteche, aledaños.
entre 25/35 años. Proactivo, responsable. Para relación de dependencia. Presentarse personalmente con C.V. y referencias en Agro21 Ugarteche.Ruta Nac.40 esq. ruta Prov. 16

BUSCAMOS CORTA-
DORES de carne con experiencia. Mandar CV al 2634612475

BUSCAMOS HOM-
BRES- mujeres p/lavadero vehículos en Maipú. Ganas trabajar, con/sin experiencia. Sin antecedentes full-time. Whatsapp: 02616508886.

BUSCAMOS SUPER-
VISOR JUNIOR Buena presencia Buenas dicción.Edad 25 a 37 años.Con moto Experiencia en ventas.Exelentes condiciones de contratación gaonamendoza@distribuidoradorrego.com o al WhatsApp-261-2652288

CAJERAS Facturacion, Posnet, Apoertura/ cierre cajas. Excelente trato Full time CV: consultora mendoza987@gmail.com

CARPINTERO PARA
CARPINTERÍA de madera. necesito con con referencias. Envíar currículum al 261-3743422

CHOFER DE TAXI. CON/ sin experiencia. Presentarse en Barcala 1265. Godoy Cruz.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

CHOFER DE TAXI CON LICENCIA PROFESIONAL y Referencias. Enviar al Whatsapp. 261-6597572

CHOFER PARA TAXI, SE NE-
CESITA. Carnet profesional al día enviar foto 261-5542618

CHOFER PROFESIO-
NAL Categoría E-1 manejo semiremolque, trabajo diario, zona gran Mendoza. Enviar Curriculum Vitae serviciosdiscapacidad@gmail.com

CHOFER REMIS- TA-
XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

CHOFER TAXI. MAYOR 30 AÑOS. Residente Godoy Cruz, Puntilla, Dorrego. CON O SIN EXPERIENCIA. 261-5056105

CONDUCTORES BUS-
CAMOS para ómnibus doble piso, Experiencia y Linti. Enviar C.V. a paradoraldo.pereyra@gmail.com

CORTADOR DE CAR-
NE necesito, con/sin experiencia, presentarse de Lunes a Viernes de 9 a 13 hs: Ozamis Sur 950, Russell, Maipú.

CONTADOR/A JUNIOR O ESTUDIANTE AVANZADO. Importante Constructora busca persona altamente motivada para realizar trabajos contables, Informes periódicos y financieros. Manejo de Software contable y herramientas. Posibilidad de progreso..... cvmendoza2024@gmail.com

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE. JORNADA 6hs de lunes a domingo DE MAÑANA $750.000, TRABAJO EN BLANCO opcion jornada completa, p/trabajar en Rodeo del Medio, Beltran. Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 2615778899/ viomarcv@gmail.com

CORTADORES/ DESPOSTADORES DE CARNE. JORNADA 6hs de lunes a domingo DE MAÑANA $750.000, TRABAJO EN BLANCO opcion jornada completa,p/ trabajar en San Martin Experiencia y Referencias comprobables. Enviar CV. al: 2615778899/ viomarcv@gmail.com

DELIVERY Moto 21/30 años Full time CV: busquedalaboralciudad mendoza@gmail.com

DEPOSITO MAYORISTA en Luján de Cuyo busca personal masculino para carga y descarga de mercadería, con atención al público. Residir en Luján de Cuyo (requisito excluyente) interesados enviar C.V.a: tutrabajo.hoy@hotmail.com

DISEÑADOR GRÁFICO Y ESTUDIANTE de Diseño Gráfico. Empresa Busca. Enviar C.V. al whatsApp 2616575902.

EMPLEADA domestica. Limpieza, tareas generales. Barrio Dalvian.Referencias comprobables 25/40 Excelente propuesta CV: consultora calidadlaboral@gmail.com

NECESITO chofer de taxi con carnet profesional 2612416364

EL NUEVO BIGOTE REINCORPORA, planchero, sanguchero, mozo, moza. Buena Remuneración. Full-time. Preferentemente residan Las Heras. Enviar C.V.a: busquedaelnuevobigote@hotmail .com

EMPRESA CONSTRUCTORA busca Capataz de Obra con experiencia. Enviar currículum a csgrrhhmza@gmail.com

EMPRESA incorpora Oficiales Albañiles. Presentarse en Rodriguez 1905- Jesús Nazareno - Guaymallén. Micro 911 en la esquina. 8 a 10 horas.

EMPRESA OMNIBUS DOBLE piso, necesita mecánico, personal afín, experiencia. C.V. a paradoraldo.pereyra@gmail.com

ESTUDIO Contable necesita Contador semi-senior, honorarios a convenir, enviar C.V. a:..... curriculumvitae_estudio@yahoo.com.ar

ESTUDIO JURÍDICO OFRECE ASESORAMIENTO en cobro de alquileres, accidentes de tránsito, relaciones de consumo, derecho penal, sucesiones y divorcios. Consultas al: 261 690-4225/ 2616405706

FABRICA DE PAPAS FRITAS Y CHIZITOS Busca PERSONAL con EXPERIENCIA. Enviar C.V. al whatsApp 2616575902.

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

IMPORTANTE EMPRESA DE CONSUMO MASIVO Logística Edufranser. Busca REPARTIDOR CON MOVILIDAD. Vehículo Utilitario modelo 2015 en adelante. Interesados enviar CV a: busquedalyfandinos @hotmail.com. Asunto: REPARTIDOR

INMOBILIARIA (NECESITA), colaboradora/or, con amplios conocimientos en la actividad, medio día de tarde 2614549802- 2612161394

JOVEN PARA LIMPIEZA. NE- CESITAMOS. Mantenimiento: sepa pintar /soldar, tareas varias. Persona responsable/ habilidosa, dinámica. Presentarse Buenos Aires 269

LAVADOR DE ÓMNIBUS, CAMIONES Y AUTOS con experiencia comprobable. Enviar C.V. a paradoraldo.pereyra@gmail.com

MAESTRO PANADERO. con experiencia comprobable necesito. para zona Luján. Comunicarse al 261-5093439 WhatsApp.

MANTENIMIENTO industrial Experiencia electricidad, electromecanica Excelente propuesta CV:mza recursoshumanos@gmail.com

NECESITAMOS: 1º)METALÚRGICO. 2º)Operario de limpieza. 3º)Chofer con experiencia en Batea, Mixer o Portacontenedor
Con domicilio en Luján de Cuyo o cercanías Enviar C.V.a: busquedalaboral.ecur@gmail.com

NECESITAMOS: MAQUINISTA: experiencia en Retropala, Minicargadora y Excavadora
Con domicilio en Luján de Cuyo o cercanías Enviar C.V.a: busquedalaboral.ecur@gmail.com

NECESITO -AYUDANTE PANADERO CON experiencia comprobable. Presentar C.V.en Cervantes 1528 Guaymallén.

OBRERO VIÑA con EXPERIENCIA NECESITO , todos los trabajos , tractorista, zona Maipú . 261-5944376.

OFICIAL METALÚRGICO, jóven, proactivo. Con deseos de progresar. Creativo. Se ofrece: relacion de dependencia, sueldo acorde a capacidad. Enviar CV via wsp al 2617030201.

PROFESORAS/ES NECESITAMOS: PROFESORAS/ES Ritmos Varios// Indoor bike// Funcional./// Minitramp./// 6.000 la clase para GIMNASIOS PROFORM. Enviar CV 261 709-9154

PROMOTORA MEDIO DÍA. Para trabajo en terreno. Enviar UNICAMENTE CV. al. 261-3828908/ rhumanos588@yahoo.com

REMISERIA ACONCAGUA, zona Luján de cuyo. Incorpora Chofer c/carnet Profesional/ Mecánico. Contacto solo wathsapp 2615968449

REPARTIDOR Y OPERARIO para fábrica de soda, se necesita. En San José Guaymallén. Carnet de conductor (excluyente). Presentarse día lunes 11/11 de 9 a 12 hs en Sebastián Gaboto 2792 San José Gllen

SE BUSCA OFICIALES ALBAÑILES y ayudante de albañilería. Enviar C. V.; o llamar de 8:30 a 17 hs cel: 2616149865

SE NECESITA: AYUDANTE para fábrica de panificado, turno mañana/ "HORNEADOR" turno tarde, responsable, proactivo, disponibilidad horaria full-time. Enviar CV, asunto: horneador/ ayudante panadero: recursosh433@gmail.com

SE NECESITA AYUDANTE PANADERO con experiencia en pan de miga sin excepción. enviar CV: 2616953337-2616916738

SE NECESITA OPERARIO. Trabajos de Construcción. Referencias laborales tel. Presentar Currículum: Godoy Cruz 5460-Villa Nueva

SE necesita Vehiculo c/chofer. Altos ingresos. Turnos mañana y tarde. Solo WhatsApp 2616840432.

SE SOLICITA PERSONAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 27 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

SUELDOS Y LEYES SOCICALES. Trámites Sub Secretaria Trabajo. CPN: José O. Garcia. Tel. (0261) 6574960.

VENDEDOR/ COBRADOR.-Con movilidad propia (moto). Ambos sexos. 25/50 años, papeles en regla, certificado buena conducta.-Enviar UNICAMENTE- CV- al: 261- 3828908/ rhumanos588@yahoo .com

VIGILADORES PARA EL GRAN MENDOZA SÉ SOLICITAN. CV Whatsapp: 261-5875442.

VISITADOR MEDICO. Requisito Excluyente: estar actualmente trabajando en algún laboratorio Enviar C.V. rrhh@rstargentina.com. Incorporación inmediata.

Ofrecidos

Domésticos

ME OFREZCO p/Empleada doméstica en CIUDAD, xhora o mes, referencias comprobables, certificado buena conducta.- 261-2730671

SEÑORA se ofrece p/LIMPIEZA/ PLANCHADO/ COCINA. DIAS SEMANA-FINES SEMANA. Xhora/ Mes. Referencias comprobables. 261-5657724

Ofrecidos

Varios

DESINFECCIÓN Erradicamos Cucarachas y Mosquitos. 261-6411730

LIMPIAMOS/ PINTAMOS Su pileta. la dejamos como nueva. 261-6411730

Educacionales

Laboral

CONVOCATORIA CARGO DE PRECEPTOR El Consejo Directivo del Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica Nº 9-002 'Tomás Godoy Cruz' convoca a la presentación de carpetas de antecedentes para aspirantes para el siguiente cargo: PRECEPTOR (horario de prestación de servicios de Martes a Viernes 18:30 a 23:00 hs. y sábados de 08:00 a 13:00)SITUACION DE REVISTA: SUPLENTE CARGO VACANTE.Las condiciones para postularse son: Poseer título secundario. Poseer titulo superior (no excluyente).Haber realizado curso de Preceptor con la acreditación del mismo. Poseer la licenciatura en el mismo (no excluyente).Acreditar como mínimo 5 años de antigüedad en el nivel superior en el cargo al cual se postula. Acreditar formación posterior a su título de base, entendiéndose por tal licenciaturas, diplomaturas, especializaciones, maestrías, doctorados, todos ellos vinculados al título de base (no excluyente)Acreditar conocimiento en el sistema de alumnos (GEN DGESUP).Certificar el manejo de la labor del preceptor en el nivel superior (libros mátriz, títulos, condicionalidades, regularidad, etc).Que el postulante NO se encuentre en cumplimiento de sanción disciplinaria prevista en cualquiera de los niveles del sistema por suspensión, cesantía o exoneración. No encontrarse en situación de incompatibilidad horaria ni de cargo. Acreditar certificada del manejo de los soportes tecnológicos.
Requisitos para la inscripción:Cumplir con las condiciones para postularse al cargo que aspira. Presentar certificado de aptitud psicofísica APTO expedido por la Dirección General de Escuelas.Presentar certificado de antecedentes penales expedido por el Gobierno de Mendoza.Presentación del currículum, con carácter de declaración jurada, probanzas con copia fiel y foliadas.Fotocopia del Documento.Declaración Jurada de Cargos.Constancia de CUIL.Constancia de Voto.La recepción de documentación será en forma presencial por Anexo de Secretaria, desde el día lunes 11 de noviembre a las 09:00 horas y hasta el día miércoles 13 de noviembre 2024 a las 21:00 horas.

Las Autoridades del Instituto de Formación Docente y Técnico 9-002 'TOMÁS GODOY CRUZ' sito en calle Mitre y Montevideo (entrada por Montevideo) convocan el día 11 de noviembre de 2024, a cubrir Suplencias de las Unidades Curriculares, según órdenes de mérito 2024 aprobados por el HDC, que a continuación se detallan: PROFESORADO DE ARTES VISUALES: A las 10.30 horas: 4 hs. de Historia de las Artes Visuales I, de 2º Año Comisión 1º, Suplente a Término, Anual, HORARIO DE CURSADO: Miércoles de 21:10 a 22:30 hs.En todos los casos presentar: Declaración Jurada de cargos/horas según Ley 6929 y Decreto Reglamentario Nº 285 sin incompatibilidades Fotocopia del D. N. I. Fotocopia del CUIL .Fotocopia del Título o analíticos.Certificado de aptitud psico-física otorgado por Salud Laboral de la DGE.Constancia de último voto.Certificado de Buena Conducta

Legales

Convocatorias

Policarbonatos

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios

Salud

Varios

ACERCATE ... VIVI..... Una EXperiencia de Masajes... Relax... Rejuvenecimiento,-Masoterapia-;Estres post-traumatico (ACB). Lumbalgia-Drenaje linfatico.UNISEX. 261-3636774

Sociales

Agencias matrimoniales - mensajerías

SEÑOR SOLO DESEA relacionarse con Dama sola.De 25 a 35 años. (Mente abierta). WHATSAPP: 2612794627

Diversos

Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

ILIANA DESTRABES INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

ILIANA DESTRABES INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

Guía Profesional

Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

---

FRUTAS ARGENTINAS SA

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

En cumplimiento con lo establecido en el art. 98 de la LCT sg. art. 67 Ley 24013, FRUTAS ARGENTINAS S.A. convoca, notifica y emplaza por este medio a todo su personal temporario de COSECHA en FINCAS y GALPÓN DE EMPAQUE a presentarse desde el 11 de noviembre de 2024 hasta el 15 de noviembre de 2024 en horario de 8.30 a 12.30 horas en el establecimiento con dirección en Francisco Delgado 1870 de Tunuyán, Mendoza, a los efectos de manifestar su decisión de continuar la relación laboral durante la temporada 2024/2025, en los términos de la temporada anterior. Fecha aproximada de inicio 18 de diciembre de 2024. Requisito indispensable fotocopia de DNI, comprobante de CUIL, certificado de buena conducta e inscripción al día del RENATRE. La NO presentación en el término de lo citado se considerará abandono de trabajo en los términos legales vigentes.-.

FENIX S.A.

NOTIFICA, CONVOCA Y EMPLAZA

A todo su personal temporario, que la fecha probable de inicio temporada 2024/2025 será aproximadamente el 10/12/2024, por lo que deberán presentarse en el término de 5 (cinco) días a contar de la fecha de publicación del presente aviso de convocatoria por este medio, en el domicilio de Ruta Nacional 188 Km 800, Parque Industrial, General Alvear, Mendoza, en horario de 8:00 a 12:00 horas, y manifestar su voluntad de continuar la relación laboral. Requisito indispensable: presentación de libreta sanitaria y documento de identidad. La no presentación en término será considerada abandono del trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral, todo ello en virtud del Art. 98 de la L.C.T. modificada por el Art. 67 de la Ley 24.013. **UNICO AVISO**

Fenix S.A.

LATIN EXPORT S.R.L.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo personal temporario de su Planta de Elaboración de Pasta de Ajo ubicada en Ruta Provincial 34 Km 5,5 Jocolí Viejo, Lavalle, Mendoza, que deberá presentarse por el término de 5 días a partir de la publicación desde el día 18/11/2024 al 22/11/2024 de 9 a 17 hs a los efectos de manifestar su voluntad de continuar o no en los términos de la temporada anterior con fecha de inicio el Lunes 09/12/2024. En el plazo indicado deberán presentar fotocopia de DNI con domicilio actualizado y Certificado de Buena Conducta. Se le hará saber fecha cierta de inicio respectivo. La falta de presentación importará abandono de trabajo (Arts 98 y 244 L.C.T. y Art. 67 L.N.E)

IMPORTANTE BODEGA VENDE

MITSUBISHI L200 4WD 2.5 DIESEL TURBO (mod.1999)

PEUGEOT PARTNER FURGON D PLC CONFORT (mod.2008)

TOYOTA HILUX 4x2 DC SR C/AB 3.0 TDI (mod.2010)

-Las unidades se venden en el estado en que se encuentran.

-Las unidades tendrán un precio base establecido,que pueden ser mejorados por los oferentes.

-En caso de igualdad en la oferta se realizará un sorteo en presencia de los interesados.

-La transferencia será a cargo del comprador.

-Los vehículos se entregaran una vez cancelados y transferidos.

-Formularios 08 y verificación a cargo de la Bodega.

-Las unidades serán facturadas a quien sean transferidas.

Muestra de vehículos y recepción de ofertas
Jueves 14 de Noviembre de 2024
de 10:30 a 11:30 hs
En Ruta Prov. N°15 Km 29 Agrelo Luján de Cuyo
(ingreso por sector sur de bodega)

QUEVEDO HNOS S.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Por éste medio a todo su personal de temporada de cosecha de durazno, a presentarse con D.N.I., en Finca "Tupungato I", ubicada en Calle "C" y Ruta Provincial N°:96, Cordón Del Plata, Tupungato, Mendoza; a partir del 16 de diciembre de 2024 y hasta el 20 de diciembre de 2024, inclusive; a fin de dar su conformidad de incorporación a la presente temporada 2024/2025; en los términos del ciclo anterior, que dará comienzo en los días indicados. La no presentación en el plazo indicado precedentemente producirá la extinción de la relación laboral por abandono de trabajo por su exclusiva voluntad, sin necesidad de notificación o emplazamiento previo distinto al presente.

15 NOVIEMBRE

DIE MARTILLEROS

Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

6 CAMIONES IVECO Y FORD · 12 BATEAS · TOPADORA KOMATSU · 4 CARGADORAS HYUNDAI Y XCMG · 5 MOTONIVELADORAS FIAT ALLIS, NEW HOLLAND Y XCMG · 3 EXCAVADORAS HYUNDAI Y XCMG · 4 GRUAS TRACKSON Y GALEÓN PLANTA DE HORMIGÓN · PLANTA DE ASFALTO

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)

MIERCOLES 13 Y JUEVES 14 DE NOVIEMBRE DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS. EN LAS HERAS - MENDOZA -REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO FEDERICO DIE 261-4729218

www.diemartilleros.com / www.adrianmercado.com.ar

Adrián Mercado

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE PANEDILE S.A (ID 920/973)

33 camiones con hidro, volcadoras, cajas playas, mixer, regadores y mantenimiento y más.

VIERNES 15 NOVIEMBRE · A CONFIRMAR · APROBACIÓN 96 HS.

Visitas: Villa Krause, San Juan. Miércoles 13/11y Jueves 14/11 de 9:00 a 16:00 hs. Asistir con zapatos de seguridad.

EMPRESA DE SERVICIOS PARA MINERÍA (ID 958)

25 CAMIONES - PICK UPS - HIDROGÚAS - MINIBÚS - TANQUES REGADORES Y MÁS

VIERNES 15 NOVIEMBRE · A CONFIRMAR · APROBACIÓN 96 HS.

Visitas: Francisco Vélez 40, Salta.

POR C/O DE METALURGICA FINKE (ID 943)

SUBASTA CON FINANCIACIÓN HASTA 180 DÍAS - 20 TINGLADOS PARABÓLICOS Y MÁS

VIERNES 15 NOVIEMBRE · A CONFIRMAR · APROBACIÓN 96 HS.

Visitas: Lotes ubicados en Aristobulo del Valle, Misiones. Ver ubicación en pagina web. Miércoles 13/11y Jueves 14/11 de 9:00 a 11:00 hs. y de 14:00 a 17:00 hs.

IMP. ASERRADERO PARA MADERA Y FCA DE MOLDURAS (ID 965)

Línea de lijado de molduras Barberan, de 6 cabezales c/ PLC · Línea p/ finger y más.

JUEVES 21 NOVIEMBRE · APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Marcos 12, 41-44

Jesús se sentó frente a la sala del tesoro del Templo y miraba cómo la gente depositaba su limosna. Muchos ricos daban en abundancia. Llegó una viuda de condición humilde y colocó dos pequeñas monedas de cobre.

Entonces Él llamó a sus discípulos y les dijo: «Les aseguro que esta pobre viuda ha puesto más que cualquiera de los otros, porque todos han dado de lo que les sobraba, pero ella, de su indigencia, dio todo lo que poseía, todo lo que tenía para vivir».

Palabra del Señor.

Marcos David Lanzilotta

Q.E.P.D. Falleció el 10-11-1999

Se cumplen 25 años de tu fallecimiento, y en tu familia sigue presente el dolor, el llanto y el lugar vacío que nadie ocupa.

Estarás siempre en el corazón de tus padres, hermanos y sobrinas.

PARTICIPACIONES

✝

María Ester Aguilera

Q.E.P.D.

Falleció el 09-11-2024

Sus hijos, familiares y amistades la extrañaran por siempre. Sus restos serán cremados hoy 10:00 horas. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Dolores "Loli" Andreu.** Q.E.P.D. Falleció el 08-11-2024. Sus Bisnietos Martina, Ayrton, Selene, Juanma, Valentina, Helena y su tatara nieto Giuliano, despiden con dolor a su Loli.

✝ **Jorge Eduardo Duboue** Q.E.P.D. Falleció el 07-11-2024. Ana María, Natalia y Pepe Garcia despiden con inmenso dolor a su querido amigo Jorge.

✝

Elvira del Carmen Nené

Q.E.P.D

Falleció el 08-11-2024

Sus hijos: Jorge, Juan, Julio; hijas políticas: Claudia, Cecilia, Claudia; nietos: Melani, Karen, Sol, Roció; nietos políticos; bisnietos y demás familiares participan su fallecimiento; siendo sus restos inhumados ayer. Cementerio Parque de Descanso. Servicios, Salas Velatorias y Cremaciones Boschin Hnos. Tel:4260428. www.boschinhnos.com.ar

✝

Luis Orlando Rodríguez

Q.E.P.D.

Falleció el 09-11-2024

Sus hijos: Héctor, Ernestina, Miguer, Victor, Teresita, Jorgelina y Nancy, hijos políticos, nietos, bisnietos, tataranietos, sobrinos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0- 810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Pedro Marcantoni.** Q.E.P.D. Falleció el 09-11-2024. Mónica Pescarmona é hijos: Juliana Baldini, Ignacio Baldini y Daniela Baldini, participan con dolor.

RECORDATORIOS

✝ **Nahuel Omar Ibaceta.** Q.E.P.D. Falleció el 03-10-2004. Tus abuelos maternos Gibo y Carmen, tíos y primos te recuerdan con cariño en el día de tu cumpleaños. Desde nuestros corazones te abrazamos.

✝ **Ricardo Perotti.** Q.E.P.D. Falleció el 10-11-2018. A seis años de su partida, su esposa y su amada familia rezan por su eterno descanso. Misa: Parroquia Asunción de la Virgen (Dorrego), hoy 11 horas.

Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*
Ese solcito que entra por la ventana de los bares mientras pensás si querés tu medialuna de grasa o de manteca.
Esos mozos que se acuerdan de todo sin anotar nada.
Esos nuevos cafés de especialidad y las históricas confiterías, donde la especialidad es ponerse a charlar de cualquier tema.
Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.*
BA Buenos Aires Ciudad

Estilo

LOS ANDES

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 10
NOVIEMBRE DE 2024

Día de la Tradición

Tres mendocinas bailarán malambo en Cosquín

PÁGINAS 4 Y 5

Paquito D'Rivera

"No hay nada como la música en vivo"

ENTREVISTA. El músico cubano llegará a la provincia para presentarse este viernes 15 de noviembre en el teatro Independencia y el domingo 17 en el teatro Plaza de Godoy Cruz.

Valentina Porta
vporta@losandes.com.ar

Del 15 al 18 de noviembre, una nueva edición del Mendoza Sax Fest se llevará a cabo con la participación estelar de una figura mundialmente reconocida en el género del jazz. Paquito D'Rivera, el músico cubano radicado en Estados Unidos, ganador de 16 premios Grammy y considerado uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo desembarcará por primera vez en la provincia.

El artista, que ya lleva recorridos 70 años de carrera, dará dos shows: el viernes 15 de noviembre tocará en el Teatro Independencia junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza, algo inédito en la carrera de Paquito ya que suele presentarse junto a su banda de músicos. Por otro lado, se presentará el domingo 17 en el Teatro Plaza de Godoy Cruz, el cual será un concierto con obras para octeto de saxofón.

D'Rivera ha obtenido un total de 16 premios Grammy y Latin Grammy (cinco Grammy y 11 Latin Grammy) y es reconocido por su maestría en el jazz latino, así como por sus logros como compositor clásico. Con una discografía que supera los 30 álbumes en solitario, su obra refleja una profunda pasión por el jazz y la música latina. Además, ha realizado notables aportes a la música clásica, actuando como solista con prestigiosas orquestas como la Filarmónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Filarmónica de Florida y la Filarmónica de Brooklyn.

En una entrevista con **Estilo**, el artista develó cuáles son sus expectativas ante estos shows en la provincia; además de confesar qué opina sobre las formas digitales de escuchar música, cómo se lleva con la tecnología y cuáles son sus gustos culposos en la música.

La vida de un prodigio latinoamericano

Paquito D'Rivera, un talentoso prodigio musical desde muy pequeño, nació en Cuba en 1948. Comenzó a estudiar música a los cinco años bajo la tutela de su padre, Tito D'Rivera, un destacado saxofonista y director cubano. A los seis años ya se presentaba en escenarios y con solo siete, se convirtió en el miembro más joven en integrarse a la reconocida compañía Selmer.

A la edad de 10 años, deslumbró al público en el Teatro Nacional de La Habana. Luego, ingresó al Conservatorio de La Habana a los doce para perfeccionarse en clarinete y composición. A los 19 años, y ya con gran destreza en el clarinete y saxofón, de-

Continúa en página 2

Paquito D'Rivera: "No hay nada..."

VIENE DE TAPA

butó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en un concierto que se transmitió a nivel nacional.

Ese mismo año, en conjunto con el pianista Chucho Valdés, fundó la reconocida Orquesta Cubana de Música Moderna, en la que fue director durante más de dos años. Más adelante, algunos de los músicos de esta orquesta darían origen a Irakere, un grupo que fusionaba jazz, rock, música clásica y tradicional cubana, revolucionando la escena musical internacional.

Al trasladarse a Estados Unidos, fue respaldado por músicos de renombre como Dizzy Gillespie, lo que le permitió colaborar con otros grandes como Arturo Sandoval, Claudio Roditi y Michel Camilo. Grabó con la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la batuta de Lalo Schifrin, y en 1995 ganó su primer Grammy con el álbum *Portraits of Cuba*. Ha colaborado también con figuras icónicas como Eddie Gómez, McCoy Tyner, Herbie Mann, Tito Puente y Ástor Piazzolla, y ha relatado su vida en su autobiografía *Mi vida saxual*.

Mano a mano con una leyenda

—¿Cómo se siente ante su llegada a Mendoza?

—Muy emocionado. Nunca he estado en Mendoza. He estado en Rosario, en San Juan, en Jujuy y en Buenos Aires, por supuesto, pero nunca en Mendoza. Me han dicho que es muy bonito, con la Cordillera de Los Andes ahí. Quiero conocer el Aconcagua.

—Esta vuelta va a tocar con una sinfónica, pero sé que está más acostumbrado a tocar con bandas... ¿Cómo se siente ante esta experiencia?

—Bueno, justo estoy con shows en los que toco con orquestas, así que estoy en eso. Pero sé que en Argentina hay músicos muy buenos. Me ha tocado trabajar con excelentes profesionales argentinos que han venido para acá (Estados Unidos) o también cuando yo he ido para allá.

—Y si tuviera que elegir, ¿con cuál de los dos formatos se queda?

—Y... es como comer comida brasilera y mediterránea: me encantan ambas cosas. Me gusta la variedad, ir cambiando, no por nada soy de Géminis (risas). He estado trabajando en este último tiempo con proyectos variados: desde conciertos acá, donde estuve a punto de hacer uno tocando una pieza de un compositor porteño, hasta viajes a Puerto Rico y otros países como Argentina también.

—¿Siente que ese cambio contante lo ayuda a mantener la chispa de la música encendida?

—Sí, por supuesto. Eso me ayuda a no aburrirme, no hacer lo mismo de siempre.

—¿Cree que la música en vivo está bajo amenaza? Con las nuevas formas que existen de escuchar música, todo digital y dejando de lado los instrumentos.

—No hay nada que se pueda comparar a la música en vivo. No hay ninguna plataforma ni nada que le pueda ganar a eso. Es como todo ¿no? No hay nada como el factor humano, la calidez humana, el comunicarse unos con otros. No puedo quejarme de la tecnología ni criticarla, porque eso vino para quedarse. Es muy útil tener un teléfono inteligente, pero si nosotros lo usamos como unos tontos, no nos va a servir de nada. Es increíble cómo hay gente que está sentada con otras personas y todos tienen el teléfono en la cara. Lo mismo sucede con la música en vivo. No hay nada que vaya a suplir eso. El factor humano es algo ineludible, gracias a Dios. Y yo acepto todas las cosas contemporáneas, todos los grandes avances tecnológicos, pero siempre hay que tener en cuenta el factor humano, es muy importante eso. Es decir, uhay que utilizar los aparatos tecnológicos a nuestro favor y no nosotros a favor de ellos.

—¿Siente que era muy distinto escuchar música en los tiempos en que ustede empezó a tocar?

—Yo empecé en la época de los *long play*, los vinilos que ahora se han puesto de moda otra vez. Ya nadie quiere tener CD, todo el mundo quiere los vinilos porque son más *vintage*. De todos modos, no se puede decir que el vinilo suena mejor que el CD digital porque eso es absurdo. El CD se creó justamente porque en el vinilo se escuchaba ese "shhh" de fondo. Se cree hoy en día que el tiempo pasado siempre fue mejor, pero eso no es cierto, ¿Por qué el tiempo futuro no puede ser mejor? Tenemos que cuidar nuestros propios valores. En la época en la que yo nací había más contacto personal, obvio, pero la tecnología ha hecho mucho por el ser humano, creo yo. Imagínate que mi papá tenía un fonógrafo y yo me acuerdo cuando llegaron los vinilos, y después inventaron el estéreo, pero en mis 70 años de carrera no he conocido nada que se compare con la música en vivo.

—¿Qué género musical le gusta escuchar en vivo? Digamos, su placer culposo.

—Me encanta la música brasileña. Es una manifestación humana tan cálida... He trabajado mucho con músicos brasileños y con gente a la que le gusta la música brasileña, tanto así que cuando vienen los grupos de música brasileña y les falta una pata del equipo me llaman a mí. Es mi mundo adoptado. Cuando yo era chico, mi papá tocaba el saxofón tenor y tocaba una canción que se llama *Tico Tico*. Y yo, muchos años después, grabé un disco al que le puse ese mismo nombre. También le dediqué una canción a mi madre con influencias brasileras, que se llama *Song for Maura* o *Canción para Maura*: a ella le gustaba mucho esta música también. Yo estoy muy orgulloso de ser cubano, pero la verdad es que no me hubiese molestado ser brasileño. Yo siempre digo: *"metade do meu coração é brasileiro"*.

—¿Le gustaría algún día volver a tocar en Cuba, su país?

—Claro que sí, me encantaría, pero cuando no haya una dictadura en ese país. 65 años de dictadura es demasiado tiempo y cada vez están encarcelando a más gente por hablar, colegas míos incluso. Hay artistas plásticos que tienen condenas de cinco y 10 años por manifestar hasta cuándo va a seguir la dictadura.

—Por último, le quería preguntar por su público: cuando hace shows, ¿qué generaciones ve en las butacas? ¿Hay muchos jóvenes hoy en día apasionados por el jazz?

—Mi público es muy variado, al igual que mi música. A mis shows en vivo viene gente de todas las edades y nacionalidades; gente que sabe mucho de música y gente equivocada también. Me pasa que por ahí hay personas que llegan al teatro esperando escuchar cierta cosa y no es así. Me acuerdo de que una vez grabamos un disco con gran variedad de cosas: música brasileña, un poco de tango y algunas piezas mías. En una demostración, como había mucha música latinoamericana, jazz y música clásica, una persona gritó "¡salsa!". Tuve que decirle: "Mira, nos olvidamos las maracas en el hotel". Así que mi público es tan variado que hasta se puede colar gente despistada (risas).

Mendoza Sax Fest

Esta será la quinta edición del festival que reúne a varias estrellas del mundo del jazz y otros géneros. Además, la propuesta incluye exposiciones y clínicas a cargo de concertistas internacionales de renombre. Mauricio Agüero y Emilio Spitz son los organizadores y productores del Mendoza Sax Fest, que tiene como objetivo consolidar un espacio único para la música de saxofón desde Mendoza hacia el país y Latinoamérica.

El Dr. Mauricio Agüero, saxofonista argentino, ha dedicado su carrera al desarrollo del saxofón en el país, realizando investigaciones que exploran la evolución y enseñanza del instrumento. Entre sus trabajos destacan "Proyecto para la creación de la cátedra de saxofón de la Universidad Nacional de Cuyo", "Panorama argentino del saxofón" y "Hacia una redefinición de la enseñanza musical en las cátedras de saxofón en la Argentina.

Emilio Spitz es licenciado en Economía y, desde hace más de 10 años, estudia saxofón con reconocidos profesores como Walter Casciani, Mauricio Agüero, Bernardo Monk, Carlos Michelini y Mariano Campanella, entre otros. Como músico, ha participado en diversos festivales de la provincia, como Jazz en el Lago, San Vicente Jazz, el Club del Jazz y la Fiesta de la Cerveza, entre otros.

> "La tecnología tiene que estar a nuestro servicio y no al revés. Pero en mis 70 años de carrera no he conocido nada que se compare con la música en vivo".

DOS CONCIERTOS. Paquito D'Rivera tocará primero con la Filarmónica de Mendoza y, luego, con un octeto de saxofones.

Calamaro. Celebra 25 años de "Honestidad brutal"

SHOW. Se presentará el 15 de noviembre en el Multiespacio Cultural de Luján. Hace ocho años que no visitaba la provincia.

Las canciones de Andrés Calamaro están ahí para recordarnos el genio que es. Y su honestidad brutal, para convencernos de que lo que ha escrito en las tapas de sus discos lo predica con el ejemplo. Sus opiniones (como la defensa militante de la tauromaquia) suelen ser centro de polémicas que dejan a su música en segundo plano. Aunque después borre los tuits, o se retracte, o se defienda.

Andrés Calamaro es el personaje incómodo del rock. "Un músico que intenta gustar y ofender como undécimo mandamiento", dice la gacetilla oficial de su última gira. La última vez que estuvo en nuestra provincia fue en 2016, con un show en el Auditorio Bustelo. Ahora vuelve a Mendoza en el marco de su Agenda 1999 Tour. Se presentará el 15 de noviembre, en el Multiespacio Cultural Luján de Cuyo. Remitirse a ese año no es casualidad, puesto que se cumplen 25 años del lanzamiento de *Honestidad brutal*, un disco bisagra en su carrera. Las entradas están disponibles en Tuentrada.com, Maxi Mall y Moicano Rockería.

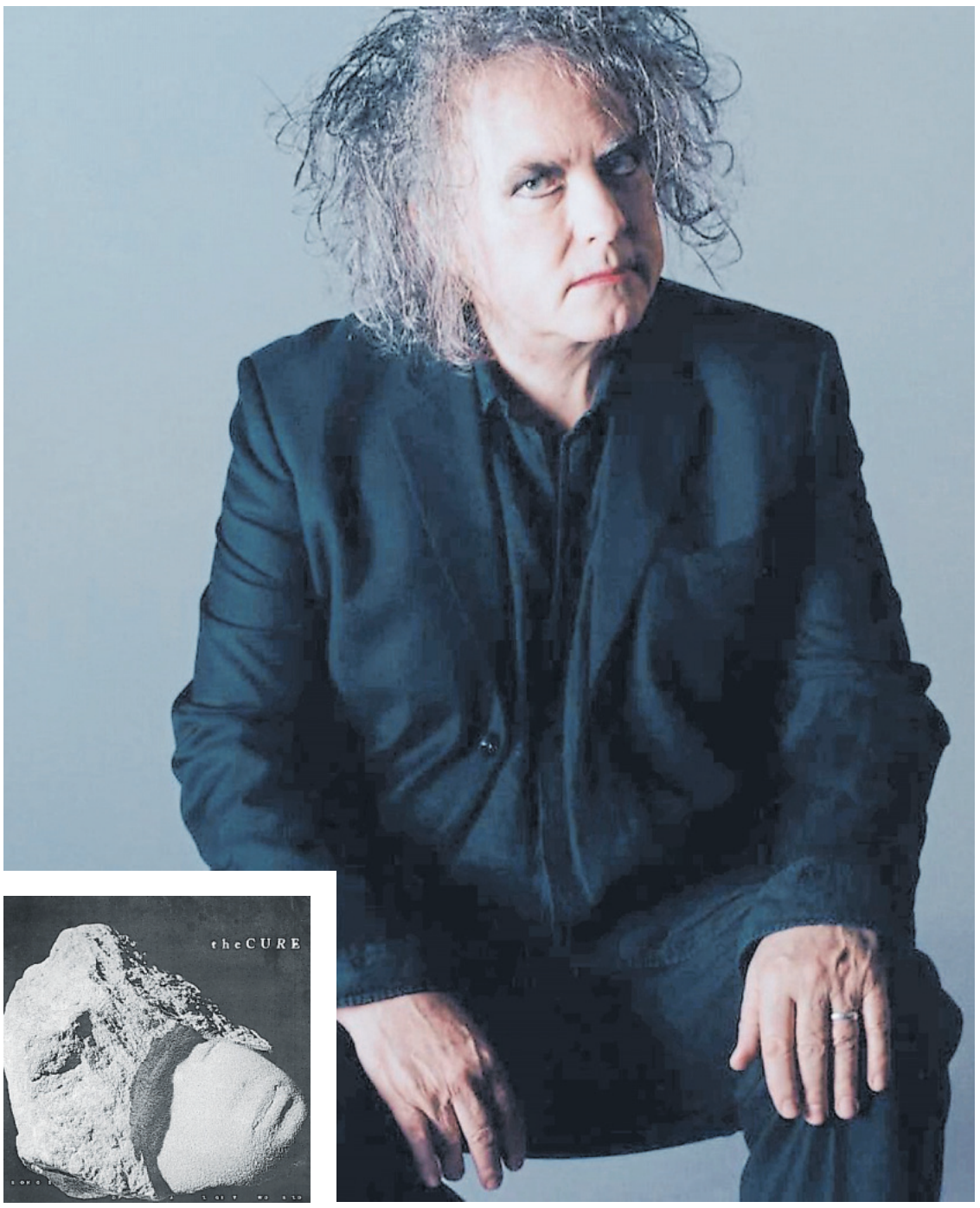
Sería mentir decir que el propósito del show es repasar algo de las 37 canciones de su álbum legendario. Con su habitual poesía polémica, siempre compara sus conciertos con una corrida de toros. "Yo soy un cantante torero, es decir, ningún concierto va a ser igual conmigo. No llevamos ni grabaciones, ni pistas, ni coreografía. Uso la metáfora del torero, que no sabe qué clase de toro va a salir, si va a ser bravo, si va a ser manso, si le va a faltar fuerza, si va a ser ambicioso. Es un concepto que logré hacer mío, para lo bueno y para lo malo", dijo en una entrevista reciente.

En efecto, Calamaro modifica el repertorio en vivo cada vez. Una improvisación que respira con lo que el público pide y la atmósfera que se va generando. Claro que hay inevitables: *Flaca*, *Mil horas*, *Sin documentos* y *Crímenes perfectos* son algunas de esas canciones obligadas. Himnos totales de nuestra música. / **Daniel Arias Fuenzalida**

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

DISCO. Con "Songs of a Lost World", la legendaria banda inglesa liderada por Robert Smith ha vuelto a producir un álbum equiparable a sus obras maestras.

The Cure. El regreso brillante de los maestros de la oscuridad



SONGS OF A LOST WORLD

★★★★★

Artista: The Cure.
Género: rock, indie rock, rock gótico.
Origen: Inglaterra.
Duración: 49:13.
Año: 2024.

Una larga espera entraña riesgos, hastíos y posibles pérdidas. Todo eso es lo que atravesó, de algún modo, The Cure entre los años que pasaron desde *4:13 Dream* (2008) hasta su nuevo álbum de estudio, el flamante, oscuro y hermoso *Songs of a Lost World*, que los trae de nuevo no sólo a las bateas (físicas y electrónicas), sino también al mundo de la vigencia y al terreno de esos pocos elegidos que son capaces, aún, de dar obras maestras.

La banda inglesa —de la que Robert Smith es su epítome— ha regresado con este nuevo álbum, publicado en los primeros minutos del primer día de noviembre. Y lo ha hecho sorteando desafíos que cualquier banda que bordea el medio siglo de existencia debe atravesar: las demandas de vigencia, de actualidad y, a la vez, de respeto a su identidad.

Todo parece haberse dado de manera natural. Desembarazado de esa metronómica manera de traer nueva música a sus oyentes que la venía caracterizando (recuérdese que a partir de los 90 publicaba sus discos cada cuatro años), se tomó 16 almanaques para esta nueva obra que, acaso, pueda anotarse entre sus discos más logrados, junto al selecto grupo que integran *Pornography* (1982), *The Head on the Door* (1985), *Disintegration* (1989) y *Wish* (1992).

Songs of a Lost World carga con el sino de la pérdida y de la tristeza, algo que, para empezar, combina a la perfección con las pátinas oscuras que lleva en sus genes la música de la banda que hoy integran Robert Smith (voces, composición, guitarra), Simon Gallup (bajo), Roger O'Donnel (teclados), Perry Bamonte (guitarra, teclados), Jason Cooper (batería) y Reeves Gabrel (guitarra). Un tono sombrío que, sin embargo, The Cure ha sabido diluir en diversas etapas de su trayectoria, pero que aquí aparece sin ocultamientos, aunque con los matices propios de un trabajo musical tan perfeccionista y delicado en pos de una hipnótica oscuridad cristalina, si se permite el oxímoron.

Es a la vez, este disco, son estas canciones, verdaderamente las de un "mundo perdido", tal como reza el título. Y es que, más que nunca, es el álbum un autorretrato de Robert Smith, su líder indiscutido. El cantante tomó esta vez las riendas totales de la composición, construyendo así un álbum para The Cure y a la vez personal. Un álbum en el que sus tragedias recientes (la muerte de sus padres y de su hermano), sus obsesiones eternas (la finitud de la vida, el hastío por la hipocresía, el oxígeno del amor) y su personal manera de convertirlos en música fuera de toda etiqueta, sea esta *dark*, *pop*, *postpunk* o *rock*, se alzan como principal seña de identidad.

Canción por canción

La placa comienza justamente con *Alone*, un tema sobre la soledad de un hombre que contempla su propia vida con la mirada puesta a la vez en el pasado y en el exiguo futuro: "Esta es el fin / de cada canción / que cantamos / solos". En este inicio aparece casi la clave de todo el disco: capas y capas de teclados, introducciones instrumentales largas, aunque no recargadas (muchas tienden a la quietud melódica y también rítmica). *Alone* sería un ejemplo extremo, en ese sentido, dado que se demora casi cuatro minutos hasta dar paso a la voz de Smith.

Tras las brumas de esa canción triste, aparece una oscuridad acaso más melancólica y dulzona, la de *And Nothing is Forever*, otro tema lento con mucha presencia de teclas y de guitarras, que dialogan entre sí para construir una súplica sentimental, justamente, contra la soledad que parecía imperar en la pista anterior: "Ya sé, ya sé / que mi mundo ha envejecido / pero eso no importa de verdad / si me dices que estaremos juntos".

Llega luego la que quizás sea la mejor canción del disco y, por qué no, una de las más hermosas canciones salidas de la pluma de Smith y del engranaje sonoro de The Cure: *A Fragile Thing*. La canción, que constituyó (con *Alone*) uno de los adelantos del álbum, es tan perfecta como algunas de las más acabadas canciones históricas de la banda. Sobre un patrón rítmico que recuerda a las canciones de fines de los 90, el tema se construye a través de la melodía que los pianos van arrojando sobre el aire, mientras el bajo de Gallup resulta el sostén perfecto para una melodía vocal de irresistible encanto. El amor es otra vez el centro de la letra, y otra vez este es enfocado desde una perspectiva de madurez: la de alguien que advierte, ante un largo recorrido vital, que lo más precioso se encuentra justamente en esa cosa tan fácil de destruir que es el amor entre dos personas. Por eso merece ser cantado y reducido a una canción, frágil también, breve y contundente.

En *Warsong* regresa el clima sombrío que se anticipaba al inicio, subrayado por notas sostenidas de un acordeón sintetizado y un ritmo quebrado por baterías y guitarras divagantes. Aquí hay más ambigüedad en el aspecto poético, dado que Smith canta sobre una relación amorosa como un campo de batalla, pero a la vez esto puede ser traspolado al escenario de una humanidad siempre en guerra.

None:Nodrone establece un puente sonoro que a más de uno le arrancará una sonrisa. Aquí es donde The Cure parece, por un momento, fusionado con un célebre contemporáneo: Depeche Mode. La base machacante, las guitarras expansivas y un estribillo enérgico y pegadizo son también algo así como una ratificación de que el radio de acción que la banda ha ido construyéndose es rico y amplio, a punto tal que (más allá de los clichés) se siente cómodo en diversos registros.

Pronto el clima regresa a la melancolía de unas canciones más atrás con *I Can Never Say Goodbye*, una balada con pasta de *hit*. Estamos una vez más en ámbitos que nos recuerdan a *Disintegration*. El piano sutil, desplegado sobre un colchón de guitarras y teclados, prepara el terreno para un conmovedor poema que Smith canta desde el desgarramiento y el dolor por la muerte de su hermano: el dolor es la nota clave aquí y así la aborda la garganta quebrada del cantante, que se arrastra hasta la última nota como si llevara el peso del cuerpo de su hermano muerto hasta la tumba.

All I Ever Am no se parece musicalmente al tema que lo precede, pero lo que Smith nos canta bien puede tomarse como una continuidad reflexiva del réquiem anterior: allí se confiesa, resignado, como un hombre construido por "todos los fantasmas y todos los sueños, / toda creencia que abracé, / todo lo que he sido / es de algún modo lo que ahora soy".

Aires de despedida

El cierre es más que especial: *Endsong* es un largo excurso de 10 minutos en el que de algún modo se da la vuelta hacia el ambiente oscuro y letárgico de la primera canción, aunque esta vez cierta ira traducida en una batería en ostinato reconfigura las cosas. Hay algo de repaso amplio en la canción, que no deja de recordar en momentos a *Disintegration*, en otros a *Faith*: al cuadro general de The Cure, en suma. Es también un "hasta pronto" que quién sabe si será un adiós: pensemos que, si dejara pasar los años que transcurrieron hasta este disco otra vez, Smith tendría 80 años. Así que no es de extrañar que, aunque la música en sí no traduzca una derrota (a lo sumo, cierta ira), la letra esté empapada de amarga melancolía y la voz del cantante exprese el despojo de la vida a punto tal de considerar que, en este "mundo perdido", él se ha quedado "solo en compañía de la nada".

Los adalides del rock gótico, los maestros de la oscuridad, los campantes rockeros de la festiva desdicha, los dueños de canciones que en seis distintas décadas han soplado, como en una tétrica canción de cuna, al oído de varias generaciones, han vuelto, sí. Y lo han hecho para confirmar que, de tanto en tanto, una mirada oscura permite ver también los contrastes del mundo. Eso es lo que uno espera de las grandes obras y es lo que The Cure ha traído en el ocaso de este 2024.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

DÍA DE LA TRADICIÓN. El legendario festival cordobés incorporó esta categoría en el concurso del año que viene, y tres jóvenes mendocinas viajarán en enero para competir.

Malambo femenino. Una disciplina que crece en Cosquín

No hay Día de la Tradición sin folclore, ¡y no hay folclore sin malambo! Y si de malambo y tradiciones propiamente dichas hay que hablar, tradicionalmente -valga el término- siempre se ha vinculado a esta disciplina artística de baile y destrezas como algo exclusivo de hombres. No estaba -ni está- escrito en ningún lado, no es una ley ni máxima, sino que, simplemente, desde siempre se asoció y vinculó a este conmovedor y atrapante baile como una de esas tantas "Cosas de hombres". Claro que las costumbres, tradiciones y prejuicios, como suele decirse, están hechas para romperse.

Tanto que, desde hace algunos años, esta visión patriarcal del malambo se fue deconstruyendo a nivel nacional, y no sorprende ya que en los números del acto central de la Fiesta de la Vendimia, hombres y mujeres se luzcan por igual con estas destrezas y en uno de los momentos que más emocionan de la puesta en escena.

Teniendo en cuenta esta particularidad, entonces no sorprende que en su edición 2025 el icónico Festival Nacional de Folklore de Cosquín haya decidido incluir por primera vez el rubro de Malambo Femenino entre su concurso y exhibición de destrezas. Y tres jóvenes mendocinas están listas para hacer historia, ya que estarán en esta primera camada de participantes dentro del malambo femenino individual.

Se trata de María Sáez Castillo, Julieta Magallanes y Evelyn Oros, quienes participarán en enero próximo del Festival Pre Cosquín. Se trata del "plato de entrada", la antesala del certamen más importante e histórico de folclore en todo el territorio argentino.

PIONERAS. María Sáez Castillo, Julieta Magallanes y Evelyn Oros tienen puesta su ilusión en el Pre Cosquín, en enero.

"Lamentablemente sigue habiendo gente que no acepta que el malambo pueda ser femenino y lo sigue asociando a los hombres. Pero bueno, después de todo para eso están los prejuicios, para derribarlos", piensa, en voz alta y con simpleza, María.

"Hasta ahora solo existía la categoría de Contrapunto de mujeres, que consiste en un conjunto de mujeres que hace malambo. Pero ahora integraron la categoría de mujeres solistas en el malambo. Es cuestión de que una se anime para que más la va-

Las tres malambistas coinciden en que la única manera de salir del prejuicio es que cada vez más mujeres se animen a aprender esta danza folclórica.

> Lo primero que me llamó la atención fueron las boleadoras, después el poncho; y cuando me quise dar cuenta ya estaba enamorada del malambo".
>
> **María Sáez Castillo**
> BAILARINA DE MALAMBO

yan siguiendo", agrega Julieta.

Malambo para todas

María (17) y Julieta (16) son parte de la Escuela de Vendimia Chakaymanta. En el caso de María, si bien hace ya varios años que practica danza en la institución, fue hace unos dos años que incursionó y descubrió el malambo. ¡Y no lo pudo dejar!

"Lo primero que me llamó la atención fueron las boleadoras, después el poncho; y cuando me quise dar cuenta ya estaba enamorada del malambo y me inscribí con unas amigas", cuenta la adolescente de 17 años, quien vive en el barrio La Favorita (Ciudad de Mendoza) y está en cuarto año del colegio San Antonio María Claret, en ese barrio del Oeste capitalino.

De lunes a viernes, a contraturno del cursado, María ensaya. Y en 3 de esos 5 días se dedica especialmente al malambo, mientras que los otros 2 días los dedica a practicar danza. "No conocía el malambo, yo era más de las danzas. Pero un día empecé a ver las locuras de mis compañeros, hasta que me anoté", agrega la adolescente, quien viajará a la segunda semana del Pre Cosquín, el 11 de enero, junto a sus padres y compañeros incondicionales. "Van conmigo a todos lados", agrega.

Julieta Magallanes (16) también es de La Favorita, y también es alumna de Chakaymanta, justamente una de las escuelas pioneras en la formación de artistas mendocinos y con miras a festivales como Pre Cosquín y Cosquín, Festival Nacional del Malambo Laborde y Campeonato Nacional de Malambo Femenino.

"Estamos a full con los ensayos, esperando con alegría y nervios que llegue el día", resume la adolescente de 16 años y quien está en cuarto año de la Escuela Normal. Ella estará en el Pre Cosquín el 4 y 5 de enero próximo.

"Poco a poco se va rompiendo el prejuicio del malambo como algo solo de hombres. Pero, si una se anima, más se van animando y participando. Gracias a eso ahora hay más categorías de mujeres y categorías mixtas, es muy bueno que lo vayan implementando", reflexiona la bailarina, quien solo se ha dedicado al malambo norteño. Y agrega que todo nace de la cabeza y mentalidad de cada uno.

Juli ensaya malambo de lunes a viernes, y comenzó hace 3 años como una actividad para escaparle a la tediosa pandemia de Covid-19. Desde entonces llegó a integrar y participar del Campeonato Nacional de Malambo Femenino.

Las dos adolescentes son protagonistas centrales del documental "Origen: el malambo y la mujer", presentado en 2021 y centrado precisamente en las mujeres argentinas que desarrollan está danza típica que hasta hace algunos años se identificaba y asociaba solo con los varones.

PAUL MESCAL. El ascendente actor interpreta al sobrino del emperador Cómodo.

Gladiador 2. Llega el megatanque de Ridley Scott

CINE. El 14 de noviembre estrena la secuela del clásico del 2000. Costó 300 millones de dólares y algunos critican su fidelidad histórica.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Tuvieron que pasar casi 25 años para que *Gladiador*, la recordada película épica de Ridley Scott del 2000, anunciara una secuela. Era algo que estaba lejos de los planes originales, pero ahora, en un Hollywood menguante de historias nuevas, los clásicos se exhuman para hacerse sagas y remakes a como dé lugar.

Sea como fuere, *Gladiador 2*, también dirigido por Scott, ya es uno de los estrenos más jugosos del año. Llegará a las salas argentinas el próximo jueves 14 de noviembre, con los protagónicos de Paul Mescal y Pedro Pascal.

El filme "continúa la épica saga de poder, intriga y venganza ambientada en la Antigua Roma. Años después de presenciar la muerte del venerado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve obligado a entrar en el Coliseo después de que su hogar sea conquistado por los tiránicos emperadores que ahora dirigen Roma con puño de hierro. Con la rabia en el corazón y el futuro del Imperio en juego, Lucio debe mirar a su pasado para encontrar la fuerza y el honor que devuelvan la gloria de Roma a su pueblo", reza la sinopsis.

Como es usual en este tipo de películas históricas, el "hype" viene también sembrado de controversias, especialmente ligadas a la fidelidad con la época en cuestión. Scott ya sufrió este tipo de críticas con su última película, *Napoleón*, y ahora los especialistas lo han vuelto a acorralar con nuevos planteos.

En efecto, toda tergiversación histórica tiene un fundamento: mayor espectáculo. Y en *Gladiador 2* hay pan y circo para todos: romanos montando rinocerontes, batallas navales en el Coliseo inundado (algo que sí se solía hacer), ¡y hasta tiburones! Estos aspectos han llevado a que muchos califiquen a la película de "una tontería" y "una porquería total de Hollywood". Aunque, sabemos, el cine es una fábrica de sueños, no de libros de historia.

A Scott no le hacen mella las críticas, y de hecho ya está pensando en una tercera entrega, que ahora está en "veremos", sujeta al desempeño de la taquilla. No es para menos: *Gladiador II* ha costado alrededor de 300 millones de dólares.

Muy tecno

Celulares. China suma marcas y pisa fuerte en Argentina

ORIENTE. Oppo acaba de llegar al país. Se suma a Nubia, Tecno e Infinix, que se consolidan junto a Xiaomi. Ventajas, precios y razón de su éxito.

La cantidad de marcas que conocemos para hablar de celulares ha comenzado a expandirse en Argentina y los fabricantes chinos son los que más nombres nuevos aportan.

Samsung y Motorola ya no son las únicas y conviven desde hace tiempo con Xiaomi, una de las marcas chinas más conocidas. Sin embargo, ahora otras firmas sonarán con fuerza tras el desembarco oficial en el país de nuevos fabricantes.

Oppo llega a Argentina

Con el sello de ser uno de los gigantes tecnológicos, Oppo finalmente llegó de manera oficial al país.

La marca, que se ha posicionado entre los cuatro principales fabricantes de celulares detrás de Samsung, Apple y Xiaomi, desembarca en Tierra del Fuego de la mano de Newsan, la empresa argentina que tiene marcas como Noblex o Philco.

Llega con tres modelos de celulares y la promesa de un cuarto lanzamiento en enero además del inicio de fabricación nacional en la segunda mitad de 2025.

Los modelos que se pueden conseguir son el Oppo A40 y Oppo A60, ambos de gama media y el Oppo Reno12F, un equipo de gama media alta.

Sus teléfonos se destacan por su innovación en fotografía y calidad de pantalla. Su software de IA y cámaras permiten borrar objetos en las imágenes o corregir pestañeos en fotos grupales.

Poseen pantalla OLED, carga rápida para alcanzar el 50% en 30 minutos y batería duradera. Además, presentan un diseño elegante y almacenamiento ampliado hasta 256 GB a un precio accesible.

"Con el ADN que tiene Newsan, seguimos buscando oportunidades y alianzas clave. Hace mucho tiempo que estábamos charlando con Oppo, que es uno de los grandes jugadores a nivel global, con productos espectaculares", señaló Rafael Vieyra, director general de Electrónica de Newsan y añadió: "Es algo que añorábamos y ahora vamos a trabajar juntos para hacer crecer la marca y desarrollar el portafolio en Argentina".

Hecha la presentación oficial, llega el lanzamiento al mercado que se producirá en estos días. "Presentaremos productos pensados específicamente para el usuario argentino y prometemos seguir innovando", prometió Alex Li, CEO de Oppo Argentina, en un comunicado de la empresa.

CHINO. El modelo Reno12F, una de las propuestas con las que llega Oppo.

Competencia y diversidad

El mercado de celulares en Argentina se está volviendo cada vez más diverso con la entrada de nuevas marcas chinas que ofrecen alternativas interesantes a las tradicionales Samsung y Motorola.

La más conocida es Xiaomi que ya fabrica en Argentina, tiene su propia tienda y además sumó la importación de electrodomésticos, accesorios y hasta monopatines a su oferta en el país.

Otra firma China que llegó al país fue Nubia y hace poco estuvimos en su lanzamiento oficial donde mostraron los equipos que venderán en el país y que apuntan a un público joven con su diseño original y precio accesible.

También se presentó recientemente Infinix, una marca china que también se asoció a Newsan. Pertenece a Transsion, un conglomerado chino que, a pesar de ser el quinto fabricante mundial, es prácticamente desconocido en su país de origen.

Finalmente Tecno Mobile también aterrizó en Argentina de la mano de BGH. Esta firma china también es una subsidiaria de la compañía Transsion Holdings y ahora comenzará a producir smartphones en el país en la planta de BGH en Río Grande.

La fórmula del éxito

Aunque las marcas chinas venden millones de unidades en su propio país, su desarrollo e innovación les permiten ganar terreno más allá de las fronteras de China.

El gran factor de éxito es la combinación de calidad y precio. Las marcas chinas producen celulares con prestaciones de alta gama con valores económicos.

DE LA REDACCIÓN

Furor Lachinoamericano

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Aunque marcas como Oppo o Nubia ya se venden de forma oficial en Argentina no significa que no se conseguían antes sus modelos en el país.

Los importadores llevan tiempo introduciendo en el mercado local marcas como POCO, Honor, OnePlus, Vivo o Huawei que en Argentina no se consiguen en cadenas de electrodomésticos, locales de operadoras telefónicas ni tienen tienda propia.

Este fenómeno se repite en varios países de América Latina y esa "informalidad" es casi un modelo de negocio establecido. Se venden online, son buenos, bonitos y baratos y hay infinidad de reseñas de creadores de contenido de España donde esas marcas se venden de forma oficial. Así ganan popularidad hasta que se establecen de forma oficial con ensamblaje local y ventajas como financiación y descuentos.

Precios y modelos
Oppo en Argentina

OPPO A40
- **Pantalla:** LCD de 6,67 pulgadas con tasa de refresco a 90 Hz.
- RAM: 4 GB.
- Almacenamiento: 256 GB.
- Procesador: Qualcomm Snapdragon 6s Gen 1.
- Cámara principal: 50 mpx.
- Cámara frontal: 5 mpx.
- Batería: 5100 mAh con carga rápida (45W).
- Precio: 399.999 pesos.

Oppo A60.
- Pantalla: LCD de 6,67 pulgadas con tasa de refresco a 90 Hz.
- RAM: 8 GB.
- Almacenamiento: 256 GB.
- Procesador: Qualcomm Snapdragon 6s Gen 1.
- Cámara principal: 50 mpx.
- Cámara frontal: 5 mpx.
- Batería: 5100 mAh con carga rápida (45W)
- Precio: 569.999 pesos

Oppo Reno12F
- Pantalla: OLED de 6,67 pulgadas con tasa de refresco a 120 Hz.
- RAM: 12 GB.
- Almacenamiento: 256 GB.
- Procesador: MediaTek Dimensity 6300.
- Cámaras traseras: Principal de 50 mpx, gran angular de 8 mpx y macro de 2 mpx.
- Cámara frontal: 32 mpx.
- Batería: 5000 mAh con carga rápida (45W).
- Precio: 899.999 pesos.

HISTORIAS MENDOCINAS

Un plan antidelito y el mono aullador

Martina Fúnes
X: @FunesMartina

Imagino un museo y en mi cabeza aparecen algunas secuencias de *Una noche en el museo*, con Ben Stiller. Es un film de aventuras, en el que entre otras complicaciones los personajes escapan de un esqueleto de tiranosaurio rex que cobra vida en un escenario fascinante, el Museo Americano de Historia Natural, en Nueva York.

Recuerdo otro a fines de los setenta, el de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, uno de los más antiguos de la Argentina, que era casi la extensión de la vereda de mi casa. En aquellos días de mi niñez se ubicaba en la plaza Independencia, a ciento cincuenta metros de la casa de mis abuelos, donde vivíamos con mi hermano y dos de los primos de nuestra Tribu familiar.

Teníamos ciertas rutinas que nos mantenían entretenidos en las siestas y tardes en las que no había un plan concreto. Una especie de recorrido fijo por el que deambulábamos primero por los juegos —aunque nuestros favoritos eran los columpios y toboganes altísimos de la plaza Italia, que nos quedaba una cuadra más lejos—. Después atravesábamos algunos de sus prados en busca de palitos, monedas, piedritas que sirvieran para jugar a la payana, plumas y objetos que tal vez pasarían inadvertidos para la mayoría de los caminantes. Casi siempre el Museo formaba parte de ese circuito errático.

Para ingresar había que bajar unos escalones que se ubicaban debajo y a un costado del escudo, protagonista indiscutido de la explanada principal de la plaza Independencia. El Museo era un espacio naturalmente fresquito, ideal para refugiarse del fuego del sol mendocino. Sobre la puerta de entrada un cóndor majestuoso recibía a los visitantes con sus alas extendidas; sobrevolaba encima de nuestras cabezas y miraba hacia abajo, sobre su flanco izquierdo, buscando su próxima presa. Siempre me preocupaba un poco pasar debajo de él, y como desconocía absolutamente todo sobre la taxidermia, tenía miedo de que se despertase de repente.

En esos tiempos los dinosaurios —que hoy son los amos y señores de cualquier museo—, eran casi una abstracción: no los conocíamos. Podíamos ver algunos huesos sueltos, apoyados sobre mesas, y era difícil imaginar la forma de esos reptiles monumentales. Adivinábamos sus colores, ignorábamos cómo se movían o se alimentaban. Es que todavía el genio de Steven Spielberg no había creado *Jurassic Park* y aún no descubríamos que los velociraptores cazaban en manada, entre otras maravillas de los efectos especiales en el cine.

De ese Museo en el que pasábamos siestas enteras a mí me deslumbraba la colección de mariposas, escarabajos e insectos —por su colorido, por su exotismo, por su tamaño— que nada tenían que ver con los especímenes que solíamos encontrar en nuestro jardín. Y nos deteníamos a admirar la colección de aves autóctonas, que nos enseñó más que cualquier manual.

Nos impactaba todas las veces el oso hormiguero, no tanto porque nos gustara, sino porque no salíamos de nuestro asombro al compararlo con nuestra imagen mental más familiar; el personaje animado de Friz Freleng (creador de *La hormiga y el oso hormiguero* y también de *La Pantera Rosa)* que intentaba atrapar y comer a una hormiga roja y fracasaba inevitablemente.

Aquella tarde nuestros hermanos pequeños prefirieron la manguera en el jardín en traje de baño y su colección de Playmobils. Para el mayor de mis primos varones y para mí fue liberador, porque podíamos vagabundear y cruzar calles sin preocuparnos por la seguridad de los chiquitos. Nos encaminamos sin pensarlo demasiado hacia el Cornelio Moyano y mis pies me arrastraron en dirección a un diorama sobre el fondo del mar, ese espacio inexplorado que me atraía con el poder de un imán. En esa representación tridimensional se destacaba un pez luna que me asustaba con sus aletas filosas y esa rugosidad reseca de una piel amarillosa, fantasmagórica.

En el otro extremo de nuestros intereses estaban la alfarería precolombina y las rocas antiguas, que nos importaban tan poco como dormir la siesta. Pero ese día percibimos un movimiento inusual por aquella zona. Un sonido amortiguado, lejano pero definido, nos hizo prestar atención y divisamos unos niños mayores que nosotros acechando la colección de puntas de flechas.

Con horror descubrimos que eran nuestros rivales en la guerra del agua de todos los carnavales. Con ellos vivíamos persecuciones al más puro estilo policial cinematográfico por las veredas cercanas a nuestra casa. Enemigos mortales que nos emboscaban a la vuelta de la esquina y nos empapaban inexorablemente en cada enfrentamiento. Parecía que las bombitas llenas de agua crecían en sus bolsillos. Nunca entendimos cómo lo hacían pero siempre tenían alguna a mano. Estaban ahí y merodeaban la vitrina de las reliquias huarpes. No dudamos: estaban por cometer un delito y nuestro deber era impedir el robo a toda costa.

Con horror descubrimos que eran nuestros rivales en la guerra de todos los carnavales. No dudamos: estaban por cometer un delito.

Con mi compañero de aventuras no fue necesario siquiera susurrar un plan en secreto. Éramos especialistas en descubrir complots, conspiraciones y crímenes que queríamos resolver, incluso aunque sólo existieran en nuestra imaginación. No sabían con quiénes se estaban metiendo; pocos conocían tanto las aventuras de *Los Ángeles de Charlie* como nosotros dos. Teníamos un plan infalible.

Pasamos cerca de ellos disimulando, pretendíamos estar descubriendo un lugar —que de tan familiar parecía el living de nuestra casa—. Yo señalaba algún detalle de una vitrina cercana y mi primo asentía con cara de interés, mientras con la visión periférica controlábamos todos sus movimientos.

Nos encaminamos hacia un monito aullador trepado sobre un palo que parecía hacernos burla. Yo simulé un tropezón y atropellé al pobre animalito de lleno en el pie que lo sostenía. Milésimas de segundos detrás de mí, en una coreografía que parecía ensayada, mi primo se deslizó a lo Indiana Jones por el piso y atajó al primate antes de que tocara el suelo.

Los golpes y el resto de la banda sonora de nuestro plan antidelito atrajeron la atención del encargado que, de tanto vernos siesta tras siesta durante meses y años ya ni controlaba si tocábamos algo. Con un enojo que no reflejaba su habitual paciencia se aseguró de que no había daños ni roturas y nos echó a todos.

CUESTIÓN DE PALABRAS

Bamba y un retrato de la Córdoba colonial

Marta Castellino
FFyL- UNCuyo

Si bien cordobés de nacimiento, Ataliva Herrera (1888-1953), poeta y magistrado, mantuvo con nuestra provincia importantes lazos; de hecho, además de colaborar en las principales revistas culturales mendocinas de la época, se desempeñó como juez del Crimen en la provincia (1919-1926); miembro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza (1926-1927), y luego, presidente de esta (1927-1928).

Durante su residencia en Mendoza publicó una de sus obras: *Las Vírgenes del sol* (1920), comentada elogiosamente por la prensa local. Posteriormente, ya de regreso en su tierra natal, dio a conocer su opera magna: el monumental poema *Bamba*, que fue leído (en forma parcial, debido a su extensión) en la Universidad Nacional de Córdoba, con el auspicio de la Junta de Historia y Numismática, en 1930.

En el comienzo del poema puede leerse una referencia a su estancia mendocina: "En otro tiempo, yo tañí la quena / por la virgen del sol, americana; / y luego, me adormí en la hierba-buena / de la acequia, a la clara cantinela, / sueño de paz del alma provinciana" (Ataliva Herrera, *Bamba; Poema de la Córdoba colonial*, 1933, p. 9).

En una crónica publicada en la Revista de la Universidad Nacional de Córdoba (mayo-junio 1930), se ofrece una síntesis del contenido del poema, que evoca "las leyendas, tradiciones, consejas, usos y costumbres de la vida colonial de Córdoba" (en Herrera, *Bamba; Poema de la Córdoba colonial*, 1933, pp. 346-347).

En efecto, los doce cantos, compuestos en su totalidad por estrofas de cinco versos cada una, con rima consonante, van componiendo un vastísimo friso de una período de la vida colonial de Córdoba, entretejiendo la leyenda de un crimen cometido por amor con la descripción de los usos y costumbres de una sociedad hidalga y letrada, cuya existencia discurría bajo la tutela cultural de la Universidad y la égida religiosa sancionada por los múltiples conventos e iglesias que, con el sonido de sus campanas, iban marcando el ritmo de la vida social: "¿Por qué cantan los bronces musicales / en la clara ciudad de las campanas; / y al viento dan sus júbilos pascuales [...]?".

Sin duda, la versación histórica de Herrera colaboró en buena parte a las descripciones coloridas y minuciosas de los festejos, tanto religiosos como civiles, que ocupan buena parte de los cantos; respecto de las ceremonias religiosas, merecen destacarse los cultos de Semana Santa, con algunas prácticas ya caídas en desuso, como la Oración de las Tinieblas, que se rezaba el Viernes Santo; entre los festejos profanos, ocupan lugar destacado las corridas de toros.

La recreación de la vida comunitaria de la Córdoba del siglo XVII da pie a la introducción de figuras históricas, entre las que destaca el considerado primer poeta criollo (nacido en territorio americano): Luis de Tejeda y Guzmán (1604-1680), que se incorpora como personaje y oficia como afirmación de la veracidad de los datos consignados. Ataliva lo evoca en su vejez: "Desde su celda escucha la campana / Fray Luis de Tejada [sic], lejos de la vana / pompa. Sobre su códice perfila / una letra mayúscula. Tranquila / su alma, Coronas Líricas hilvana".

A pesar del peso del contenido histórico, el interés del poeta contemporáneo parece recaer en el componente legendario, comenzando con la conseja que evoca al protagonista, inmortalizado por la toponimia; como el mismo autor informa en una nota al Canto I, "La tradición de Bamba vive el corazón de las sierras cordobesas". Junto a esta tradición de carácter local, los versos van desgranando otras creencias supersticiosas que es dable recoger en vastas zonas del interior del país.

La ópera magna de Ataliva Herrera es este poema monumental, considerado uno de los más importantes de la literatura argentina.

Así por ejemplo, la presencia del "duende": "Tiene el duende que vaga por la siesta / a los rayos del sol como la iguana, / una mano de fierro, otra de lana. / A sorprender, entre el yuyal se acuesta, /a alguna joven por la resolana" (1933, p. 58). O la "Reina del Agua", "[...] cabellera / trenzada con los hilos de la luna; / ojos de añil como la luz primera; / cuerpo de niebla; astral planta ligera, / y sonrisa de la onda en la lagua" (1933, p. 8).

No faltan tampoco los relatos tejidos en torno a salamancas y aquelarres criollos, que se dan entramados con la peripecia del protagonista, quien sucumbe a tentación fáustica. El acierto de Herrera es entretejer todos estos relatos fantásticos en el curso de la acción narrada, de modo que su inclusión no resulta accesoria, sino exigencia de la trama. Esa calidad mágica se hace extensiva también a la visión del paisaje, elevado a símbolo de contenidos espirituales.

Ambicioso poema este, cuya inspiración se sostiene a través de más de 300 páginas con una calidad estética sin mayores altibajos, antes bien, con señalados logros poéticos, *Bamba; Poema de la Córdoba colonial*, constituye sin duda un hito de las letras nacionales y testimonia toda una etapa de la cultura argentina, signada por el deseo de documentar la propia región, en todos sus elementos constitutivos: historia, sociedad, costumbres, leyendas y tradiciones...

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 11/11/2024 AL 17/11/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

10%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE, LEGUMBRES Y SAL
- GALLETITAS, LECHE Y PROD. NAVIDEÑOS (Excepto pan dulce Marolio)
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS (Excepto detergente y lavavajillas Esencial)
- QUESOS, YOGURES, FLANES Y POSTRES

PARA CANJEAR HASTA EL 50% EN: FIDEOS MOLTO x 500 grs - PURE MOLTO x 200-340 y 520 gr - TOMATE MOLTO ENTERO x 400 gr - VINAGRE MOLTO x 500 ml - JUGO LIMON MOLTO - ARROZ MOLTO -MERMELADAS MAROLIO DURAZNO Y DAMASCO - ARVEJAS MOLTO TR x 340 gr - DURAZNO TROZOS T/R MOLTO-MAROLIO x 340 y 200 gr - AMARGOS MAROLIO - MAYONESA MOLTO - PAN DULCE MAROLIO - JABON LIQ Y ENJ P/ROPA ESENCIAL — DESDE 18/11/2024 HASTA 24/11/2024

MAYONESA HELLMANN´S x 118 grs. — 399,90 (330,50 s/IVA)
Pcio.x kg/l: 3388,98 Cod: 1493

SAL CELUSAL FINA PAQ-EST.x 500 grs. — 759,90 (628,02 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1519,80 Cod: 1685-1973

PURE SANTA ISABEL x 520 grs. — 569,90 (470,99 s/IVA)
Pcio.x kg/l: 1095,96 Cod: 18932

LECHE 1* MARCA ENT-DESC.x 1 lt. — 1149,90 (950,33 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1149,90 Cod: 34600-34601-28351-28350

HARINA PUREZA-MORIXE 0000 x 1 kg. — 699,90 (633,39 s/IVA)
Pcio.x kg/l: 699,90 Cod: 5916-44148

ACEITE MAROLIO MEZCLA x 900 cc — 1279,90 (1057,77 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1422,11 Cod: 304

GALLETITA TRAVIATA SANDWICH x 324 grs. — 1099,90 (909,01 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 3394,75 Cod: 5249

YERBA ROSAMONTE TRAD/SUAVE X 500 GR — 1299,90 (1074,30 s/IVA)
Pcio.x kg/l: 2599,80 Cod: 26843-21085

PAN DULCE MARILY CON FRUTA x 400 grs. — 1899,90 (1570,17 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 4749,75 Cod: 27057

POSTRE MANI MANTECOL x 253 grs. — 2699,90 (2231,32 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 10671,54 Cod: 15836

SIDRA DEL VALLE-VICTORIA x 720 cc — 1649,90 (1363,55 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 2291,53 Cod: 1702-1740

ANANA-FRESA LA FARRUCA x 710 cc — 1849,90 (1528,84 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 2605,49 Cod: 1726-1599

ENERG.GATORADE x 1,25 lt. (solo cap y gba) — 1199,90 (991,65 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 959,92 Cod: 23924-23536-24432

AMERICANO GANCIA x 1,25 lt. — 3999,90 (3305,70 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 3199,92 Cod: 25339

VINO SUC TORINO TTO-BCO x 700 cc — 1149,90 (950,33 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1642,71 Cod: 9430-5315-9431

VINO BENJAMIN VARIETALES x 750 cc — 2999,90 (2479,26 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 3999,87 Cod: 17868-12572-11153-11149

QUESO CREMA LA SERENISIMA x 290 grs.(solo cap y gba) — 1499,90 (1239,59 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 5172,07 Cod: 27233-27234

QUESO CREMOSO MAROLIO-SAINT PAULIN x 1 kg. — 5789,90 (4785,04 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 5789,90 Cod: 5890-18818

JABON POLVO GRANBY X 800 GRS — 899,90 (743,72 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1124,88 Cod: 28000-28002-20383-21526

JABON LIQUIDO ARIEL POUCH x 3 lt. — 5199,90 (4297,44 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 1733,30 Cod: 5164-18147

DETERG.MAGISTRAL LIMON x 215 ml. — 929,90 (768,51 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 4325,12 Cod: 25293

LAVANDINA ODEX x 2 lt. — 1149,90 (950,33 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 574,95 Cod: 37661

DESOD.GLADE x 380 ml. — 1579,90 (1305,70 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 4157,63 Cod: 6396-7806-14465-6316-18106-6367-

INSECT.RAID MMM x 380 ml. — 3849,90 (3181,74 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 10131,32 Cod: 1215

SHAMP.y ACOND.PLUSBELLE x 1 lt. — 1899,90 (1570,17 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 4157,63 Cod: 4683-4648-21410-4650-12433-4522-

ANTITRAS.REXONA x 150 ml. — 1689,90 (1396,61 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 11266,00 Cod: 2835-24185-12824-24184-2758-

JABON TOCADOR DOVE x 90 grs. — 899,90 (743,72 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 9998,89 Cod: 1281-26351-1284-23401

CREMA COLGATE ORIGINAL x 90 grs. — 1599,90 (1322,23 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 17776,67 Cod: 4973

PAÑAL BABYSEC ULTRA x 8 un. — 1599,90 (1322,23 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: 199987,50 Cod: 6630-6636-6639-6653-18064

ROLLO COCINA MAROLIO-ESENCIAL 3 x 40 un. — 999,90 (826,36 s/IVA) MAS VOUCHER
Pcio.x kg/l: Cod: 13337-7723

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR * mercado pago

DOMINGO, LUNES Y MIÉRCOLES DE NOVIEMBRE

*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas, con dinero en cuenta.

Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. Con dinero en cuenta

Para más información consulte en https://www.mercadopago.com.ar/cpromocionesscr ,y www.maxiconsumo.com. Mercado Pago no es una entidad financiera. Los fondos en cuentas de pago no son depósitos garantizados. Mercado Libre S.R.L. CUIT 30-70308853-4, Caseros 3039, Piso 2°,CABA.

TODOS LOS DÍAS: NaranjaX PLANZ 4 cuotas sin interés. Válido para todas las sucursales

personal pay: 25% reintegro, Todos los días, Tope $A.000. Miércoles y Jueves: Nivel 1 $A.000 | Nivel 2 Tope $A.000 | Nivel 3 Tope $A.500

LUNES 11 Y MARTES 12: Cuenta DNI. Pagando con clave. TOPE DE REINTEGRO $5.000 por acción y por persona. 25% descuento

MIÉRCOLES: BNA+MODO. 30% descuento. Pagando con Banco Nación BNA+ MODO.Crédito Visa - Mastercard. TOPE DE REINTEGRO $10.000 por semana.

JUEVES: Banco Credicoop MODO. Pagando con MODO y Credicoop Móvil. Con cuenta sueldo. TOPE DE REINTEGRO $9.000 por semana. 35% descuento. Pagando con MODO y Credicoop Móvil. TOPE DE REINTEGRO $7.500 por semana. 25% descuento

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 11/11/2024 al 17/11/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 10
NOVIEMBRE DE 2024

Martín Sanchís

La construcción, la obra pública, los costos y la mano de obra

PÁGINA 3

Emprender.

Las estrategias que impulsan a los jóvenes mendocinos

¿CUÁL ES LA CLAVE DEL ÉXITO? Cinco emprendedores sub- 35 cuentan cómo lograron desarrollar sus negocios. Además, hablan de las habilidades necesarias para prosperar frente a los desafíos de emprender. **PÁGINAS 4-5**

El pulso

> No se puede dar favoritismo a una línea aérea que perjudique al resto, porque el resto es el que puede garantizar mayor competencia. Y lo que queremos es que viajen más argentinos"

Peter Cerda
VICEPRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TRANSPORTE AÉREO (IATA)

Negocios

PRESENTACIÓN

Elena Financiera lanzó su libro "Tu mejor inversión"

Elena Alonso, co founder y CEO de Emerald Capital, conocida en las redes como Elena Financiera (@elena.financiera) anunció el lanzamiento de su primer libro, "Tu Mejor Inversión". Este libro es una guía esencial para quienes buscan comprender y mejorar su situación financiera a través de hábitos saludables, información valiosa y herramientas prácticas. El libro ofrece a los lectores un enfoque accesible y didáctico sobre cómo cuidar y aumentar su dinero en cualquier contexto económico. Su autora utiliza un lenguaje claro y directo para compartir conocimientos fundamentales que ayuden a establecer una base financiera sólida. El libro será presentado el 20 de noviembre en el Espacio Antu, La Barraca Mall.

CARREFOUR

Anuncia una inversión por US$300 millones

El CEO global del Grupo Carrefour, Alexandre Bompard, anunció esta semana al presidente Javier Milei una inversión en Argentina de US$300 millones y 2500 puestos de trabajo. El objetivo, según destacó el supermercado francés en un comunicado, es seguir fortaleciendo la expansión de la cadena en el país.
El proyecto, previsto para 2025-2026, implica la apertura de 27 nuevas sucursales Maxi y 60 Express.

BODEGAS

Bianchi celebra 96 años con gin y vermút

Bodegas Bianchi, una de las empresas familiares vitivinícolas más emblemáticas de la Argentina, celebra 96 años con una serie de lanzamientos que reflejan tanto su tradición como su espíritu innovador. Entre las novedades destacan el Vermut Malbec Fasano y el Gin Goat, junto con nuevas añadas y ediciones especiales de sus vinos más icónicos, como el Enzo Bianchi, que ahora incluye una versión con crianza en ánforas.

En números

1%

Industria automotriz. Con 52.000 vehículos, la producción automotriz de octubre fue la mejor en lo que va del año. Fue casi 1% por arriba de igual mes del año anterior. Aún así acumulan una caída de casi 20%.

3%

Inflación REM. Los economistas y consultoras que participan del Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) del Banco Central estimaron una inflación mensual de 3,0% para octubre.

2,8%

Industria. La industria sigue mostrando caídas interanuales, pero mes a mes se afianza la mejora. En septiembre la suba respecto a agosto fue de 2,8%, tratándose de la tercera mejora consecutiva.

Petrolera estatal

YPF ganó 47% más en el tercer trimestre de 2024

BALANCE.. Fue por mejoras en ventas y en el precio de los combustibles. Se trata de ganancias antes de impuestos y amortizaciones.

El balance de YPF en el tercer trimestre arrojó números positivos que reflejan un fuerte crecimiento de la petrolera estatal. Y sus ganancias operativas antes de impuestos y amortizaciones aumentaron 47% por la mejora en los precios de los combustibles principalmente.

Así, la producción de petróleo shale creció un 36% en el tercer trimestre del año y promedió los 126 mil barriles por día. Es 11% mayor respecto al segundo trimestre de este año. Hoy, representa el 49% de la producción de petróleo total de YPF.

En cuanto a las exportaciones de petróleo Medanito aumentaron en el trimestre un 111% respecto al tercer trimestre del año anterior y un 37% en relación con el trimestre anterior. Las exportaciones promediaron los 39 mil barriles día, un 15% de la producción total de petróleo. Durante este período, YPF invirtió 1.353 millones de dólares y más del 70% fueron al segmento Upstream, principalmente en actividades shale para perforación y workover, en línea con la estrategia de su CEO Horacio Marín del plan 4x4.

En materia financiera, el EBITDA que son las ganancias antes de impuestos y amortizaciones fue de 1.366 millones de dólares, crecimiento secuencial impulsado principalmente por mayores ventas estacionales de gas, suba en la producción de hidrocarburos shale y mejor precio local de combustibles, compensados parcialmente por mayores costos en términos reales y menor producción convencional, especialmente porque julio estuvo afectado por condiciones climáticas adversas en la Patagonia.

En términos interanuales, el crecimiento del EBITDA fue del 47% se explica principalmente por la recuperación en el precio local de combustibles, y el crecimiento en la producción shale y los niveles de procesamiento de las refinerías, parcialmente compensados por mayores costos en moneda local y menor producción convencional.

En cuanto a los avances de los principales proyectos de YPF se informó que en el caso del Proyecto Andes ya se firmaron 9 acuerdos de compraventa por 25 áreas. Recientemente, se sumaron 7 áreas ubicadas en la provincia de Tierra del Fuego. Además, se obtuvo la aprobación provincial por uno de los clústers en Chubut.

En la construcción del oleoducto Vaca Muerta Sur hubo un avance del 50% en la construcción del primer tramo (Vaca Muerta – Allen, 130 km), con una inversión total de aproximadamente 200 millones de dólares. El segundo tramo está compuesto por un oleoducto dedicado a exportaciones (Allen – Punta Colorada, 440 km), tanques de almacenamiento y monoboyas para operar con una inversión de alrededor de 2.500 millones de dólares.

ENTREVISTA. El nuevo presidente de la Cámara Argentina de la Construcción habló sobre la situación actual y las expectativas. El desacople entre costos y precios, la obra pública y la mano de obra. El pedido por el "compre mendocino".

Martín Sanchís

"Hay capacidad ociosa en las constructoras de Mendoza"

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

Martín Sanchís (42) es el flamante presidente de la Comisión Directiva de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) delegación Mendoza. Ingeniero civil de profesión y al frente de la empresa familiar Sanco SA, el dirigente empresarial conversó con Los Andes luego de un año complejo para el sector. La CAC es una de las entidades con peso propio tanto a nivel nacional como provincial y en Mendoza está integrada por unas 30 empresas que se encuentran entre las grandes y medianas del sector. Además, cuenta con 21 proveedores y otras compañías asociadas que encuentran en este espacio redes de networking, posibilidad de capacitarse y la fortaleza que implica para cualquier rubro la asociatividad.

"En conjunto tenemos una llegada mayor y una posibilidad más amplia de abordar temáticas ya sea con los gobiernos como con las otras entidades como pueden ser los sindicatos", sintetizó Sanchís. La empresa que fundaron su padre y su tío posee experiencia en el rubro de arquitectura, terminaciones finas, infraestructura, urbanizaciones y obras privadas de envergadura (hoteles, edificios, bodegas) para terceros. Con esta firma participa desde hace un par de décadas de la Cámara y hace al menos 10 que lo hace no solo de manera personal sino de una forma más directa.

Así, ha formado parte de las comisiones anteriores y llevado adelante diversos cargos de responsabilidad hasta que en octubre fue elegido presidente por un periodo de dos años. En este marco, Martín Sanchís expresó que entre sus objetivos generales de gestión está profundizar el diálogo con los diversos actores involucrados. Además de las mesas de las que la CAC participa de manera permanente, también busca trabajar con entes privados y públicos con el fin de ayudar a que el sector crezca. "Queremos colaborar en crear condiciones favorables para que haya más inversiones", definió Sanchís.

-La construcción ha sido uno de los sectores más golpeados de la economía, ¿cómo es hoy la situación de la obra pública en sus distintos niveles?

-Las nacionales están prácticamente paralizadas y muchas empresas tuvieron problemas porque no había interlocutores o directamente se dejó de pagar. Con respecto a la provincia, se bajó el ritmo para evitar paralizaciones y, aunque no fue lo óptimo, ayudó a mantener las empresas. Hoy esas obras empezaron a tomar ritmo de vuelta e incluso se anunciaron algunas licitaciones, además de las comunicadas con los fondos del resarcimiento industrial. Las construcciones municipales, en tanto, han estado bastante paradas. Algunos han hecho cosas pero muy menores, no se termina de reactivar en este segmento.

-¿Cuáles obras han comenzado a moverse ahora?

-Con la gestión de la provincia, se reactivaron algunas obras nacionales. Entre las más importantes está la variante Palmira y otras como una planta de desechos cloacales en Malargüe y los puentes de la ruta 40 en Tunuyán. En la actualidad cualquier obra de infraestructura que se haga en Mendoza es bienvenida.

-¿Cuál será el impacto para las empresas de las obras anunciadas con los fondos de Portezuelo?

-Todo lo que es trabajo es bienvenido. Hay obras medianas a grandes que las empresas que forman nuestra cámara pueden asumir debido a que poseen la experiencia y la capacidad para hacerlas. Hoy hay capacidad ociosa en Mendoza y aunque no es fácil medirla, lo cierto es que existe más allá de que muchas compañías grandes están acostumbradas a trabajar en distintos puntos del país y de esa manera compensan.

-Con relación a las obras de Portezuelo, ¿hay algún pedido al Gobierno por este tema?

-Las obras que se han anunciado son las primeras y más adelante van a licitarse otras. Lo que pedimos es que se tenga en cuenta las empresas de Mendoza a la hora de evaluar las ofertas. Debido a que hay proyectos muy grandes pueden venir empresas de afuera y aunque acá podemos competir, también esperamos que se defienda el 5% del compre mendocino.

_El año pasado fue un tema la redeterminación de precios en los contratos de obra pública, ¿cómo está esa situación hoy?

_Aunque sigue la inflación, en la comisión de precios hoy nos sentamos y pareciera que no hubiera. El año pasado fue muy complicado porque los proveedores no daban precios a la DEIE y eso repercutía en los índices de actualización ya que con las subas quedábamos desfasados. Hoy esto está más normalizado y todavía hay dificultades con algunos puntos, pero son de larga data.

-¿Cómo surfearon las empresas de la construcción la crisis?

-No ha habido cierres, pero las firmas la han pasado mal. Muchas todavía están en una situación muy compleja por la falta de trabajo. Se ha subsistido con lo mínimo, con reducciones de personal y de todo lo que fuera posible. En Mendoza, pese a la disminución del ritmo, el hecho de que la obra pública no haya parado ayudó bastante.

-¿Cómo ha estado el sector privado?

-Algunas desarrolladoras comenzaron con emprendimientos, pero la situación todavía es flucturante debido a los altos costos en dólares y a que los precios no terminan de despegar. Hay algunas cosas, pero falta... si se terminan de acomodar las variables macro es probable que la situación mejores.

-¿Cómo impacta hoy el valor del dólar en la construcción?

-Los costos en dólares están altos y complican los desarrollos ya que los precios no han aumentado a la par en donde todavía se está por debajo de los valores históricos. En octubre del año pasado el dólar llegó a valer $1200 y ahora estamos casi en el mismo nivel con una inflación de casi 250%. Entonces, una propiedad que valía –por poner cualquier número- 100.000 dólares el año pasado te costaba tal vez 70.000 construirla. Hoy ese mismo bien te sale 140.000 dólares hacerla y, con suerte, podés venderla a ese precio.

Esto en desarrollos para segmentos altos en los que quedó una rentabilidad más chica, pero que todavía existe. En los proyectos de menor gama todavía hay stock y los valores no van a aumentar ya que mucho de eso que está construido está fuera de regla y se levantó con costos muy bajos. Aquí el valor de reposición no cuenta tanto por lo que los precios no van a subir hasta que lo que hay no se termine de vender

-¿Ha empezado a impactar el blanqueo en el sector?

-Ha generado algo de movimiento, sobre todo en la compra de inmuebles, pero todavía nada sustancial. Todo ayuda. Al igual que los créditos hipotecarios que de a poco comienzan a crecer.

-¿Cómo está el sector en cuanto a mano de obra hoy?

-Hoy hay gente para trabajar porque poco se ha reactivado. Sin embargo, existe una menor disponibilidad de gente y se ha perdido mucho el oficio por diversos motivos. Si vienen años buenos, va a ser complicado no solo captar gente sino capacitarla, por lo que buscamos trabajar en conjunto con la Uocra.

> "Las obras que se han anunciado son las primeras y más adelante van a licitarse otras. Esperamos que se defienda el 5% del compre mendocino".

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

EXPERIENCIAS. Los cambios tecnológicos imponen cambios en las reglas de juego, pero siguen siendo importantes otros aspectos. Mendocinos con emprendimientos exitosos analizan esas claves.

Negocios

Qué habilidades deben desarrollar los emprendedores en el mundo de la IA

FORO. Más de 350 jóvenes mendocinos escucharon las historias de los emprendedores locales.

Quienes logran crear emprendimientos exitosos suelen causar admiración y también generar preguntas en torno a cuál fue la clave para lograrlo. Si bien hay factores en común, que pueden favorecer ese "éxito", lo cierto es que cada camino es único y eso podría ser lo más interesante, ya que abre la puerta a casi infinitas posibilidades. Sin embargo, sí hay ciertas habilidades que es importante desarrollar para poder alcanzar el objetivo deseado.

Esta semana se realizó el Foro de Emprendedores Cuyo 2024, organizado por Junior Achievement, del que participaron unos 350 jóvenes, de 16 a 18 años, alumnos de 15 escuelas secundarias de la provincia. El encuentro, que ya tiene más de 20 años de trayectoria, busca despertar la curiosidad de los participantes y darles herramientas para que puedan ser "protagonistas de su propia vida".

Quienes ofrecieron las charlas y talleres que se desarrollaron durante la jornada fueron, en su mayoría, emprendedores mendocinos, que compartieron sus experiencias e historias de vida, para inspirar a los jóvenes y aportarles algunas recomendaciones si eligen dedicarse a un emprendimiento propio. El eje del foro fueron las "habilidades del futuro" y uno de los temas que se analizó fue el impacto de la inteligencia artificial, pero también se mencionaron otros aspectos a los que se debe prestar atención.

Resolver problemas

Marcos Bruno es, junto con Mario Japaz y Giorgio Tacchini, creador de Merovingian Data. La empresa nació hace cuatro años, cuando identificaron que, en las organizaciones, tanto públicas como privadas, de todos los sectores, "había una necesidad que no estaba satisfecha y que el buen uso de los datos podía generar un cambio".

Hoy, tienen un equipo de 25 personas y prestan sus servicios de soluciones con inteligencia artificial a empresas mendocinas, argentinas y de otros países, como Estados Unidos, Bélgica, Inglaterra y Colombia. "Todo esto lo hacemos desde Mendoza. Se puede hacer. Y uno se puede animar a soñar y crear soluciones e iniciativas en grande y desde acá", planteó.

En su charla, Marcos había puesto énfasis en que es un joven de Luján, que de chiquito soñaba con ser astronauta y llegó a testear un simulador de la NASA, por lo que hay que entender que muchas veces los "no" son autoimpuestos, por pensar que hay proyectos que no tienen chances, cuando, en realidad, no hay que poner límites a los sueños.

"Creo que lo primero es arrancar, probar, animarse a probar. Porque muchas veces tenemos un montón de 'no' del mundo real, que a uno le impiden hacer cosas o lo limitan, pero muchas otras estos 'no' vienen de uno mismo. Yo creo que la forma más fácil de derribarlos es arrancar lo antes posible", recomienda. Y suma, que, en el camino, es probable que uno se dé cuenta de que no sabe cómo hacer algo, de que falta algo, pero que, en la gran mayoría de los casos, hay una forma de contrarrestar esa falta y que sólo es posible darse cuenta de todo esto cuando se arranca. "Si uno espera estar listo, probablemente nunca estés listo para hacer nada", lanza.

El joven cuenta que partieron de la idea, que pudieron validar y empezar a trabajar con clientes, lo que les permitió crecer. Planteó que para crear una compañía hay dos grandes caminos. Por un lado, existen ideas tan ambiciosas que necesitan de capital externo para ponerse en práctica. Pero también hay casos, como el de ellos, en los que se puede arrancar con una inversión "prácticamente irrisoria", ya que sólo aportaron el dinero necesario para constituir la empresa.

"Somos una compañía que nunca ha solicitado inversión, que es rentable y que, por suerte, está andando bien", sostuvo. Sumó que han sido afortunados de que a la gente les gustara la propuesta y pudieran ir creciendo.

Hay un interrogante que puede surgirle a quien está empezando a emprender: ¿cómo se llega de Luján a Bélgica? Marcos responde que no hay una receta única y que es un camino que cada emprendedor va viendo sobre la marcha. "Lo que sí ayuda es la adaptabilidad y tener una retroalimentación continua. Decir, 'pruebo esto', 'tengo la información que me dice que es por acá'. Probarlo, y si funciona, iterarlo. Y si no funciona, probar otras cosas. Si uno se queda quieto, probablemente es la receta para el fracaso", describe.

En cuanto a la necesidad de recurrir hoy a ciertas herramientas tecnológicas, resalta que la inteligencia artificial es una solución para muchos problemas, pero no todos. "Y lo digo teniendo una compañía que hace esto. Aun así, creo que hay que enfocarse en el problema, entenderlo y ver cuál es la mejor solución. Muchas veces veo emprendedores que quieren tener un algoritmo de no sé qué y sí, sería un golazo tener eso, pero realmente podés arrancar mañana con un Excel", explica.

> "Creo que lo primero es arrancar, probar, animarse a probar. Porque muchas veces tenemos un montón de 'no' del mundo real, que a uno le impiden hacer cosas o lo limitan".
>
> **Marcos Bruno**
> MEROVINGIAN DATA

Valores

En esto de que cada recorrido es propio, el emprendimiento que Verónica Staffolani creó con su novio Sebastián Pradines, Ubuntu Desarrollos, surgió cuando construyeron su propia casa y se dieron cuenta de que les gustaba mucho eso y que era una oportunidad para aplicar sus conocimientos en algo nuevo, que los sacaba de su zona de confort.

Cuenta que ambos estudiaron en la universidad y tienen sus carreas, ella como docente y él como contador, pero encontraron que este emprendimiento, de construcción de viviendas sustentables, era desafiante y les gustó sentir ese desafío. Detalla que la propuesta se basa mucho en la confianza y que hacen entrevistas previas a tomar un proyecto, porque al no ser -al menos por ahora- su actividad principal, seleccionan a los clientes.

Trabajan, detalla, "un poco al revés de la venta tradicional", ya que los interesados los contactan a ellos y ven si lo que el cliente quiere se ajusta a lo que ellos pueden ofrecer. Por ejemplo, si hay alguien que quiere construir una vivienda tradicional no pueden ayudarlo. Pero también trabajan en lograr un vínculo, casi una relación de amistad, para poder entender qué es lo que sueña la persona y que esa casa que construyan sea un lugar de confort.

"Nosotros decimos que el hogar es tu refugio frente a un mundo hostil, en el que vemos que hay tan poca empatía y tanto egoísmo, donde los negocios son difíciles y la gente es dura al momento de negociar. La idea es que vos encuentres en tu casa ese lugar en el que sabés que vas a estar a salvo", describe.

Explica que el nombre surge de un concepto que difundió Nelson Mandela, que significa "soy porque somos". Verónica cuenta que existe una leyenda de que un antropólogo le señaló a un grupo de niños sudafricanos un árbol en el que había una canasta de frutas y les dijo que el primero que llegara se la podía quedar. Los pequeños, sin embargo, se tomaron de la mano y corrieron juntos. Cuando les preguntó por qué habían hecho eso, le respondieron "Ubuntu. ¿Cómo uno de nosotros puede ser feliz si el resto no lo es?".

La emprendedora señala que, en esta línea, buscan crear comunidad y que el cliente sea feliz. "En el mundo de los negocios, donde todos quieren sacar beneficios, esta es nuestra gran apuesta de valor", señala. Esto, además de enfocarse en construcciones sustentables, con sistemas que dejan menos residuos y utilizan menos agua, pero que varían según las necesidades del cliente.

Detalla que ahora, cuando su em-

prendimiento ha cumplido su primer año, están desarrollando un edificio de tres pisos, que será un polo ejecutivo con espacios de cowork y oficinas para profesionales, además de un punto de encuentro.

Como Sebastián es contador, él maneja las finanzas, mientras que ella se enfoca en el aspecto de querer cambiar el mundo, pero también de aplicar los conocimientos que compartió en su charla en el foro, sobre liderazgo e inteligencia emocional. "Intento volcar todo esto. Y como el negocio es mío, lo bueno es que puedo ser altruista y soñar con que todo se puede y con que uno va a hacer casas para gente que tenga buenas intenciones y ganas de construir una comunidad", expresa.

Aunque podría parecer que estos valores son algo accesorio al emprendimiento, en realidad son el sustento de la propuesta. De hecho, lo que les permitió darse a conocer, ir ganando clientes y conseguir un proyecto como el del polo ejecutivo en tan poco tiempo es, en parte, la trayectoria de Sebastián. "Si hay una característica que lo hace inigualable a nivel profesional es que es súper cumplidor y correcto. Entonces, cuando comentó que estábamos iniciando esto, mucha gente quiso trabajar con nosotros porque saben que es impecable", describe Verónica.

Como ambos sostienen sus otros trabajos, van seleccionando proyectos, porque priorizan poder cumplir con los clientes. También han ido aprendiendo a ser líderes y a crecer. "En este país, uno está acostumbrado a que las cosas sean difíciles y te sabés manejar con la incertidumbre y en climas conflictivos. Pero cuando te va bien, por ahí no sabes qué hacer, porque no querés, por eso de que te va bien, tomar muchos proyectos y dejar disconformes a los clientes. Intentamos ser impecables y preferimos tener pocos proyectos", resaltó.

Su recomendación, para quienes están evaluando la posibilidad de emprender, es que "uno tiene que hacer lo que le apasiona". Sumó que hoy hay muchas posibilidades. Ella, por ejemplo, ha armado cursos de inteligencia emocional y arte, y los ha vendido en una página web. "Lo importante es que aprendas, que estudies, porque realmente estudiar te va a abrir la cabeza. Que viajes, que conozcas el mundo. Conocer culturas y gente distinta te permite empatizar, y después es más fácil entender al otro", enumera.

También es fundamental identificar las propias debilidades y puntos fuertes. "Reconozco que en esto soy buena. Listo. Tengo un montón de cosas que mejorar, pero esta es mi propuesta de valor. En esto me destaco y lo tengo que potenciar. En nuestro caso es ser buena gente, cumplidora. Son cosas simples", resaltó. Y por eso, les dijo a los jóvenes que asistieron al foro de Junior Achievement que "uno puede construirse a uno mismo y hacerse su historia, una gran historia. No importa de dónde vengas, pero sí que tomes conciencia de quién sos y que pienses en quién te querés convertir", resumió.

VALENTÍN DE ANTONIO. Creador de Qaizen, una plataforma para organizaciones.

VERÓNICA STAFFOLANI. Es la emprendedora detrás de Ubuntu Desarrollos.

FEDERICO ROBELLO. Es un emprendedor del rubro gastronómico.

MARCOS BRUNO. Junto a sus socios creó Merovingian Data.

Motivación

Además de ser mendocinos -lo que favorece que los jóvenes que participaron del foro puedan entender que ellos mismos también pueden idear un emprendimiento que funcione-, algunos de los expositores eran muy jóvenes. Uno de ellos es Valentín De Antonio, creador de Qaizen, una plataforma en línea que ofrece soluciones para organizaciones y escuelas.

Comenta que a las primeras les ofrece un lugar seguro y privado para que los colaboradores puedan comunicar, sin que otros se enteren, cualquier incidente o asunto personal que les esté afectando y al rendimiento dentro de esa organización. Y en las escuelas puede ser utilizado de la misma manera por los alumnos, como también en el Gobierno por los empleados públicos. "Es un canal seguro para que se pueda analizar cualquier tipo de situación", explica.

Valentín subraya que el enfoque principal es de salud mental, porque inicialmente fue una propuesta para los colegios, para que puedan gestionar casos de bullying e, incluso, intentos de suicidio, pero después vieron que podía llevarse a otros ámbitos, como empresas u organismos del Estado.

De hecho, la idea surgió cuando tenía 15 años, por el intento de suicidio de una alumna de su colegio. Él ya había incursionado en programación y conoció a Lorenzo Marchesini, con quien empezaron a trabajar en la propuesta (aunque ahora está viviendo en Buenos Aires), y después se unió Matías Cuneo.

Reconoce que, en un principio, les costó tener recepción en las escuelas, pero que, con el tiempo, han recibido consultas de diversos colegios de Mendoza -estatales, privados, urbanos, rurales-, y también de Buenos Aires, Río Negro y otras partes del país. Luego vieron que en las empresas había más apertura a la propuesta y, después, se abrió la posibilidad de ofrecer el servicio al Gobierno y ya han tenido algunas conversaciones.

Para llegar a este momento, que entiende es recién el comienzo, tuvieron que ir puerta por puerta, visitando instituciones tanto públicas como privadas. Y también empezaron a participar de eventos organizados por Junior Achievement o Endeavor, que son entidades que apoyan a los emprendedores y les brindan herramientas como financiamiento y acompañamiento comercial. A partir de eso, tuvieron más llegada a las instituciones.

Valentín incursionó en la programación durante la pandemia, cuando las opciones eran jugar con la "play" o investigar qué se podía hacer con la computadora. "Siempre me gusta recalcar que en la etapa en la que estamos ahora no es nuestro pico máximo. Justamente venimos a estos eventos para potenciar, explotar todo el potencial, pero todavía queda muchísimo. Aparte, este año y medio a dos ha sido de evaluación y de validación. Lo 'grosso' nuestro todavía no se ha mostrado mucho. Hay que explotarlo más", expresa.

Por otra parte, los tres creadores están estudiando. Aunque uno espera que la respuesta a qué carrera eligió sea algo vinculado a la programación, responde que está en Ciencias Económicas, porque le gusta la administración y que lo que sabe de tecnología lo ha aprendido por su cuenta, en YouTube más que en cursos tradicionales.

Y si bien le cuesta, con sus 18 años, ubicarse en el lugar de quien recomienda qué camino seguir, considera esencial cuidar la salud mental. "No hablo de levantarse a las 5 de la mañana y bañarse con agua fría", bromea. "Hablo de sentirse bien con uno mismo. Practicar un deporte, hacer alguna actividad que te guste. Eso es la base de todo", indica.

Redes

"Guchini es un local gastronómico, una sandwichería que todavía no ha abierto, pero decidimos desarrollar una estrategia de marketing y movimiento en las redes, por la cual ya tenemos 12.000 seguidores, sin haber vendido un sándwich", lanza Federico Robello.

¿Cómo alcanzaron ese número cuando nadie ha probado el producto? Responde que él es creador de contenidos y, cuando pensaron en abrir, optaron por mostrar el proceso real de armado de un emprendimiento: los tiempos, las demoras, las fallas. "Hace dos meses que lanzamos las redes sociales, pero el local físico no lo abrimos todavía. Mostramos todos los cambios que va teniendo, para que la gente vea que no es fácil", detalla.

Si la tendencia actual son los videos cortos, de apenas un par de minutos, en los que todo salió fácil y rápido, ellos decidieron que la gente compartiera el proceso real y tuviera que esperar a que abran las puertas del local sobre calle San Lorenzo, muy cerca de Plaza Italia, lo que esperan que suceda a fin de mes.

La elección de una sandwichería surgió con unos amigos de Federico, que elaboran hamburguesas. Él, por su parte, vendía mates por Internet, pero descubrió que le gustaba mucho la gastronomía; no la gourmet, sino la comida casera y rica, con un cierto toque. La charla llevó a que se terminaran decidiendo por los sándwiches y él se dedicara a la comunicación, ya que podía aprovechar los seguidores que tiene en las redes sociales para darle difusión al emprendimiento.

"No sólo fue por una estrategia de marketing, sino también para que la gente vea la realidad de emprender. Porque muchos juzgan y te dicen 'esta plata la conseguiste de este lado', 'es fácil emprender en tu situación'. Entonces fue un desafío para mí decir 'voy a mostrar, para que vean que cuesta'. Y cuesta para todos por igual, aunque ya tengas 300 mil seguidores", confiesa.

Sobre la importancia de saber manejar las redes sociales para promover un emprendimiento, Federico indicó que es muy notorio cuando una persona no está actualizada, porque hoy se manejan desde un lado más genuino, real, par a par entre la marca y el cliente. "Se muestran los procesos, los detrás de todo. Antes se manejaba lo estético, pero hubo un cambio", plantea.

Trabajo con jóvenes. Junior Achievement tiene tres ejes en los que trabaja: preparar a los jóvenes para el mundo del trabajo, aprender a emprender y finanzas personales (algo que hoy está muy en boga, pero la entidad empezó a enseñar en Argentina hace más de 20 años).

Foro. Se realiza hace más de 20 años los jóvenes viven una jornada de charlasy talleres y en los que reciban herramientas y tips.

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

Alquileres

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

SECTORIAL. El autor asegura que hay un notable aumento en la oferta de alquileres y ventas, impulsado por una mayor estabilidad económica y una disminución en la especulación. Perspectivas 2024.

Opinión. Se incrementa la actividad en el mercado inmobiliario

Santiago Debé
Delegado Capra Mendoza

El mercado de bienes raíces ha comenzado a recomponerse, a partir de la derogación de las leyes 27551 y 27737. Estas funestas disposiciones mantuvieron así paralizado el mercado locativo más de tres años, ya que, los propietarios retiraban sus inmuebles de la oferta, dadas las condiciones que imponía a los locadores, lo que a su vez causó grandes problemas a los inquilinos ya que, la demanda superaba netamente a la oferta, por lo que los obligaba a elegir una vivienda que no satisfacía ni en su estado, ubicación o precio elevado, a sus necesidades.

Actualmente al existir libertad en la contratación existe un mayor equilibrio entre la oferta y la demanda

Al no preverse en el futro próximos cambios importantes en la cotización del dólar, se avizora un fin de año y primer trimestre del 2025 muy bueno para toda la actividad inmobiliaria.

En alquileres la reactivación de la oferta y la posibilidad de los locatarios de tener opciones para elegir, facilitan las operaciones y los acuerdos entre las partes

Los precios iniciales de las locaciones en los nuevos contratos firmados a partir de enero de 2024 fueron en descenso ya que, prácticamente ha desaparecido la especulación inmobiliaria que elevaba las cotizaciones de los alquileres para "cubrirse"

Ante la espectacular caída de los índices inflacionarios, ese temor en la mayoría de los casos ha desaparecido.

La mayor demanda en la venta de inmuebles, completa este panorama auspicioso para el sector

Si bien la gente no hace cola en las inmobiliarias, se están concretando operaciones de manera creciente, algo que en el año 2022 rara vez sucedía

La mayor cantidad de consultas se da en departamentos de uno o dos dormitorios y hasta U$S 100.000

Pero la verdadera estrella del mercado son la venta y/o alquileres de propiedades ubicadas en barrios cerrados con vigilancia, los que se han multiplicado sorprendentemente especialmente en el conurbano de Mendoza, Luján y Maipú. El motivo de esta migración es el temor a la delincuencia que ha crecido sistemáticamente en Mendoza y en el país.

Esta recuperación también generó un saneamiento en el mercado de alquileres, ya que, muchos inmuebles que no habían podido ser colocados durante el año pasado, se volcaron al mercado locativo.

Esto sumó en un primer momento una sobreoferta de alquileres, lo cual hoy se está revirtiendo, ya que muchos han vuelto a poner aquellas propiedades en venta.

La reactivación se nota también en los alquileres de locales comerciales, cuyo valor el año pasado llegó a caer entre el 20% y 40%.

Los salones comerciales de entre 30 y 60 metros cuadrados ubicados en el microcentro, donde se observaba la existencia de hasta 3 ó 4 desocupados por cuadra, hoy presentan una ocupación casi total.

De todas maneras, en este caso, no se espera un reacondicionamiento de los valores, porque se estima que se mantendrán estables.

Otro factor que está impulsando al mercado inmobiliario es que se fue desvaneciendo la reacción instintiva y tradicional de muchos inversores, de pasarse al dólar apenas avizoran una crisis o receptan algún rumor.

Al existir una paridad técnica del tipo de cambio y diluirse las perspectivas de una devaluación, los inversores están estimando la conveniencia de dirigir sus ahorros hacia los inmuebles. Al cumplirse escasamente los pronósticos que auguraban una severa crisis financiera mundial, la actividad se va incentivando, con lo cual se reanudaron la mayor parte de las obras iniciadas que se habían suspendido en los últimos años.

Otro factor que impulsa la actividad inmobiliaria ya se ha iniciado, con la aparición de los créditos hipotecarios y gradualmente su disponibilidad se irá incrementando al bajar las tasas de interés y los índices inflacionarios, además de la elevada liquidez de los bancos, todo lo cual es perfectamente factible para consolidar el incremento del mercado.

Es fundamental que todos los sectores que intervienen en la actividad inmobiliaria, como desarrollistas, colegios profesionales, fabricantes de insumos, etc. efectúen una labor conjunta para que las autoridades ejecutivas y legislativas implementen los medios necesarios para reactivar el crédito hipotecario rápidamente, como formidable herramienta de desarrollo y de empleo.

Fondos privados hay. El ejemplo son las cifras del reciente blanqueo que asciende a unos 18000 millones de dólares.

Para consolidar el crecimiento del mercado inmobiliario, se deben adoptar soluciones concretas y diseñar un plan habitacional y financiero, que abarque a los distintos sectores sociales de la comunidad, para que así se comience a superar el crónico problema del desfinanciamiento, en lugar de medidas aplicadas esporádicamente y a cuentagotas, que desde hace muchos años han fracasado o se las ha utilizado para propaganda política efectista pero no efectiva.

Existe una verdad simple como es alentar el desarrollo de la construcción por su fenomenal efecto multiplicador de riqueza y sus connotaciones sociales al satisfacer, aunque sea parcialmente el prioritario reclamo para llegar a una vivienda digna que a diario formulan millones de argentinos. Todo tiene que estar preparado esperando la noticia más ansiada: El levantamiento del cepo cambiario.

***El autor es delegado Capra Mendoza CPI Mat 004 (San Lorenzo 524).**

> Para consolidar el crecimiento del mercado inmobiliario, se deben adoptar soluciones concretas y diseñar un plan habitacional y financiero.

La Casa de Ronald McDonald™ Argentina

50.490 noches en Casas Ronald
4.728 familias cobijadas en las Casas y Salas
365 días del año / 24hs del día
12.590 niños a través de la UPHS participaron de talleres

$1.654.085.501
Ahorro para las familias

$255.909.729
Donaciones en especie 2023

+ 11.000
Donantes individuales

Hospital aliado en Mendoza
HOSPITAL NOTTI PEDIATRICO

2023 **11 programas**

con presencia en: **BAHÍA BLANCA, BUENOS AIRES, CÓRDOBA, LA PLATA, MENDOZA**

El cuidado centrado en la familia

Desde hace 50 años en más de 60 países, La Casa Ronald es pionera en el acompañamiento de las familias generando espacios de contención que favorezcan la calidad de vida, el bienestar psicológico, los resultados clínicos y la experiencia general del niño enfermo durante su tratamiento.

+330.000
niños y familias
acompañados desde 1998

7.508
niños atendidos
por la UPM en pediatría, odontología y oftalmología

Logros 2023

- Plan de Comunicación 30 años
- **+500 niños atendidos** por la UPM en Córdoba
- Full operación post COVID-19

¡Gracias! por CELEBRAR JUNTOS

EVENTO ANUAL DE RECAUDACIÓN

La Casa de Ronald McDonald®

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

El autor asegura que, a pesar de la riqueza de recursos y oportunidades, los argentinos hoy son un 11% más pobres, en promedio, que hace una década.

Claves

Avanzando hacia una economía más competitiva

Columnista

Gustavo Rivarola. Economista, MBA y Master en Gestión de Sistemas de Información, ambos de la Universidad de Pittsburgh (EE.UU.). Actualmente dirige la consultora Rivarola y Asociados, desde donde asesora a empresas de distintos sectores productivos. Es asesor económico del Consejo Empresario Mendocino (CEM) y profesor titular de Macroeconomía (CP) en la UNCuyo. A partir de este domingo se incorpora como columnista regular en Diario Los Andes, donde periódicamente ofrecerá análisis sobre la economía regional y la realidad económica de Mendoza.

Gustavo Rivarola
Especial para Los Andes

Una mirada a la última década muestra que la economía argentina, y la mendocina, está prácticamente estancada y no genera empleo privado en cantidades suficientes desde 2011. Este estancamiento es, en realidad, un retroceso pues, con una población que creció 13% durante ese período, los argentinos somos hoy, en promedio, 11% más pobres que entonces. En pocas palabras: producimos lo mismo que hace una década, pero lo repartimos entre más habitantes, por lo que, en promedio, a cada uno nos toca menos. Esta dinámica no es coyuntural ni aislada; por el contrario, viene de muchos años y tiene consecuencias palpables que nos interpelan a todos: la pobreza hoy alcanza a más de la mitad de los argentinos y mendocinos. Y, más aún, no se condice con las potencialidades, recursos, necesidades y aspiraciones de nuestra provincia, de nuestro país y de su gente.

Para comenzar a resolver esta compleja y dolorosa situación que aqueja a millones de argentinos, debemos, como país, definir con claridad los objetivos y remover los obstáculos que nos impidan alcanzarlos. Si el objetivo es construir un país próspero que brinde oportunidades a todos sus habitantes, entonces debemos trabajar, después de muchas décadas, en recrear las condiciones para que la economía crezca, sobre bases firmes y en forma sostenida.

Algunas comparaciones pueden ayudarnos a entender el desafío. Entre 1983 y 2023, el mundo creció a un ritmo del 3,4% anual promedio, permitiéndole multiplicar su producción e ingreso casi por 4 en 40 años. Considerando el crecimiento poblacional, esto significa que el ingreso por habitante (medida aproximada de bienestar) creció en el mundo al 2,1% anual promedio desde 1983 a la fecha. En igual período, los países emergentes y en desarrollo crecieron a un ritmo aún mayor, 4,5% anual promedio, multiplicando su producto por 5,8, lo que les permitió acortar la brecha con los países desarrollados. En tanto, América Latina creció al 2,5% anual promedio, casi triplicando su producción (x2,7), con países como Uruguay y Brasil en torno del promedio y otros, como Paraguay y Perú, algo mejor, al multiplicar su producción real 3,5 veces en 4 décadas. Chile, el país más competitivo de América Latina de acuerdo al ranking del IMD, multiplicó su producción algo menos que 6 veces, liderando por lejos en la región. ¿Y Argentina? Argentina apenas si pudo duplicar su producto en igual período, con un comportamiento volátil y zigzagueante de la actividad económica que mostró, casi en partes iguales, años de crecimiento (23 años) y contracción (17 años), siendo ésta una característica distintiva de nuestra economía en estos años.

Entre las causas del estancamiento crónico se destaca una inflación alta y persistente, fruto de la emisión espuria de dinero para financiar déficits fiscales recurrentes. En particular, entre 2005 y 2015 se verificó un crecimiento desmedido del tamaño del Estado (manteniéndose luego en esos niveles hasta 2023) en desmedro del sector privado productivo. Un Estado más grande y muchas veces ineficiente y desenfocado de sus roles indelegables, financió su exceso de gasto con más impuestos y con más deuda (externa e interna) que, sin embargo, resultaron suficientes, por lo que debió recurrir a la emisión de moneda. En nuestro país, la inflación ha sido, casi siempre, un fenómeno monetario de origen fiscal que fue minando los pilares de una economía sana al destruir la confianza en la moneda, el ahorro y la inversión, motores genuinos de crecimiento. Pero además empobreció a la gente y cambió sus prioridades, obligándola a ocupar parte de su tiempo en defenderse de ella.

Desde diciembre pasado, el gobierno nacional propuso y está implementando un cambio de paradigma. Un primer objetivo estuvo y está dirigido a restaurar el orden macroeconómico y estabilizar los precios de la economía para darle un horizonte de previsibilidad a las decisiones de consumo, inversión y producción de familias y empresas. Como ejemplos, dos señales concretas: 1) la eliminación del déficit fiscal, dejando de emitir dinero y de competir por financiamiento con el sector privado para cubrirlo, 2) la estabilización del tipo de cambio, logrando que la inflación converja paulatinamente a la pauta de devaluación. Sin embargo, la estabilidad es el primer paso, pero no alcanza para crecer. Por eso, el segundo objetivo - el más importante- se orienta a quitar los obstáculos que impiden que la economía crezca en forma sostenible, haciendo las reformas estructurales necesarias (no devaluaciones) para mejorar su productividad y competitividad, bajando el costo argentino de producir y exportar (costos tributarios, logísticos, financieros, laborales no salariales y otros). Este enfoque deja atrás un modelo en el que el Estado y el gasto público pretendieron, sin éxito, ser los motores del crecimiento, para pasar a otro modelo que busca sentar las bases de un crecimiento sostenido en los próximos años, generando un círculo virtuoso de inversión, producción, generación de empleo y prosperidad, al liberar las fuerzas creativas y productivas de la gente y del sector privado. Con un entorno económico más estable y predecible, y con las reFCVormas que fomenten la competitividad, el país podrá ofrecer un futuro más próspero para sus ciudadanos y reducir la pobreza.

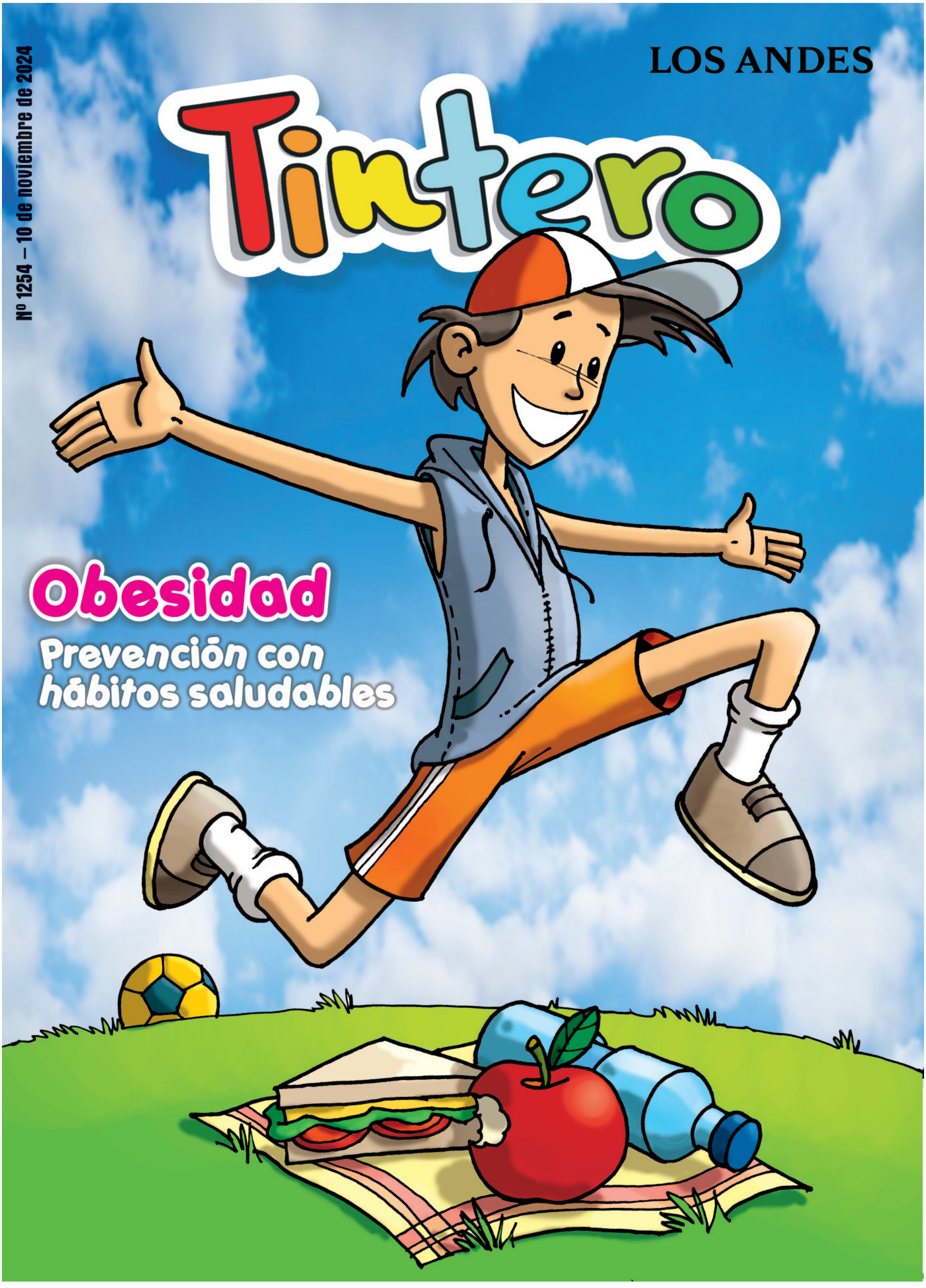
Nº 1254 – 10 de noviembre de 2024

LOS ANDES

Tintero

Obesidad

Prevención con hábitos saludables



CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

10 de noviembre

DÍA DE LA FLOR PROVINCIAL FLOR DE LA JARILLA

La jarilla, planta autóctona de Mendoza, es símbolo de nuestra identidad. Su llamativa flor amarilla y característico aroma son parte fundamental de nuestros paisajes.

En su día, honramos a esta especie resiliente, adaptada a sobrevivir en las áridas regiones de nuestra provincia

¡Cuidemos y preservemos este emblema natural mendocino!

¡Seguinos para más info!

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

Experimentos

¡Pasas burbujeantes!

Procedimiento

¿Qué sucedió?

Cuando se ponen las pasas de uvas en el frasco, se hunden. Poco a poco, las burbujas del líquido gaseoso se adhieren a sus pliegues. Cuando éstas se cubren de burbujas, suben, debido a que son menos densas que el agua. Al llegar las pasas de uva a la superficie, las burbujas se revientan. Por lo tanto, las pasas son más densas que el agua, y, nuevamente, se hunden. Este proceso cíclico se rompe cuando el refresco deja de tener burbujas.

Necesitás:

- Un frasco de vidrio de boca ancha
- Un refresco de lata, sabor limón
- Diez pasas de uva

Para recordar

10

Día de la Tradición.

11

Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo a instancias de la Confederación General de la Unesco.

12

Día Mundial Contra la Neumonía.

13

Día del Pensamiento Nacional.

14

Día Mundial de la Diabetes.

15

Día Internacional del Aire Puro.

16

Aniversario del departamento Malargüe (Mendoza).

Día Internacional de la Tolerancia.

InfoCopada

Exquisiteces

Ensalada de pomelo

Ingredientes
- 1 pomelo grande
- 2 paltas
- 1 kiwi
- 100 gramos de champiñones
- 1 tallo de apio (solamente lo blanco)
- 4 rabanitos
- Hojas de lechuga
- Vinagre

Preparación
- Lavá y cortá en trozos las hojas de lechuga y el apio.
- Pelá el pomelo quitando toda la piel blanca, y cortalo en trozos, al igual que el kiwi y las paltas.
- Limpiá y cortá los champiñones en láminas, al igual que los rabanitos.
- Colocá todos los ingredientes en una ensaladera y rocialos con vinagre y semillas a gusto.
- Serví la ensalada recién hecha. ¡Sabores increíbles!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Esculturas asombrosas

Ascensión

Diminish and Ascend es una escultura del artista David McCracken. Está instalada en el Jardín Botánico de Christchurch, en Nueva Zelanda. Es una ilusión óptica, que se logra gracias a los escalones más anchos en la parte inferior de la escultura que, gradualmente, disminuyen de tamaño hasta llegar a un punto de fuga en la parte superior. Visto desde ciertos ángulos, parece una escalera sin fin.

Curiosidades de nuestro cuerpo

Las lágrimas son necesarias para mantener los ojos húmedos y limpios.

Inventos que cambiaron la historia

El espejo

Tiene más de 8 mil años de antigüedad. Los más rudimentarios se encontraron en las ruinas de Catal Huyuk, un asentamiento de la Edad de Piedra, en la actual Turquía. Los primeros eran de obsidiana, una roca volcánica que se pulía hasta que reflejaba las imágenes.

Tintero
Nº 1254 – 10 de noviembre de 2024

4 – Tema Central
Obesidad
Prevención con hábitos saludables
Sus efectos más negativos se producen porque acentúa y agrava, a corto plazo, patologías graves como la diabetes, la hipertensión, las complicaciones cardiovasculares e, incluso algunos tipos de cáncer.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé de dónde proviene la palabra "mano" y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

OBESIDAD

PREVENCIÓN CON HÁBITOS SALUDABLES

Sus efectos más negativos se producen porque acentúa y agrava, a corto plazo, patologías graves como la diabetes, la hipertensión, las complicaciones cardiovasculares e, incluso algunos tipos de cáncer.

La obesidad y el sobrepeso se producen por una alteración en la relación entre las calorías consumidas, provenientes de los alimentos, y aquellas que son gastadas. En la actualidad, una numerosa cantidad de personas ha aumentado el consumo de alimentos hipercalóricos ricos en grasa, sal y azúcares pero pobres en fibra, vitaminas y minerales. Al mismo tiempo, ha disminuido la actividad física, lo que genera una vida sedentaria. Esto se debe a las nuevas formas de trabajo (por ejemplo, aquellos que trabajan sentados frente a una computadora) y a los modos de desplazamientos que dejan de lado, por ejemplo, el caminar o la bicicleta. Esto no sucede solamente en nuestro país, ya que es un enómeno mundial.

Efectos sobre la salud

Diabetes. Es una enfermedad crónica y quien la padece pierde su capacidad de producir suficiente insulina o de utilizarla con eficacia. La insulina es una hormona que se fabrica en el páncreas y que permite que la glucosa de los alimentos pase a las células del organismo, en donde se convierte en energía para que funcionen los músculos y los tejidos.

Enfermedades cardiovasculares. La hipertensión arterial es la que más aparece.

Trastornos del aparato locomotor. Por ejemplo, la osteoartritis es una enfermedad degenerativa de las articulaciones que lleva a la persona a limitar sus movimientos. También, pueden desarrollarse algunos tipos de cáncer como el de endometrio, de mama y de colon.

Consejos

Mantenerse activo. Hay muchas maneras de practicar ejercicio, como subir las escaleras en vez de tomar el ascensor, caminar, correr, andar en bicicleta o nadar, entre otros.

Comer sano. Una persona, en promedio, debe consumir 2 mil calorías por día para tener una alimentación equilibrada, respetando el consumo diario de los nutrientes que aportan las proteínas, carbohidratos, grasas saludables, verduras y frutas.

Controlar el peso. Es importante pesarse una vez a la semana.

Beber agua. Muchas veces se suele confundir la deshidratación con señales de hambre en el cuerpo. Lo recomendable es beber ocho o 10 vasos de agua al día. El agua limpia y desintoxica todas las impurezas y debe ser bebida sin saborizantes ni azúcares.

Comer solo cuando se tiene hambre. Una alimentación sana y la actividad física son indispensables para perder peso. Realizar un chequeo médico, por lo menos, una vez al año, permite detectar cualquier complicación.

ábitos saludables y bienestar

ejercicio físico mejora nuestro estado de ánimo, uerza la autoestima, reduce el estrés y la ansiedad y menta un mejor control sobre la alimentación. La tividad física es fundamental en todas las edades. Qué memos antes y después del ejercicio físico es central ra activar nuestro metabolismo.

tes del ejercicio físico. La alimentación previa al rcicio debe incluir alimentos ricos en hidratos de rbono. Esto nos permitirá disponer de la energía que estro organismo necesita para la actividad física.

rante el ejercicio. Es importante mantener una rrecta hidratación. Por ello, deberemos tomar líquidos.

spués del ejercicio. Es necesario reponer reservas de hidratos de carbono. Para o, se recomienda tomar alimentos ricos este tipo de nutrientes, junto con las proteínas, que contribuyen a la recuperación muscular.

La dieta mediterránea

Es un estilo de alimentación y de vida que se relaciona con un menor riesgo de padecer enfermedades metabólicas, cardiovasculares y algunos tipos de cáncer. Además, es patrimonio cultural de la humanidad y un estilo de vida por todos sus beneficios nutricionales y su rico contexto cultural. Es típico de los países de la cuenca mediterránea (Chipre, Croacia, España, Grecia, Italia, Marruecos y Portugal) realizar las comidas en grupo, lo que favorece las relaciones sociales y el bienestar emocional. Se compone, principalmente, de los siguientes alimentos:

Frutos secos. Las almendras y avellanas son ricas en grasas monoinsaturadas. Otro tipo de grasas muy beneficiosas, la poliinsaturadas, están presentes en las nueces y previenen la arterioesclerosis.

Cereales. Arroz, trigo, avena, maíz, especialmente si son integrales, aportan elementos químicos esenciales y, además, previenen el estreñimiento.

Legumbres. Lentejas, garbanzos y habas, entre otras, son ricas en proteínas vegetales, hidratos de carbono, fibra y ácido fólico. Alternando sus variedades, es fácil consumirlas de 2 o 3 veces por semana.

Agua. Su ingesta es una de las bases de la dieta mediterránea. Se recomienda beber de 4 a 6 vasos al día.

Frutas y verduras. La gran variedad de alimentos de este grupo hace que sea muy fácil distribuirla en las comidas diarias, además de que proporcionan minerales esenciales para el organismo. Lo más beneficioso es el gran aporte de vitamina C que contienen.

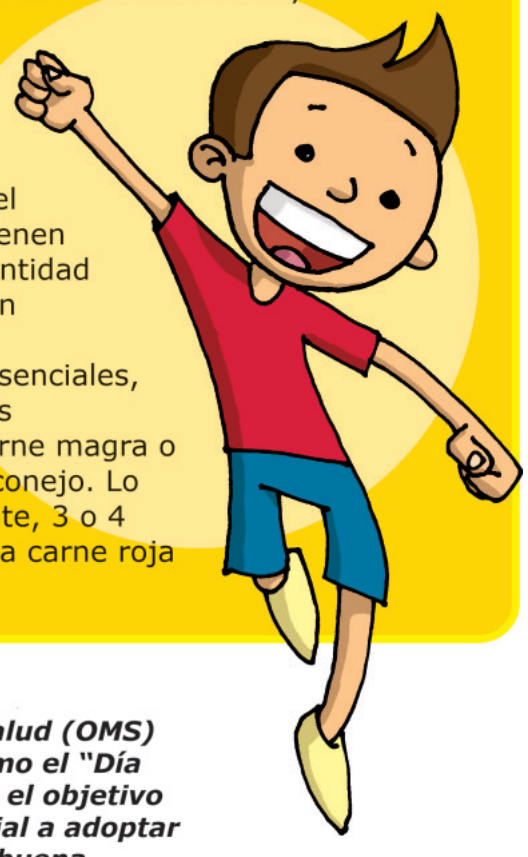
Aceite de oliva. Sus ácidos lo convierten en un protector contra las enfermedades coronarias. El consumo de 3 o 4 cucharadas al día está relacionado con una menor incidencia de enfermedades cardiovasculares e, incluso, de cáncer.

Productos lácteos. Leche, yogures y queso fresco son bajos en grasas saturadas y es recomendable consumir 2 o 3 raciones, cada día. Su principal aporte nutricional son las vitaminas A y D.

Huevo. Posee proteínas y otras sustancias esenciales para el organismo como hierro, fósforo, cinc y selenio. Además, aporta vitaminas A, B, D y E.

Pescado. El salmón, las sardinas, el atún y la caballa, entre otros, contienen ácidos esenciales para regular la cantidad de grasas en el organismo y aportan contenido proteico.

Carne. Es fuente de aminoácidos esenciales, proteínas, minerales y vitaminas. Es recomendable elegir los tipos de carne magra o blanca como el pollo, el cerdo o el conejo. Lo ideal es consumirla, alternativamente, 3 o 4 veces a la semana. El consumo de la carne roja debe ser moderado.



La Organización Mundial de la Salud (OMS) propuso al 12 de noviembre como el "Día Mundial contra la Obesidad", con el objetivo de incentivar a la población mundial a adoptar hábitos saludables como la buena alimentación y el ejercicio físico.

SUDOKU

		4	6			1	9	5
6	7		5			2		8
5	1		3				6	
4	9			3	2		1	6
1				5	6	3	2	9
3		6				8	5	4
7			1	4	5			
	5		2			6	4	
8			9			5		

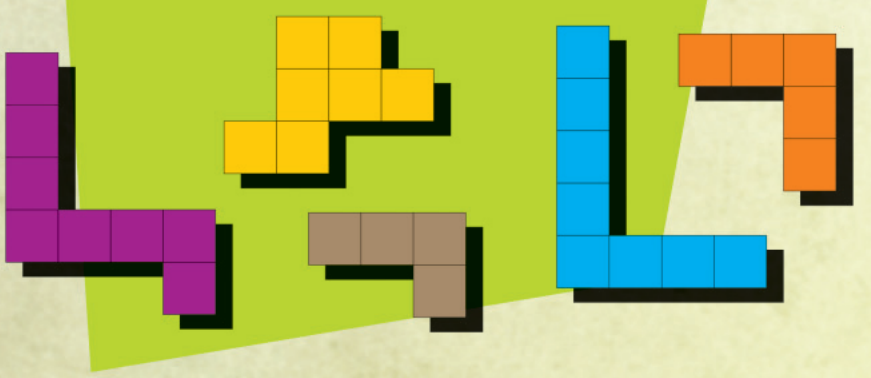
Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

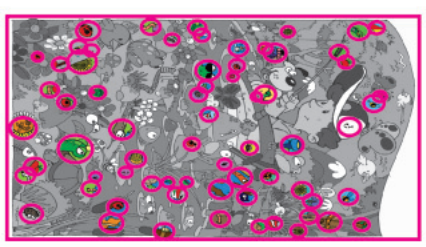
CRUCINÚMEROS

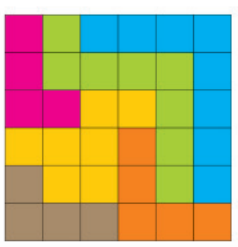
	x		+		=20
+		x		x	
	x		-		=20
+		+		x	
	+		+		=20
=20		=20		=20	

Usando todos los números del 1 al 9, colocá cada uno en una casilla para que se cumplan las igualdades

ROMPECABEZAS







8	x	2	+	4	=20
+		x		x	
3	x	7	-	1	=20
+		+		x	
9	+	6	+	5	=20
=20		=20		=20	

Adivinanza: (El picaflor)

8	4	2	9	6	3	5	7	1
9	5	1	2	8	7	6	4	3
7	6	3	1	4	5	9	8	2
3	2	6	7	9	1	8	5	4
1	8	7	4	5	6	3	2	9
4	9	5	8	3	2	7	1	6
5	1	8	3	2	9	4	6	7
6	7	9	5	1	4	2	3	8
2	3	4	6	7	8	1	9	5

TRIVIA

1. Masculino y femenino
2. Rico
3. África
4. Nueva Orleans
5. Verdadero

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1254 del 10 de noviembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

82

**Por primera,
tengo pica,
por segunda,
tengo flor;
mi todo es un
pajarito
de lindísimo color.**

CURIOSIDADES

¿De dónde proviene la palabra "mano"?

96

Mil quinientos años antes de nuestra era, los pueblos prehistóricos indoeuropeos usaban la raíz "*man*" para referirse a la mano. Los latinos heredaron esta raíz y le dieron la forma "*manus*" que, en nuestra lengua, dio lugar, a partir de "*mano*", a una vasta familia de palabras como manual, manera, maniobrar, manufacturar y manuscrito.

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Cuáles son los géneros de un sustantivo?

- Singular y plural
- Masculino y femenino
- Común y propio

2. ¿Cuál es el sinónimo de "*sabroso*"?

- Rico
- Desabrido
- Desagradable

3. ¿En qué continente se encuentra Congo?

- Asia
- Oceanía
- África

4. ¿En qué ciudad se originó el jazz?

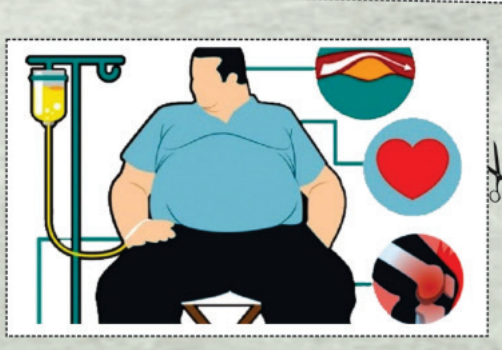
- Nueva Orleans
- París
- Los Ángeles

5. Pionyang es la capital de Corea del Norte. ¿Verdadero o falso?

- Verdadero
- Falso

Para el Cole

Obesidad
Prevención con hábitos saludables



BUSCADOR

1 - mamadera
1 - gato
1 - lanza
1 - barrilete
1 - paleta
1 - linterna
1 - reloj
1 - brújula.
1 - par de lentes
1 - mochila
3 - manzanas
4 - serpientes
4 - tortugas
5 - lombrices
5 - botellas
5 - mariquitas
5 - girasoles
4 - arañas
5 - hormigas
5 - ciempiés
5 - anzuelos
5 - abejas

Viaje a La Payunia, la increíble reserva natural sembrada de volcanes
P. 8

¿Dísco rígido o nube? La mejor estrategia para guardar las fotos que sacaste con el celular
P. 11

DOMINGO
10 DE NOVIEMBRE
DE 2024

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

La psicoanalista Alexandra Kohan, autora del libro *El sentido del humor*, reflexiona sobre los mecanismos del chiste. En diálogo con *Viva*, responde: ¿hay cosas sobre las que ya no nos podemos reír? ¿Cómo juegan las redes y el streaming?

PENSAR LA RISA

La psicoanalista acaba de publicar *El sentido del humor*, un ensayo para pensar cuándo algo es gracioso y cuál es la función liberadora de la risa. "Reírse con otro es como estar desnudo", asegura.

TEXTO **VALERIA LÓPEZ**
FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"EL HUMOR, NO DEBERÍA TENER LÍMITES" ALEXANDRA KOHAN

Cuando Julio le contaba a la pequeña Alexandra el chiste de "Una cebra en un bazar" no sabía que abriría en ella la puerta de un recuerdo imborrable. Seguramente, desconocía que la repetición del chiste con remate imperfecto y carcajada infinita sembraría en su hija palabras como legado que se volverían libro. Fue un valioso e involuntario aprendizaje de vida. Un código propio que los uniría para siempre.

Tampoco Jeremías (hoy 32) imaginó que *El libro de los Mil Mejores Chistes* que le regaló a su mamá a los 7 años en el medio de una tragedia familiar iba a sumarse a la cadena de "hilos rojos" para que ella escribiera décadas despuésel libro *El sentido del humor*, flamante lanzamiento del sello Paidós). Fue otra enseñanza implícita en el camino.

"En aquel momento pensé: '¡Qué regalo raro!'. Con el tiempo, lo entendí. Con ese libro de chistes, mi hijo hizo que me riera y él también pudo reírse un poco. Produjo algo que alivianó un momento muy trágico", comparte con voz delicada y actitud descontracturada la psicoanalista, escritora y docente Alexandra Kohan (53) en diálogo con *Viva*.

Su papá Julio y su hijo Jeremías. Sigmund Freud y Jacques Lacan, entre otros referentes fundamentales del psicoanálisis. Autores argentinos contemporáneos como Ana Ojeda -además, su editora-, Osvaldo Lamborghini y Juan José Becerra. Maradona como "el ejemplo máximo de la ocurrencia". Son solo algunas piezas esenciales de los fragmentos sobre los que Kohan intenta abrir el portal literario al humor, analizar sus laberintos y, también, profundizar en las raíces del propio.

Investigadora serial del tema, asegura que los argentinos "nos distinguimos por la ocurrencia" aunque actualmente el poder político -remarca- tiznó todo de modos "muy preocupantes", como el bullying y la violencia.

"El humor nos hace resistir esos embates", contrapone.

La risa al diván

Entre conceptos y análisis propios y de otros intelectuales, Kohan hilvana su nuevo texto. ¿El resultado? Una oda a ese humor que libera, que da aire. Y reflexiones como "no hay enseñanza sin chiste, sin risa",

"no se aprende a ser ocurrente" o "el humor es lo contrario a la muerte".

-_El sentido del humor_ es un libro muy documentado. Pareciera que lo hubieras empezado a escribir en tu cabeza antes de haberlo llevado al papel...
-Es uno de los libros que más zozobra y más trabajo me costó. Me implico siempre en mis libros, pero en este más. Desde el psicoanálisis siempre estuve interesada en el humor. Creo que la relación con mi papá fue determinante y está muy presente. Los recuerdos que escribo sobre él no los tenía anotados previamente. Fueron brotando y construyéndose a medida que avanzaba. Cuando uno escribe un recuerdo lo construye de una manera limpia, aunque sabemos que no ocurrió así exactamente. Lo importante es la lectura que uno hace de esos recuerdos. En ese sentido, es un libro que fue conmoviéndome.

-Ya desde el primer capítulo aparece con fuerza tu papá Julio, tu primer vínculo con el universo del humor...
-Sí, mi papá era un gran contador de chistes. Era exigente pero, en relación al humor, no me aleccionó ni se puso en padre educador o pedagogo. Sencillamente era muy ocurrente e irónico. Se reía mucho de sus propios chistes. Era judío y el humor, en el judaísmo, está muy a mano. Especialmente el chiste con el que abre el libro, "Una cebra en un bazar", tuvo un efecto particular en mí. Hay algo insondable respecto del por qué. No sé si él era consciente del legado que me dejaba. Sin dudas, le gustaba que yo tuviera sentido del humor.

El chiste de la cebra puede resumirse más o menos así: un señor entra al bazar de un matrimonio judío. Lo atiende Rebeca, la mujer. El cliente pregunta si venden cebras y dice que la quiere blanca y negra, mediana y envuelta para regalo. Rebeca le dice que sí a todo, le cobra por anticipado y hasta se ofrece a enviarle la compra a domicilio. Después, cuando se va el cliente, le pregunta al marido, que está en el depósito: "Jacobo, ¿qué es una cebra?"

-¿Alguna vez te preguntaste por qué ese chiste y no otros de los que contaba tu papá te produjo una enseñanza tan profunda?
-Creo que ese chiste hablaba de la relación de mi papá con su propio deseo y su manera de no decir "no" preventivamente, un "no" defensivo. Tomar un riesgo mínimo. Esa es la enseñanza para mí. Él había construido una vida hecha de una cantidad de pequeños riesgos y de no poner un "no" preventivo. Su enseñanza fue esa: no te defiendas de algo con un "no". No digas que "no" preventivamente. Asumí un pequeño riesgo en algunas situaciones.

-¿Y cómo pegó en vos?
-Yo no soy una persona aventurada en la vida. No voy a un lugar sin haber reservado antes, por ejemplo. Con el deseo es otra cosa. Digo: "Sí, veamos". Todas las cosas que hice como psicoanalista estuvieron hechas de deseo. Cuanto más proyecto hay, hay menos deseo. El deseo te va empujando.

-Solés decir que ser gracioso es una "facultad del alma". ¿Qué condiciones creés que se conjugan en las personas que tienen ese don?
-Como dice Freud, creo que es un don raro y precioso y que no todos lo tienen. No es algo que sea innato, ni mucho menos. Hay personas que están más dispuestas a la ocurrencia, a lo inesperado, a la sorpresa y, también, al malentendido. No hay gracia sin malentendido, en el sentido de que lo gracioso no está en lo que se dice, sino en la ambigüedad, en lo implícito, en el desfasaje entre la intención y lo que queda dicho. Hay personas que no están dispuestas a que las cosas no estén claras, como si eso pudiera controlarse.

-También sostenés que compartir la risa con el otro es vivir "un momento de intimidad". ¿Qué representa ese momento íntimo? ¿Puede darse entre desconocidos?
-Es una intimidad inédita. A veces pasa que la intimidad está construida de un antes y por eso podemos reír con otros. Pero a veces ocurre al revés: súbitamente advertimos que reímos con un desconocido y eso inaugura entonces una intimidad. Es la intimidad propia del no tener que estar dando explicaciones por lo que se dice, una intimidad muy agradable, muy confortable, justamente porque dejamos de cuidar un rato nuestra imagen, y eso siempre genera alivio. Dejamos de pretender controlar lo que el otro piensa de uno. En la risa se disuelven las miradas persecutorias y la alerta. Reírse con otro es como estar desnudo. No en el sentido erótico. Estás distendido, no estás preocupado por el cuerpo, la mirada, la tensión natural que se genera con otros aunque no seas una persona tensa. Con la risa se aflojan las fronteras. Es un momento de felicidad efímero, pero de una felicidad muy verdadera. Es el instante que dura la risa.

-¿Creés que el humor tiene que ver con la inteligencia?
-Todos tenemos inconsciente y de ahí surge la ocurrencia. Creo que el humor no tiene relación con la inteligencia sino con la disponibilidad a la lengua, a las palabras. Hay gente muy inteligente que no tiene sentido del humor. Tal vez porque está demasiado preocupada por su imagen, por la forma. Hay otros que no temen tropezar. El humor nos deja un resquicio para no ser máquinas del todo.

-Siguiendo a Freud, ¿qué podés decirnos del vínculo entre el chiste y el inconsciente?
-Del humor se había escrito antes

ELEGIDOS DE KOHAN

La fiesta inolvidable.
Película de 1968, dirigida por Blake Edwards y protagonizada por Peter Sellers, en el papel de un actor indio que no para de meter la pata.

Mi amor.
Unipersonal de Charo López, que indaga desde el absurdo temas como el amor y las relaciones personales. En el Paseo La Plaza.

¡Felicidades!
Novela de Juan José Becerra que narra a un pícaro de la cultura que quiere "vender" una delirante muestra de homenaje a Cortázar.

> No hay gracia sin malentendido, en el sentido de que lo gracioso no está en lo que se dice, sino en la ambigüedad, en lo implícito.

de Freud. Su novedad es incluir el chiste en la serie de formaciones del inconsciente: acto fallido, lapsus, sueño, síntoma. Demostrar, como él lo hizo, que el chiste se incluye en esa serie es la novedad. Una cuestión no menor, en alemán la palabra "chiste" es *witz*, que no es solo chiste sino también la idea de gracia, de ingenio, de ocurrencia, de ironía. Para algunos autores se trata de la palabra "chiste" o "juego de palabras". El término también incluye la facultad de producirlos y de inventar una combinación de elementos heterogéneos. Para muchos autores se trata de un término intraducible. Entonces cuando vemos todos esos matices en la palabra *witz*, advertimos aún más la relación con lo inconsciente.

-¿De qué manera?

-Se trata de algo que ocurre más allá de la voluntad. Una chispa, un instante, un salto, una ocurrencia. Porque el *witz* muestra, de entrada, que no se trata de algo voluntario, consciente, premeditado. Se trata de un hallazgo, algo que acontece, que no estaba. Todo eso también es el inconsciente. Y justamente en eso inesperado también irrumpe una verdad y un saber desconocidos. La verdad de un chiste no es decir cualquier cosa y agregar la cláusula "es un chiste", sino ese decir implícito que se trafica, esa verdad que se cuela sin decirse del todo. Esa verdad no es objetiva sino que está en relación a cada uno. El *witz*, al igual que el inconsciente, es lo que rebasa toda intención: se dice más o menos de lo que se quiso decir, se dice una cosa en lugar de otra, por ejemplo. Es lo que viene a mostrar que no somos dueños de lo que decimos. Y todo eso sucede cada vez que abrimos la boca y nos ponemos a hablar. Podemos escucharlo -es lo que se hace en un análisis- o no.

-¿Es posible el chiste sin la risa del otro?

-Justamente: una cuestión importante que Freud agrega a todo lo escrito antes es que no hay chiste si el otro no se ríe. Y eso resulta fundamental para distinguir algo gracioso de algo ofensivo y hostil. No basta con decir "esto es un chiste" para asegurar el efecto de gracia.

-En lo personal, ¿qué momentos te hacen reír? Y, como complemento, ¿qué otros te hacen llorar de tristeza?

-Me es difícil saber anticipadamente qué cosas me hacen reír o llorar. Justamente porque la risa, y diría que el llanto también, suelen ser inesperados y absolutamente involuntarios. No siempre estamos igual de predispuestos para la risa y hay momentos en los que, aunque queramos reírnos, no nos sale. También sucede que nos sorprendemos de encontrarnos riendo o llorando en situaciones que no imaginábamos.

-¿Tenés identificadas cuáles son las situaciones que pueden hacerte reír hasta las lágrimas?

> Creo que el pueblo argentino es muy ocurrente. Nuestro humor es observable y su tradición, copiosa. Lo vemos en la literatura, en el arte, en todos lados.

> Que haya personas que se ríen porque otras se quedaron sin trabajo me parece muy cruel. Para los que estamos abajo, el humor nos hace resistir esos embates.

El sentido del humor. Portada del ensayo de Alexandra Kohan editado por Paidos. Precio: $ 35.500

-En general, me hace reír hasta las lágrimas la risa con otros: con mis amigos -no tengo amigos sin sentido del humor-, con algunos integrantes de mi familia, con mi pareja (el escritor Martín Kohan), con los integrantes del grupo de estudio que coordino. Muchas veces me encuentro tentadísima hasta las lágrimas en esas situaciones. Pero también puedo reírme hasta las lágrimas viendo alguna comedia. La última vez que me pasó fue con la obra *Mi amor*, de (la actriz y comediante) Charo López.

-¿Qué radiografía trazás del humor hoy en la Argentina?

-Creo que el pueblo argentino es muy ocurrente. Nuestro humor es observable y su tradición, copiosa. Lo vemos en la literatura, en el arte, en todos lados.

-¿Es posible hacer humor sin filtro y, en la misma medida, que nadie se sienta ofendido?

-Creo que el humor no debería tener límites. Cada uno puede hacer humor con lo que quiere. Obviamente el humor está dado por la risa. Si a vos no te causa gracia, no consumís ese humor y listo. Hay lugar para todo. No censuraría ningún tipo de humor. Siempre alguien se va a ofender. Sí creo que es importante la enunciación: yo soy judía y estoy muy autorizada a hacer chistes judíos, pero no es lo mismo que los haga un antisemita. Pasa con cualquier minoría. Importa quién, cuándo y dónde se hace el chiste.

-Cómo un pacto previo...

-Sí. Las condiciones tienen que estar dadas anteriormente. Por ejemplo, si vas a ver a Ricky Gervais (humorista británico) ya tenés un consentimiento, un pacto implícito que hace que vos ya sepas que él tiene una enunciación que le permite hacer chistes de pedofilia. Incluso creo que es su manera de evidenciarla y denunciarla. Eso me parece bien. Lo que no me parece tan adecuado son esos mismos chistes que irrumpen en una escena que no se esperaba. Ahí no hay consentimiento y puede ser más hostil.

-¿Qué otras cosas son hostiles?

-A nivel político, estamos atravesando un momento inédito. La persona que nos gobierna (el presidente Javier Milei) es muy distinta a cualquier otro político y produce reacciones muy diferentes. Practica el bullying directamente, está chicaneando todo el tiempo a los otros. Esto es muy complicado porque él está en una posición de poder. Es angustiante. Hay una arenga de la violencia preocupante. Eso tiene consecuencias abajo porque legitima la violencia. Que haya personas que se ríen porque otras se quedaron sin trabajo me parece muy cruel. Para los que estamos abajo, el humor nos hace resistir esos embates.

-Un espacio en el que todo parece legitimado es el streaming. En algunos canales está permitido decir cualquier cosa...

-En X (ex Twitter) también. En cuanto al streaming, no pasa en todos los programas. Yo trabajo en uno en el que no es así. Pero en otros, hablan como si estuvieran con amigos en la mesa de su casa. No es lo mismo. Estás en un ámbito público. Después vienen los pedidos de perdón de maneras muy raras. Aclaran que no fue la intención ofender. En realidad, no importa si tuviste intención, porque lo que muestra el chiste es que no tiene que ver con la intención. Tenés que ser capaz de contener sus efectos.

-¿Qué lugares ocupan la ironía y sarcasmo en el universo humorístico?

-La ironía y el sarcasmo resultan un filo muy preciso y también muy útil para cortar aquello insoportable que se nos viene encima. Si bien tienen algo de hostilidad, bien usados suelen ser una buena forma de lidiar con situaciones difíciles sin que sea necesario acudir a algo más dañino como el insulto o las pequeñas guerras de la vida cotidiana. La ironía es profanación y escándalo. Practicada con inteligencia, sin pasarse de rosca, resulta una gran compañera contra el malestar de una época. En las antípodas de la indignación, la ironía permite algo más que el mero descanso moral.

-¿Qué mecanismos mentales se activan en las personas que se ríen de los demás?

-Reírse de los demás muchas veces funciona para mantenerse a salvo, para resguardar la propia imagen. Reírse de otro, de arriba hacia abajo, siempre conlleva hostilidad, es meterse con la carne del otro, es pisotearlo todavía más. En caso de que sea de abajo hacia arriba, es un mecanismo de resistencia al poder, es un pequeño gesto de resguardo para no ser arrasado del todo por ese otro superior.

-¿Y en las personas que se ríen de sí mismas?

-Reírse de uno mismo es, sin dudas, un mecanismo de mucho alivio. Se trata de no tomarse nunca demasiado en serio a uno mismo, de no estar alerta y en guardia todo el tiempo. Reírse de uno mismo es descansar justamente de eso.

-¿Qué diría tu papá sobre tu libro si estuviera vivo? ¿Te volvería a contar el chiste de la cebra?

-Mi papá murió en 2009, así que lejos estuvo de saber que iba a escribir un libro sobre el sentido del humor. No sé qué hubiera dicho ni si me volvería a contar ese chiste. Sí sé que le gustaba mucho mi sentido del humor porque nos permitía compartir muchas cosas. Por ejemplo, las carcajadas que nos producía escuchar a Tangalanga cuando solo teníamos casetes. El humor compartido con él era una fiesta. ■

Marcela Ferreyra, Lorreine Green y Mariana Marin decidieron instalarse en la Patagonia. Una bióloga, una pintora y una artesana, que cuentan por qué recién ahora viven plenamente.

Tras los colores escondidos de Bariloche

TEXTO
ANDREA ALBERTANO

Habitan en la Patagonia cordillerana. Son tres mujeres que se han vinculado con la naturaleza y los colores de esta geografía.

Una es bióloga, y explora, junto a sus perras Chocolina y Lupita, el paisaje cordillerano y la vasta extensión que nace a los pies de los Andes, para aprender sobre la flora de montaña y estepa. La otra es una acuarelista de paisaje y flora, que aprendió a capturar la esencia visual de este escenario en sus ilustraciones. la última es artesana y docente y, recientemente, en su libro *Sabiduría de la tierra,* compartió sus conocimientos acerca de las tonalidades que la flora nativa y autóctona ofrece, mediante técnicas ancestrales de extracción de tintes.

Son tres historias bien distintas en un mismo paisaje; son, respectivamente Marcela Ferreyra, Lorreine Green y Mariana Marin.

El amor a la flora

Aunque vivió parte de su vida en Córdoba, hoy Marcela Ferreyra (64 años) es una patagónica de pura cepa, viviendo en Bariloche. Bióloga, docente y guía de turismo botánico, ha dedicado más de 30 años a explorar y estudiar la flora de alta montaña y estepa patagónica. Su conexión profunda con la naturaleza la convirtió en una de las principales referentes en la investigación de estos ecosistemas únicos.
Su pasión viene de hace rato. "Desde muy pequeña sentí una profunda conexión con la Naturaleza, gracias a mi padre que era un verdadero naturalista y me enseñó a curiosear y apreciar el mundo natural", recuerda.

Luego fue un profesor de Botánica Sistemática, el ingeniero Milan Dimitri, quien le abrió una puerta al mundo de las plantas. Se recibió de profesora en Ciencias Biológicas en la Universidad de Río Cuarto, mientras trabajaba de ayudante en Botánica Sistemática.

Más tarde, se fue a trabajar a la Patagonia en una escuela agrotécnica en la pequeña localidad de Loncopué, Neuquén. Allí, un amigo la invitó a una travesía en las montañas, uniendo dos refugios. "Fue mi primera experiencia en este mundo maravilloso que son las cumbres de las montañas. Desde ese momento me quedé inmensamente impresionada y enamorada de estos paisajes de altura por lo que decidí mudarme a Bariloche para tenerlas más cerca", recuerda.

Bariloche en colores. Marcela Ferreyra y su perra Lupita. Mariana Marin, secando tinturas. Y Lorreine Green, la acuarelista que pinta paisajes y flores.

> Camino unos veinte kilómetros por día, anotando y fotografiando todo, grabando las rutas con alguna app para luego descargarlas sobre mapas.
> **Marcela Ferreyra, bióloga**

Tras esto, obtuvo el título de Licenciada en Ciencias Biológicas en la Universidad Nacional del Comahue. Y, como no podía ser de otro modo, cuando llegó el momento de elegir un tema para la tesis final, no lo dudó y unió sus dos amores: las plantas y la alta montaña. Más tarde vino su pasión por la estepa, de la que recorrió miles de kilómetros para poner nombre a las plantas. Hoy trabaja en 3 nuevas guías de identificación de especies y coordina una colección de libros sobre la Biodiversidad Patagónica.
"Los increíbles paisajes de la Patagonia se abrieron paso hasta lo más

profundo de mi ser y me cautivaron para siempre. La sensación de libertad que producen sus paisajes inmensurables, como los que se observan desde los picos montañosos o en el interior de la estepa, es única. Los paisajes patagónicos influyeron un 100 por ciento en mi elección de vida", valora.

Con relación a los colores, Marcela sostiene que estos ambientes, en especial la estepa, "se metamorfosea como una mariposa en cada primavera. Todo lo que era marrón se pinta de colores. Todo se transforma. Y la floración ocurre en un período acotado. Y si uno tiene la suerte de estar presente en ese momento justo, ver estos campos de flores deja una huella indeleble".

Marcela, en determinadas épocas tiene un contacto casi cotidiano con la naturaleza. "Mi técnica consiste en observar el paisaje y descubrir las distintas unidades de vegetación en la zona; a continuación exploro minuciosamente cada uno de los ambientes identificados. Camino unos 20 kilómetros por día, anotando y fotografiando todo, grabando las rutas con alguna aplicación para luego descargarlas sobre mapas. Con todos estos registros luego escribo los reportes o mis libros", detalla.

Ha sido precursora en los ambientes de alta montaña en la Patagonia argentina, junto a su colega Cecilia Ezcurra. Aunque le resulta difícil decir cuál es su flor predilecta porque le gustan todas, sin embargo, revela que las que más ha buscado y tratado de entender, son algunas especies del género Viola.

"Es el mismo género que incluye a los pensamientos que cultivamos en los jardines, que forman rosetas compactas y producen flores que se disponen formando una corona. Y entre las que más admiro están las especies del *Género Nassauvia* que crecen en lo más alto de la montaña. Una de ellas es la más especial para mí, la *Nassauvia revoluta*, conocida como calahuala o cola de quirquincho, ya que vive en sitios realmente inhóspitos y yo la uso de altímetro pues sé que cuando aparece, estoy por encima de los 1900 metros. Es mi altímetro viviente."

Pintar la flora

Lorraine Green (46 años) era una niña cuando empezó a pintar. Cuenta a *Viva* que tenía una cartuchera con la que iba a todas partes: pintaba los caballos alojados en establos cerca de su casa, copiaba fotos de la *National Geographic* y analizaba trazos de dibujos de Van Gogh de dos libros que le había regalado su abuelo.

Más tarde, tuvo oportunidad de ir a la universidad, donde le criticaron su método de copiar de libros: "Era muy pueblerino y básico". Lo cierto que todo eso la llevó a iniciar su propia búsqueda: un viaje por la Ruta 40 la motivó. "Empecé a tomar notas de las aves que observaba. Luego empecé a darme cuenta de que había flores de muchas formas diferentes. Armé un herbario improvisado con nombres inventados. Y como siempre había hecho hasta ese momento, las dibujé."

Y llegó el desafío de encontrar qué color para cada flor. "Cuando observaba las flores había muchos matices diferentes de amarillos, rosados, azules, verdes. Intuitivamente fui encontrando todos esos tonos de la flora de la estepa. Mis dibujos eran y siguen siendo muy simples y muy naturalistas", dice.

Se contactó con la especialista Marcela Ferreyra, para saber cómo se llamaba cada una de esas flores que aparecían en la Ruta 40. "Ahí empezó una odisea en la que combinábamos viajes por las rutas recónditas e inhóspitas de la Patagonia con aprendizajes de campo de los usos de las plantas", recuerda.

Durante varios veranos compilaron una lista de especies de la estepa, usos populares y unos 250 dibujos. Este trabajo se convirtió en una publicación como guía de flores en 2012. Por esos años, llegó otro gran hito en la carrera de Lorraine y ese fue la erupción del Volcán Puyehue. "Durante todo ese tiempo no se podía salir de la casa porque las cenizas suspendidas en el aire eran muy incómodas. Pero sí podía salir con el auto. Me estacionaba para pintar los paisajes cotidianos. Estos estaban teñidos de tonos grises. De a poco entendí las leyes de un paisaje."

Cada una en la suya.
1. Mundo Ferreyra: una suculenta de su investigación, **2.** Una acuarela por Lorraine, y **3.** Las lanas con tintas natuales de Mariana.

Años más tarde, las flores y los colores de la Patagonia le dieron su recompensa. "Con la obra de las flores de la estepa me gané un premio y me fui de viaje a Londres. Quería ir a Cambridge a mirar los cuadernos de viaje del pintor que vino a bordo del Beagle con Darwin y Fitz Roy de capitán. Me impresionó ver los mismos paisajes de mi querida Patagonia, pero vistos hace casi 150 años."

Cierra: "Vivo en Bariloche, y la Patagonia para mí es un universo infinito de posibilidades para ser explorada. La he recorrido mirando flores a lo largo del año, observando los cielos que anuncian tormentas, transitando los cerros tapados de nieve, prestando atención al sonido de los insectos y disfrutando de las cumbres ventosas. La Patagonia es una muestra de la diversidad de nuestro planeta. Cada una de las formas de arte que exploro es una posibilidad de mostrarlo".

Teñir de color flora

Mariana Marin (47 años) trabaja en una técnica ancestral con tintes naturales. A través de sus talleres y su profundo conocimiento de la flora local, Mariana no solo revive una tradición sino que también promueve una conciencia ecológica que armoniza con la belleza de la región.

Se dedica desde hace más de 25 años a preservar y revitalizar una técnica que conecta la artesanía con la riqueza del entorno patagónico. Desde sus inicios en los tintes textiles en familia hasta sus innovadores talleres en la región andino-patagónica, Mariana logró transformar la coloración natural en una forma de arte y conciencia ecológica. Para ello, utiliza material tintóreo de la zona, como plantas de la zona andino-patagónica y en menor grado plantas exóticas, con una técnica antiquísima que perteneció a los nativos de estas tierras. Las capacitaciones suelen realizarse en 3 días completos y comienzan con una caminata de reconocimiento y recolección de material tintóreo de la zona. Luego continúa con detalle de los materiales a utilizar, explicación de tipos de fibras, preparativos para la experimentación, pesos, proporciones.

"Hace 25 años y en familia, iniciamos el proceso de realizar textiles artesanales como emprendimiento y, en esa búsqueda, descubrimos que al acercarnos a las técnicas de nuestros ancestros y de comunidades nativas, podíamos generar un producto a la venta que nos trajera gran satisfacción. El proceso siempre estuvo al alcance de nuestras manos y no perjudicaba nada a nuestro paso además su costo era totalmente menor", revela.

Ella es otra enamorada de ese paisaje. "Estar rodeada de bosques nativos hizo que estuviera muy cerca de la flora para poder investigar su capacidad tintórea." En cuanto a su cotidianeidad, ella relata que sus días inician muy temprano para poder realizar la recolección necesaria y el proceso de armado y preparado en su estudio-taller. Luego, continúa con los preparados de fibras naturales para luego poder realizar la cocción manifestando así el color durante la tarde. Finalmente, el proceso de secado, de lavado. Así concreta el producto final que comercializa en su tienda en Villa Los Coihues de Bariloche.

En cuanto a sus preferencias, asegura que el color que más la sorprendió fue el color azul en una capacitación que realizó en Valcheta, Río Negro. "Al recolectar distinta flora encontrada en el lugar para experimentar su material tintóreo, una de esas pruebas fue con la *Jarilla Hembra* o *Larrea divaricata*. Apareció el color azul, del cual no hay indicios bibliográficos o material divulgado por pobladores ycomunidades que se haya encontrado nunca en toda Patagonia", se ufana ahora.

Cada época del año tiene su encanto y ella sabe dónde encontrar el color. "A mí me gusta decir que el color se encuentra adonde está la energía vital de la especie. Es decir que, en invierno, las raíces son las que generan mayor color; en primavera e inicio de otoño, en las hojas, y en verano, en frutos y flores."

-¿Qué representa la Patagonia para vos en definitiva?

-Mi hogar, y todo lo que significa eso. Lo que me da cobijo, tranquilidad, alimento: o sea, todo. ■

En el sur de Mendoza, La Payunia es una zona protegida con características únicas que busca el título de Patrimonio Mundial Natural de la Unesco.

UNA MARAVILLA NATURAL SEMBRADA DE VOLCANES

1.

2.

3.

La soledad silba como el viento en el horizonte negro de La Payunia. Con el cuerpo atontado después de horas sobre caminos de ripio, recorremos esta reserva del sur de Mendoza, en el departamento de Malargüe. Pero además de encontrar las imágenes que aparecen en Google, los pies se llenan de tierra volcánica, la piel pide que la protejan del sol, los sombreros se vuelan y los paisajes son experiencias envolventes.

TEXTO
DIANA PAZOS
FOTOS
MARTÍN BONETTO
ENVIADOS ESPECIALES

¿Por qué vinimos a La Payunia? Porque es un Área Natural Protegida (ANP) con 665.682 hectáreas creada con el fin de conservar la biodiversidad y, realmente, tiene características únicas.

Con más de 800 conos volcánicos, constituye una de las regiones de mayor densidad y diversidad de volcanes del planeta, al punto que se está avanzando en su candidatura para declararla Patrimonio Mundial Natural por la Unesco.

Al mismo tiempo, en La Payunia ocurre la migración de guanacos más numerosa y extensa del mundo, un proceso migratorio que se ve amenazado por la presencia de alambrados, la conversión de ambientes para la ganadería y la caza furtiva.

"Hace unos 20 años venimos trabajando en el área. Empezamos desde una perspectiva de investigación aplicada, que tiene que ver con conocer y confirmar que aquí se da la migración de guanacos más importante. Y también trabajamos en el monitoreo de las poblaciones de cóndores y colaboramos con la provincia en la actualización del plan de gestión, incluso con la compra de algunos terrenos privados que son estratégicos para la conservación de muchos elementos de la fauna nativa", explica a *Clarín* Martín Funes, Gerente de Áreas Protegidas de Wildlife Conservation Society (WCS) Argentina.

Precisamente, el gobierno de Mendoza y WCS, con apoyo de la Fundación Wyss, firmaron en 2021 un convenio de cooperación para incrementar la superficie de tierras públicas destinadas a la conservación a perpetuidad de La Payunia.

¿Cómo trabaja WCS? Es una organización creada en 1895 con el objetivo de "proteger la vida y los paisajes silvestres" y hoy está presente en más de 50 países. WCS Argentina trabaja desde la década de 1960 para conservar ambientes y especies silvestres: "Junto a gobiernos, científicos, organizaciones de la sociedad civil, sector privado y comunidades locales generamos soluciones efectivas, innovadoras y basadas en ciencia, para proteger la vida silvestre, promoviendo la coexistencia de las comunidades con la naturaleza", precisan.

1. Tierra de volcanes
En el Área Natural Protegida La Payunia hay más de 800 conos volcánicos.

2. Las migraciones
En el sur de Mendoza ocurre la migración de guanacos más numerosa y extensa del mundo.

3. Pampas Negras
Como su nombre lo indica, un manto negro cubre toda la superficie con material eyectado por los volcanes.

La reserva se destaca por su diversidad de especies, como el choique, el puma, el gato andino, la mara, el zorro, el guanaco y el cóndor andino.

Un día entre volcanes

La jornada de excursión a La Payunia comienza a las 7.30 en una 4x4. Enseguida cruzamos el río Malargüe -que es de deshielo-, a las 8 ya estamos sin señal y a las 8.10 nos encontramos a todo ritmo en pleno camino de ripio. Vamos entre volcanes, a los saltos y con ruido, por lo que hablamos fuerte y observamos los escoriales de lava. Es decir, los flujos de lava petrificados que se forman cuando se enfría.

Entonces surge la pregunta más inquietante: por casualidad, ¿alguno de los 800 volcanes está activo? "Técnicamente sí" es la respuesta que nadie quiere escuchar, hasta que llega la aclaración: "Pero hace 6 o 7 mil años que no pasa nada". Seguimos viaje.

En estos extensos campos de roca fundida o lava y materiales fragmentados -cenizas, lapillis y bombas-, que tanto deslumbran a los visitantes, se organizan paseos y trekkings. La actividad volcánica que dio forma al paisaje actual se produjo a finales del Período Terciario y este es uno de los sitios de mayor densidad volcánica del mundo, con un promedio de 10,6 volcanes cada 100 km□

Un cartel anuncia "Circuito de Volcanes" y vemos el Payún Matrú, de 3.750 metros: es el más importante de la región, con una caldera volcánica de 9 km de diámetro, producto de una fuerte explosión y su posterior colapso. Cerca, el Payún Liso contiene en su cráter un planchón de hielo en invierno y una laguna en primavera.

Seguramente, el lugar más icónico es Pampas Negras, al sudoeste del volcán Santa María, que es bastante más pequeño que los anteriores y se destaca por haber emitido una de las mayores coladas del área que alcanza 17 km de longitud.

Las coladas -mantos de lava fluida lanzada durante las erupciones- se extienden a lo largo de varios kilómetros y les imprimen aires post apocalípticos al destino. Como su nombre lo anuncia, un manto os-

1.

2.

3.

curo de material eyectado por el volcán (de tamaño pequeño y color muy oscuro, se llama *lapillis*) cubre toda la superficie de Pampas Negras, mientras que el Campo de Bombas es una zona colmada de formaciones circulares de material piroclástico o burbujas de roca fundida desprendidas en su momento por el volcán y que, al enfriarse, adquirieron forma de bola.

Para realizar el recorrido completo por el Circuito de Volcanes hay que entrar con un guía habilitado para evitar perderse en este paisaje negro donde, de pronto, se divisan una gran herradura (¿será buen augurio?) y la increíble formación Los Colores, con tonalidades rojizas y ocres superpuestas en la aridez.

Entre las excursiones que se ofrecen en la ciudad de Malargüe (allí se suele hacer base para conocer esta parte de Mendoza) se destacan este Circuito de los Volcanes, el trekking al Malacara, la visita a la Laguna de Llancanelo con sus flamencos rosados, la Caverna de las Brujas y la caminata al volcán Morado. *"¡Cuidado con el viento!"*, advierte un letrero en el puesto de guardaparques, que exhibe una docena de gorras recolectadas en el volcán Morado. Esta colección arranca una sonrisa en los visitantes, que recorren con la mirada las herramientas de los pueblos originarios, las láminas explicativas de la actividad volcánica y las descripciones detalladas de la flora y fauna del lugar (incluyendo víboras venenosas y arañas).

La gran migración de guanacos

La Payunia se distingue por sus más de 800 conos volcánicos, pero también por sus coloridas planicies habitadas por una diversidad de especies vegetales y animales autóctonas, como el choique (un ave que recuerda al ñandú), el puma, el gato andino, la mara, el piche patagónico, el zorro colorado, el guanaco y el cóndor andino.

En busca del registro de especies y consolidando el turismo de naturaleza, avanzamos hacia el Valle del Zaino para observar las condoreras con binoculares: se llegan a ver grupos de cóndores de hasta 25 individuos, entre muchas otras especies.

En los ambientes áridos y semi áridos de la estepa y del monte en el departamento de Malargüe, lo más significativo es que la protección de la región favorece el desplazamiento que los guanacos realizan anualmente entre las áreas de invernada y de veranada, donde se producen muchos nacimientos.

Cada año, grandes tropillas de guanacos recorren hasta 150 km buscando alimento a distintas alturas en el sur de Mendoza. En ese sentido, el ANP La Payunia -fruto de la colaboración científica, comunitaria y gubernamental- protege a la migración única a nivel mundial.

"Los grandes herbívoros migratorios están en problemas en todos los continentes: las barreras como alambrados y caminos, los cazadores furtivos, y la conversión o degradación de hábitats por agricultura, extracción de hidrocarburos y minerales, y la ganadería no sustentable amenazan esas migraciones", coinciden en WCS Argentina, que trabajan junto al gobierno provincial, el apoyo del Ministerio de Energía y Ambiente de Mendoza, el EMETUR y la Fundación Wyss.

El guanaco es un camélido icónico de los pastizales del sur y oeste de Sudamérica. Al ser una especie migratoria, el uso estacional de su hábitat permite el descanso y regeneración de la vegetación y el suelo: "Los pastizales saludables almacenan abundante carbono y agua en los suelos, contribuyendo a la adaptación y mitigación del cambio climático. Las amenazas a las migraciones de los guanacos ponen en peligro no solamente sus poblaciones, sino también la integridad de sus ecosistemas".

Por eso, WCS Argentina trabaja desde 2004 en el ANP investigando sus desplazamientos y reduciendo amenazas para su conservación. A través de diversos estudios se han documentado entre 25 y 40 mil guanacos, con el mayor recorrido descrito hasta el momento por la especie: hasta 75 km lineales (ida y otro tanto de vuelta) entre las áreas de verano e invierno.

A nivel internacional apoyan la iniciativa #GuanacoConecta, que promueve estrategias de conservación transfronterizas, y la reciente incorporación del guanaco a la Convención de Especies Migratorias de la ONU. Además, este año lograron la declaración del 23 de agosto como el Día Internacional del Guanaco.

Con respecto a los productores, los guanacos coexisten con los seres humanos y la ganadería caprina y ovina en La Payunia, y la protección de la especie implica la colaboración de los ganaderos. En conjunto con el Conicet, la organización ayuda a los productores a implementar prácticas de esquila de guanacos en silvestría, proporcionándoles información sobre estándares de bienestar animal y apoyando la certificación y comercialización de la fibra de guanaco. Además, trabajan para recuperar la conectividad entre los guanacos de La Payunia y del ANP Auca Mahuida en Neuquén, que había sido devastada por la caza furtiva, principalmente a través de caminos de exploración petrolera.

Al mismo tiempo, WCS está colaborando con el gobierno mendocino para promover el turismo de bajo impacto y mitigar la caza furtiva, fortaleciendo la vigilancia por los guardaparques a través de la capacitación y viajes de intercambio a otras unidades de conservación.

Entre 2013 y 2019 se sumaron 42 mil hectáreas al dominio público para el uso y reproducción de los guanacos durante el verano. Y en 2024 se están sumando otras 40 mil hectáreas al dominio público, abarcando una parte significativa del área de uso invernal de la especie.

María José "Maco" Bolgeri, Gerente del Proyecto de Ganadería Regenerativa de WCS Argentina, tiene experiencia en el trabajo y el fomento de técnicas disuasivas de carnívoros -por ejemplo, pumas- para evitar la depredación del ganado. Una de estas técnicas es la crianza de perros protectores, así como la instalación de luces y las mejoras de corrales de encierre nocturno. Así se apunta a la recuperación de pasturas y la disminución de las pérdidas de ganado, mitigando la cacería y beneficiando a los herbívoros, carnívoros, carroñeros nativos y a los productores.

"Acompañamos a 80 productores a incorporar medidas regenerativas, de coexistencia con la biodiversidad y mitigación del cambio climático, beneficiando 400 mil hectáreas de pastizales patagónicos. La mitad aumentó 15% sus ingresos gracias a la venta de fibras certificadas de ganado ovino y caprino."

En base al potencial natural, científico y turístico de la zona, Mendoza trabaja para potenciar su nivel de conservación, que implicaría recategorizar parte de las tierras de dominio público (actualmente, Monumento Natural y Santuario de Flora y Fauna) como Parque Provincial, comprendiendo áreas no afectadas por la actividad humana. ■

1. Avistaje de aves
En la estepa del sur de Mendoza se pueden ver cóndores andinos.
2. La fauna local
En El Zaino, dentro de la reserva La Payunia, se ven tropillas de guanacos y choiques.
3. Belleza natural
Uno de los lugares emblemáticos es la formación Los Colores.

Es una de las regiones con mayor densidad y diversidad de volcanes del mundo, con un promedio de 10,6 volcanes cada 100 kilómetros cuadrados.

Desde que Google bajó a 15 GB el espacio gratis en su cloud, para los usuarios de Android administrar el celular parece un imposible. Alternativas y precios.

¿Rígido o nube? la estrategia ideal para guardar las fotos

TEXTO
LEONARDO CORREA

Desde que Google decidió bajar a 15 GB la cantidad de espacio gratis para guardar archivos en su nube, en los celulares con sistema operativo Android, para muchos el manejo de las fotos se volvió un calvario. "El almacenamiento de la cuenta esta lleno", es la advertencia que llega desde la compañía y pone los nervios de punta y la ansiedad al límite.

Es que cuando se tocan los 15 GB no sólo queda limitada la bodega de fotos y videos. También puede ocurrir que ya no sea posible enviar un correo desde Gmail o editar un nuevo documento de texto. Así, todo el ecosistema de servicios que brinda Google puede quedar en pausa hasta que se libere espacio.

Y para ello hay varias alternativas: pagar unos dólares al mes para que Google extienda el espacio a unos 100 GB o más, pagar un poco menos por la nube de otra empresa, pasar los archivos más pesados del celular a una PC, o hacer esto último pero a un disco rígido externo.

Si la elección es optar por un rígido o pasar archivos a la PC, a la hora de quitar imágenes pesadas, ir chequeando foto por foto para ver cuál sacar del móvil siempre termina siendo una pérdida de tiempo. Lo más práctico y ordenado es mover solo los videos del celular a una PC o a un disco externo. Y que las fotos, que ocupan mucho menos lugar, queden en los dos lados.

Así, si se mueven los videos unas dos veces por año al exterior del celular, nunca habrá problemas con la capacidad de almacenamiento.

Para lo que optan por pagar por un servicio online, Google cobra 2 dólares al mes por 100 GB. Esta es la nube ideal para los que usan Android, ya que como este sistema es de Google, las fotos se sincronizarán allí automáticamente.

Microsoft cobra bastante menos, 879 pesos más impuestos por mes por 100 GB. Pero claro que con esta opción habrá que sincronizar manualmente las fotos del celular con el cloud de Microsoft.

Para los usuarios de iPhone, Apple vende 50 GB por mes a 1 dólar.

¿Alcanza pagar unos dólares por mes para estar seguros de que las fotos nunca se perderán?

"Yo recomiendo una estrategia mixta. No podés tener todo tus activos digitales en un solo lugar y depender de terceros. Se puede pagar pero también lo tenés que tener en un disco duro. Y es mucho más confiable tener un disco en un cajón que estás empresas que son impredecibles", explica Nicolás Wolovick, Doctor en Ciencias de la Computación por la Universidad Nacional de Córdoba.

Y luego se mete de lleno en el asunto: "Pero hay que ser muy disciplinados, ver que el disco funcione. Porque los discos tienen un tiempo de vida útil. No dejaría nada sin atención por menos de seis meses. Hay que ir renovando los discos. Y dura más el disco mecánico que el de estado sólido. A mi criterio un disco sólido no sirve para hacer backups porque la información se degrada. Si no le das power en tres años, te lo olvidaste ahí, el contenido se puede perder".

Con todo, parece ser que lo ideal es tener las fotos en dos o más bodegas. La nube, un disco, dentro del disco de una PC. Siempre teniendo en cuenta presupuestos propios y las destrezas y fuerzas que se tienen para hacer los backups.

En cuanto a la velocidad, ya es muy difícil encontrar rígidos que no tengan conexión USB 3.0. Esta velocidad permite la transferencia de datos de manera rápida. Si el modelo en cuestión tiene una conexión menor, mejor evitarlo.

Otra cuestión clave es el material externo con que están construidos. Muchos incluyen una funda, lo que les da mejor estética. La de algunos es de silicona, que brinda una mayor resistencia a los golpes.

Pero en todo esto hay un tema clave y sensible que suma Wolovick: "Los datos son tuyos y tenés que ir probablemente en contra de lo que es la apropiación de estos datos por parte de las empresas. Por ejemplo, Apple o Google te dan un lugar en su cloud y es terrible esto de la sincronización porque el sistema está hecho para que vos puedas perder el celular y recuperar las fotos en otro. Pero es un sinsentido. Por ejemplo yo tengo un celular con 128 GB de almacenamiento pero la sincronización es imposible porque tengo 15 GB en Google. Y ya me pasó que he perdido fotos por ese asunto, porque borré fotos en la nube y me las borró del celular. Eso me parece terrible, de una gravedad inusitada. Así uno es más propenso a perder datos por no entender eso que te fuerzan las empresas de una manera escandalosa a tener sincronizado el celular con su nube que por cualquier otra razón".

Las mejores alternativas de discos rígidos para tener en cuenta:

ADATA HDD 330. Capacidad de 2 TB. Se destaca por su carcasa de silicona en el exterior, y sensores contra impacto patentados con certificación militar. Software Backup To-Go. Es de sólo 16,2 mm con lo cual es fácil de transportar. $140.000. Hay otras opciones, de 1 a 5 TB.

Kington XS1000. Del tipo SSD, ofrece velocidades de lectura de hasta 1,050 MB/s1. La unidad incluye un cable USB-C 3 a USB-A y un adaptador adicional USB-A a USB-C. Premio Red Dot 2024 a diseño de producto. De 1TB, hay versiones en color rojo o negro. $ 140.000. Hay una versión de 2TB a $ 275.000.

ADATA SSD SD620. Admite una transmisión de alta velocidad USB 3.2 Gen2, ofreciendo una transferencia de datos hasta 520 MB/s. Resiste impactos y caídas ya que posee una funda de silicona antichoque que proporciona amortiguación. Es compatible con juegos, consolas y sistemas operativos y no necesita ningún tipo de controlador para transferir la información. Capacidad de 1 TB. $ 140.000.

Western Digital HDD Elements Portable. Tecnología HDD. Alberga archivos hasta 2 TB y es resistente a los golpes. Interfaz USB 3.0. Para Windows 7, 8 y 10. Viene con cable. Velocidad de rotación: 5400 rpm $ 129.000.

Seagate Expansion STKM 4000400. Tecnología HDD. Capacidad de 4TB. Es compatible con Windows y Mac e incluye cable USB de conexión. Resistente al polvo a golpes. Transferencia rápida con interfaz USB 3.0. $ 201.195. ■

ADATA SSD SD620.
Disco de estado sólido de 1 TB de capacidad. Resiste impactos y caída gracias a su funda de silicona antichoques. $ 140.000.

Western Digital HDD Elements Portable.
Disco mecánico de 2 TB. Resistente a los golpes. Tiene una alta velocidad de rotación. $ 129.000.

Kington XS1000.
Disco de estado sólido de 1TB de capacidad. De diseño premiado, es ideal para transportar. Velocidad de lectura de hasta 1,050 MB/s.
$ 140.000.

ADATA HDD 330.
Disco mecánico con 2 TB de capacidad. Por su carcasa de silicona, resiste los golpes.
$ 140.000.

Seagate Expansion STKM4000400. Disco mecánico de 4 TB, el de más capacidad de esta selección. Viene con el cable de conexión. $ 201.195.

Hace 50 años, este tesoro arqueológico fue hallado casualmente. Desde entonces, alimenta el enigma sobre su verdadero origen y propósito. ¿Para qué se esculpieron 8 mil guerreros en China?

TEXTO **NAHUEL SUGOBONO** FOTOS **AGENCIAS**

Guerreros de terracota
Un misterio que sigue vivo

Lo habitual es lo casual, lo mundano da lugar a lo extraordinario. No se trata de un enigmático aforismo sacado de una galletita china de la suerte; simplemente es el camino por el cual la arqueología realiza hallazgos trascendentales para la historia de la humanidad.

Lo habitual no es que haya una planificación profesional para excavar en un determinado sitio. Al contrario, lo más frecuente es que una acción casi banal -pastores buscando una cabra perdida, trabajadores haciendo cimientos para una construcción- dé lugar imprevistamente al descubrimiento de una porción de historia perdida en el tiempo.

En el caso de los famosos guerreros de terracota de la China antigua, la ocasión fue la labor de unos hermanos campesinos, que se pusieron a cavar para hacer un pozo de agua. Era el año 1974 (hace exactamente medio siglo) y, en vez de encontrar el vital elemento, tropezaron con piezas de arcilla, que resultaron ser fragmentos dispersos de esculturas de soldados.

En el momento nadie anticipó que ese hallazgo fortuito conformaría uno de los grandes descubrimientos de la arqueología, comparable con célebres tumbas de la Antigüedad, como la de Tutankamón, el Taj Mahal o la mismísima pirámide de Giza.

Aquel humilde rasguño inicial en la tierra se fue ampliando cada vez más, una vez que arqueólogos chinos se hicieron cargo del lugar, hasta llegar a una excavación descomunal de 14.000 m2, bautizada como Fosa 1.

Allí se hallaron 6.000 de los 8.000 guerreros de terracota que se conocen hasta el día de hoy, un ejército inmóvil para guardar al emperador Qin. Pero, ¿quién es este personaje, que mereció semejante despliegue *post mortem*?

56
KM2
Es la superficie del mausoleo del emperador Qin Shi Huang, donde se hallaron 6 mil de los 8 mil guerreros de terracota conocidos.

Qin Shi Huang es una figura extraordinaria en la historia de China. Para empezar, unificó siete estados rivales, dando inicio al país tal como lo conocemos en la actualidad. De hecho, se considera que el nombre "China" deriva de Qin (en realidad, Qin es el nombre de uno de los siete estados, del que Qin era rey). Al ascender al trono de la China unificada, en el año 221 a. C., no solo se proclamó emperador, sino que inauguró el concepto: fue el "primer emperador" (este es el significado de *Shi Huang*).

Como tal, inició una serie de reformas radicales: un sistema nacional de caminos; estandarización de

moneda, pesos y medidas; unificación del sistema de escritura; y otro aspecto por el cual China es conocida mundialmente: la Gran Muralla China.

Como cabe esperar, todas estas hazañas tienen su lado B. Qin Shi Huang gobernó con mano de hierro, lo cual generó descontento en la población. Como muestra, el emperador ordenó quemar prácticamente todos los libros existentes hasta su asunción, y se dice que ejecutó casi 500 académicos que desobedecieron la orden.

Según el Shiji, un registro histórico redactado un siglo después de la muerte del emperador, en su grandioso mausoleo (que incluía mucho más que el ejército de terracota, como veremos) trabajaron más de 700 mil convictos. Se han descubierto tumbas grupales de cientos de obreros que participaron de la construcción del mausoleo. Previsor, Qin ordenó el inicio de las obras para su tumba con escasos 13 años, cuando todavía no era emperador.

La construcción demoró más de 38 años, y finalizó abruptamente en 208 a. C., tres años después de la muerte de Qin, a causa de una revuelta que derrocó al segundo emperador y dio paso a una nueva dinastía. El final del primer emperador y su dinastía fue brusco, pero, a pesar de todo, sus reformas y la unificación del país perduraron por los siglos venideros.

Una guardia alejada

Sin dudas, el ejército de terracota es lo más conocido del mausoleo del emperador Qin. No obstante su valor artístico y cultural incalculable, este cortejo ocupa una mínima parte del complejo, que se extiende por un área de 56 km2.

Aunque las estatuas puedan resultarnos familiares, existe un buen número de creencias equivocadas sobre ellas. Para empezar, no hay que imaginar que estas esculturas custodian al emperador a los pies de la tumba. El ejército fue hallado a 1,5 km de donde se encuentra el túmulo bajo el cual está el sepulcro del emperador Qin.

Otra imagen errónea es la del ejército en perfecta formación, guardando en fila el sueño eterno del monarca. En realidad, las esculturas fueron halladas destrozadas, y el paciente trabajo de restauradores ha vuelto a ponerlas de pie, aunque solo en parte: apenas 1.200 de las 8.000 figuras de terracota se han reconstruido, y las tareas continúan hasta el día de hoy.

Los científicos no están seguros de cómo o por qué fueron destruidas. Al parecer, se trató de un hecho intencional, perpetrado por miembros de la nueva dinastía Han.

Además, hoy las vemos en su oscuro color terroso, pero originalmente estaban pintadas en vivos colores. Lamentablemente, al desenterrarse, la pintura literalmente se desvanece de las estatuas en cuestión de minutos.

Por otra parte, suele afirmarse que no existen dos rostros iguales, pero esto es verdad a medias: existía una decena de moldes para las caras, las cuales luego se personalizaban con rasgos individuales agregados por los artistas.

En 2014, un equipo internacional de arqueólogos de China e Inglaterra analizó 30 estatuas y halló que "no hay dos orejas que sean estrictamente iguales".

Realismo mágico

Además de la individualidad de las figuras, otro aspecto que ha desconcertado a los científicos es el realismo de las esculturas. Se ha especulado con una influencia artística europea (griega o, al menos, helenística), lo cual ha desatado una serie de críticas por eurocentrismo, como si la cultura china no hubiera sido capaz de realizar una obra artística de semejante magnitud.

Una crítica similar a la de quienes explican las obras magníficas de la Antigüedad, de las Pirámides a Machu Picchu, como producción de extraterrestres.

En 2022, una investigación interdisciplinaria china, liderada por Yungang Hu, de la Universidad de Ingeniería Civil y Arquitectura Civil de Beijing, utilizó tecnología de avanzada sobre 58 rostros de estatuas para compararlos con 29 grupos étnicos actuales de China. Se encontró un elevado parecido con los chinos de la actualidad, sobre todo del norte y oeste, justamente de donde provenían los guerreros del emperador que unificó China.

La precisión en los detalles no se reduce únicamente a los rasgos faciales. En 2023, dos investigadores de la Universidad de Sichuan analizaron una figura de terracota en particular: un arquero arrodillado, que mostraba en detalle la suela de su calzado. Asistidos por tecnología de realidad aumentada, hallaron que la técnica de producción de estas alpargatas era consistente con las llamadas "suelas de mil capas", un método tradicional utilizado desde mucho antes de la época del emperador Qin. Lo más notable, sin embargo, fue que, luego de reconstruir el calzado, comprobaron que era altamente flexible y más resistente a los resbalones que alpargatas actuales.

Párrafo aparte merece el armamento del ejército. Cada soldado está pertrechado con armas reales y funcionales, realizadas en bronce. A pesar de que nos ha llegado una mínima parte -debido a saqueos tempranos y el deterioro por el paso del tiempo-, se han hallado más de 40 mil armas, en su mayor parte puntas de flecha, pero también lanzas, espadas, alabardas, espadas y gatillos de ballesta.

Mausoleo colosal

El fastuoso complejo que es el mausoleo del emperador Qin gira en torno a su túmulo, una estructura piramidal artificial que originalmente medía unos 115 m de altura y que hoy la erosión ha reducido a 70 m. Aunque se sabía desde siempre que la tumba se encontraba allí -es difícil que pase inadvertida una colina de semejante tamaño-, no se conocía la magnitud grandiosa del mausoleo hasta el descubrimiento de los guerreros de terracota. De hecho, los arqueólogos no han llegado hasta el sarcófago del emperador, debido a la preocupación sobre cómo preservar adecuadamente su contenido. Sin embargo, se ha podido localizar con exactitud la ubicación de la cámara mortuoria mediante métodos científicos no invasivos, como georradar y gravimetría. Se supo, así, que la cámara central que contiene el ataúd mide 80 m de largo por 50 m de ancho, con una altura de 15 m.

El túmulo es la parte principal de una extensa área con una doble muralla (la exterior originalmente con un extraordinario grosor de 10 metros). Todo el complejo está estructurado como un palacio en "miniatura" para acompañar al emperador en el Más Allá, con sus establos (que incluyen cientos de caballos sacrificados), carrozas, fortalezas, edificios para rituales, tumbas de concubinas y miembros de la corte y hasta un zoológico imperial, con los restos mortales de numerosos animales exóticos.

Un ejemplo alcanza para representar tanto la magnitud como las incógnitas que guarda el mausoleo. Se halló una fosa que contiene 87 armaduras y cascos realizados en placas de piedra unidas por hilos de bronce. Debido a su peso, se sabe que no eran funcionales sino probablemente rituales, pero se desconoce su función exacta y por qué están hechas en piedra y no en otro material, como arcilla.

Legado eterno

Hace más de 2.200 años que el ejército de terracota custodia fielmente a su emperador, perpetuamente firmes e inmóviles. Lo que no ha permanecido inmóvil es nuestra percepción de esta majestuosa obra de la humanidad. En su momento fue una muestra del poder del emperador, y en la época de su redescubrimiento se lo consideró uno de los grandes logros artísticos de la civilización. En los 50 años que pasaron desde que regresaron del olvido, y con el conocimiento que han ido adquiriendo diversos estudios científicos, pasó a ser algo más. Es, también, el testimonio de toda una cosmovisión, en la que nuestro mundo era concebido como un espejo de la vida de ultratumba. Es evidencia de las crudas condiciones de vida del pueblo llano y de una compleja y novedosa organización estatal que perduraría por más de dos milenios.

Seguramente aun es más que todo eso, solo el tiempo y la paciente labor arqueológica podrán decirlo: los silentes guerreros de terracota todavía esconden numerosos enigmas que aguardan respuesta. ■

Derribando mitos.
Los guerreros no estaban intactos. Desde su hallazgo, en 1974, restauradores intentan devolverles su esplendor. Originalmente tenían colores vivos, que se fueron perdiendo por haber permanecido bajo tierra. No estaban solos: había tumbas de concubinas del emperador.

38
AÑOS
Es el tiempo que demoró la construcción del mausoleo. En el trabajo participaron más de 700 mil personas.

40
MIL ARMAS
Son las que portan los guerreros de terracota. Están hechas en bronce; son reales y funcionales, y confeccionadas a tamaño real.

A los 63 años, la multipremiada actriz se luce en *La habitación de al lado*, la nueva película de Pedro Almodóvar que en la Argentina se estrenó la semana pasada y que echa luz sobre la eutanasia.

TEXTO **PABLO O. SCHOLZ**

"VIVIMOS PARA SIEMPRE EN LOS DEMÁS"

JULIANNE MOORE

Se la ve espléndida, más arregladita y maquillada que cuando la vimos una butaca delante de nosotros en el Festival de Venecia. Julianne Moore tiene una belleza quizá no clásica, empezando por sus cabellos rojizos, que a sus 63 años permanece intacta. No debe haber muchos intérpretes que hayan ganado el Oscar, el Globo de Oro y los premios a mejor actriz en los tres festivales de cine más importantes del mundo (Cannes, Venecia y Berlín).

Nacida Julie Anne Smith, mide 1,60, pero sentada en la habitación de un hotel en Los Angeles, desde donde la entrevistamos vía Zoom, nos parece enorme. Y Julianne va a ser presentada, o prenominada, por Warner Bros. para los próximos Oscar en el rubro mejor actriz protagónica, lo mismo que su coprotagonista en *La habitación de al lado*, Tilda Swinton. Las especulaciones en cuanto a que no competirían por una misma estatuilla, con Swinton como actriz de reparto, parece, quedaron desechadas.

En el filme de Pedro Almodóvar, que ganó el León de Oro a la mejor película hace semanas y se estrenó hace días en la Argentina, la actriz de *Las horas* y *Boogie Nights* compone a Ingrid, vieja amiga de Martha (Tilda Swinton), que le pide que la acompañe a una casa alejada en el bosque donde, enferma de cáncer terminal, va a "morir dignamente": se va a provocar la muerte.

-¿Cómo fue que Pedro te pidió que trabajaras en la película? ¿Recordás lo que te decía ese correo electrónico?

-Sí. El e-mail llegó de la nada. Yo no estaba muy preparada. Honestamente, me levanté por la mañana, me estaba preparando una taza de café. Me senté, lo abrí y allí estaba: "Querida Julianne... Soy Pedro Almodóvar y quiero que sepas que voy a estar haciendo esta película ahora mismo. Tilda Swinton está interpretando el personaje de Martha, y nos gustaría que interpretaras el personaje de Ingrid. Nos gustaría trabajar juntos los tres." Y me quedé atónita y no pude. Pensé, ¿esto es real? ¿Esto es una oferta real? Pero, ¿qué hago? Y dije, está bien. Él sólo me dijo: "Voy a estar en Nueva York en breve y me encantaría discutir esto en persona". Había conocido a Pedro en festivales de cine, soy una gran admiradora suya, pero nunca soñé que esto fuera posible para nosotros. Así que estoy muy agradecida.

-Las amistades femeninas no suelen darse en el cine. En esta película, la relación entre ambas es poderosa.

-Me siento muy emocionada de que Pedro haya elegido elevar la amistad femenina en esta historia. Creo que, a menudo, cuando ves a dos mujeres en una película es porque tienen una historia de amor, porque tienen una relación familiar, porque son madre e hija o porque son antagonistas. Es muy raro ver a dos mujeres igualmente poderosas y que se apoyan por igual. He tenido muchas amistades femeninas muy importantes. Han significado el mundo para mí, y me han sostenido a lo largo de mi vida. Y en cuanto a ellas, creo que han cambiado mi mundo. Creo que lo más profundo que podés hacer por otro ser humano es ser testigo de su vida, sentarte con ella, estar con ella y crecer con ella. Y, como dije, estoy emocionada de que esto también sea una película. Otra cosa interesante es que cuando ves amistades entre mujeres en cine, vos sos el compañero de alguien (NdeR: Julianne dice, en inglés, *sidekick*), pero nadie es el compañero de alguien en la vida de nadie. Todo el mundo es un compañero (NdeR: aquí dice *partner*, más asociado a ser una persona más importante que un mero compañero). Ya sabés, no tenés amigos que sean como compañeros. Son simplemente compañeros. Así que es maravilloso ver a estas dos mujeres tener esta amistad femenina igualmente poderosa.

> A través de los años vimos grandes avances en materia de derechos humanos y también enormes retrocesos. Soy una gran creyente en la autonomía de decidir sobre nuestro propio cuerpo.

Terceto estelar. Moore, a la derecha, junto a Pedro Almodóvar y Tilda Swinton en la premiere en Venecia, donde la película ganó el León de Oro.

-¿La película afectó a tu visión personal de la eutanasia?

-Soy un gran creyente en la autonomía y la voluntad de decidir sobre nuestro propio cuerpo. Creo que, en términos de derechos humanos, estos fluyen y refluyen. Son una unidad a través del tiempo y se ven afectados por el gobierno, la realidad, la moral, la religión y la cultura. Y a lo largo de los años hemos visto grandes avances en materia de derechos humanos y también enormes retrocesos. Creo que hemos avanzado hacia el progreso, porque eso es lo que determina la autonomía: el derecho a elegir qué hacer con tu propio cuerpo, cómo vivís, a quién amás, las decisiones que tomás sobre tu vida.

-Pedro, en sus entrevistas, dependiendo de dónde sea el periodista, habla en inglés y de la nada pasa al español. ¿Cómo fue el rodaje? ¿Tuviste un intérprete o hablás español?

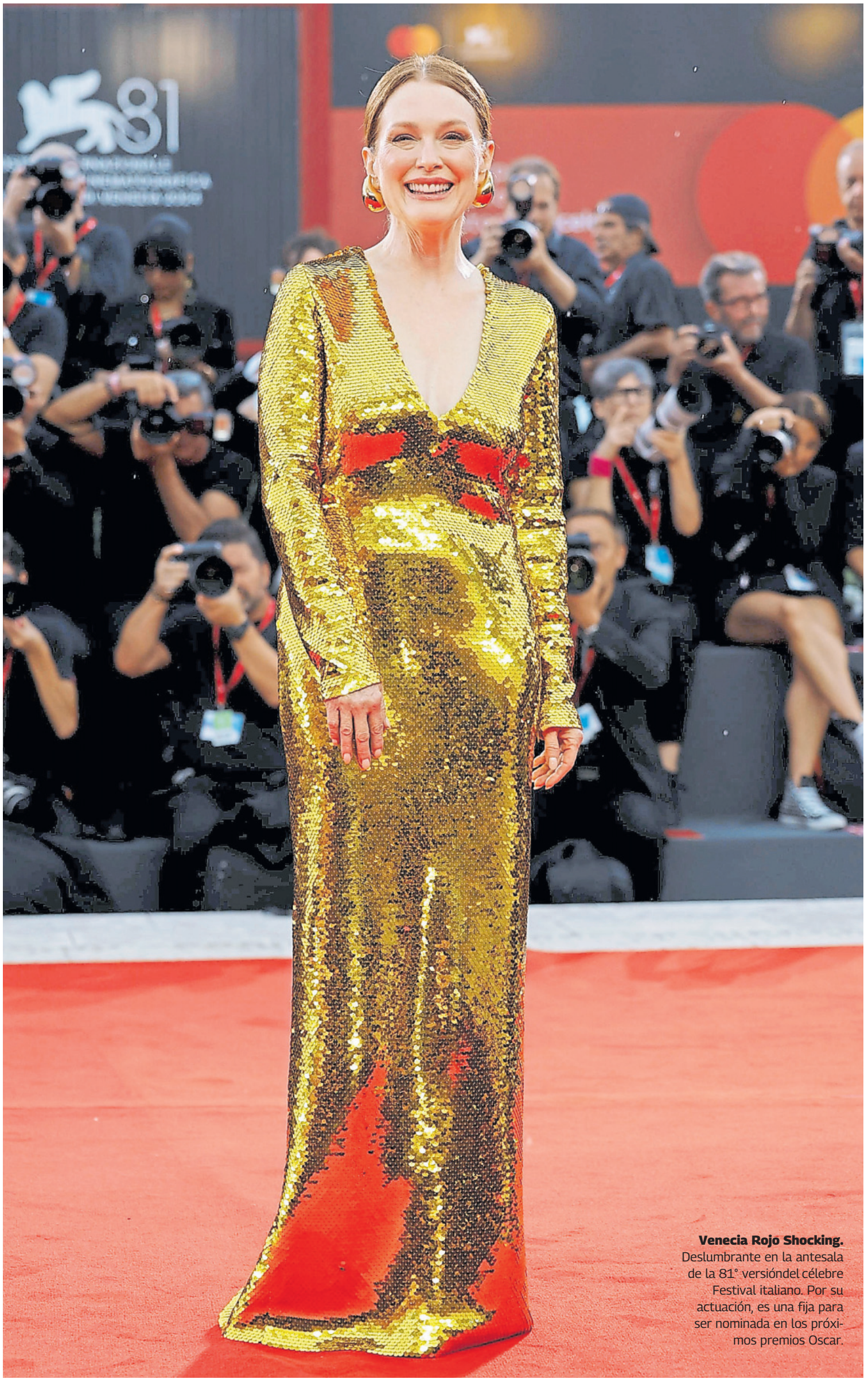
-Había un traductor allí. Ojalá hablara español. Aprendí un poco porque estuvimos en España durante mucho tiempo. No toda, pero la mayor parte de la película se filmó en Madrid. Entonces, incluso esa hermosa casita que se suponía que estaría en el norte del estado de Nueva York, estaba en El Escorial, que queda a una hora de Madrid. Y también teníamos un equipo técnico que hablaba completamente español. Y, como te dije, teníamos un intérprete allí para que Pedro lo usara a veces, y para cuando había puntos más finos que queríamos explicar. Pero no fue difícil. Quiero decir, lo fue, pero agrega otra capa de comunicación. Siempre es interesante cuando intentás explicar la lengua vernácula y otros detalles que a veces se expresan de forma diferente en distintos idiomas. Una de las cosas interesantes de Pedro es que cuando escuchaba las líneas de diálogo, escuchaba el idioma, pero también buscaba la musicalidad. Así que era como si dijera: "Oigo que la línea va así. Oigo que la línea va para allá". Y también lo aprecio mucho, porque el lenguaje no es solo palabras, no es solo significado, sino que a veces es sonido y cómo se transmite a alguien.

-*La habitación de al lado* también trata sobre la meditación y la muerte, además de sobre la amistad. ¿Qué agregó a tu vida personal interpretar ese papel?

-Creo que es interesante que hayas dicho eso de la meditación, porque creo que hacer una película puede ser así. De hecho, puede ser como una meditación sobre una idea. Y como se trata de una película sobre una amistad, sobre ser testigo de la vida de alguien, estar ahí para esa persona cuando te necesita, sobre ser un verdadero compañero en medio de una crisis, en cierto sentido, lo es. Te permite meditar sobre lo que es eso, que a veces implica lo ordinario, lo cotidiano, ir a una tienda, a un negocio, y conducir el coche y volver, subir y bajar las escaleras. Y también lo profundo: "¿Qué debo hacer con esto y qué debo hacer con aquello?". Así que esa idea creo que es un reflejo de la transitoriedad.

-Con respecto a Pedro Almodóvar y sus películas, has dicho que entendiste lo personal que es su cine cuando entraste a su casa y viste su cocina. ¿Podrías explayarte sobre esto?

-Tiene una cocina de color rojo brillante. Y entré y pensé: "¡Dios mío!" Creo que Penélope Cruz estaba sentada en esa cocina, en *Madres paralelas*. Y pensé: se parece mucho a la cocina de Pedro. Creo que no era consciente de que gran parte de lo que creó proviene de su cabeza y de su propia fisicalidad, ves todos esos colores en su departamento y ves las pilas de libros, las pilas de DVD's y la música que se escuchaba, la ópera. A veces traía joyas que había coleccionado y que tal vez nuestros personajes podrían usar. O había momentos en los que decía: "Me gusta lo que llevás puesto hoy. Quiero que te pongas eso". Todas és-



Venecia Rojo Shocking. Deslumbrante en la antesala de la 81° versióndel célebre Festival italiano. Por su actuación, es una fija para ser nominada en los próximos premios Oscar.

tas eran cosas que tocabas, cosas reales de su vida que se abren camino en sus películas. E, incluso, después de trabajar con él, te das cuenta de que son personas reales que ves, como la productora Esther García al final de *Dolor y gloria*.

-Ingrid, tu personaje, es una mujer que comprende el ritmo emocional de los demás. ¿Por qué es importante que las películas reflejen el hecho de que todos somos vulnerables?

-Creo que es fácil sentirse solo o sentirte atrapado por tus propios sentimientos y pensamientos, y al mismo tiempo sentirte que sos el único. Puede haber una sensación de solipsismo en el hecho de estar vivo, donde sentís: "¿Estoy imaginando esto? ¿Está todo esto en mi cabeza?". Se te permite decir algo así como: "¿Mis debilidades humanas son las mismas que las de otra persona?".

-Esta película explora muchas perspectivas sobre lo que significa la mortalidad. ¿Hubo alguna que te haya parecido nueva o que te haya resonado más.

-(Piensa) Había algo, en la escena en la que Tilda habla de que ya no puede concentrarse, que encontré realmente interesante y muy conmovedor para mí. Ingrid solo está tratando de decir: "¿En qué puedo ayudarte? ¿Cómo puedo calmarte? ¿Qué te haría sentir mejor? ¿Querés leer un libro? ¿Puedo leerte un libro? ¿Querés escuchar música? ¿Podemos ir a caminar?". Entonces ella está ofreciendo su amistad, su arte, su naturaleza, su amor. Las cosas en las que encontrás consuelo. Y creo que lo que resulta tan conmovedor de eso es que ella dice que no a todas ellas, porque está sufriendo mucho. Eso es algo que subestimamos, lo difícil que es para la gente. Y es importante reconocerlo, porque es parte de nuestra mortalidad. El hecho de que ella sea capaz de articularlo y que Ingrid sea capaz de hacerlo, es que todo lo que puede hacer es besarla, abrazarla y estar con ella durante todo el proceso.

-Pedro es ateo. ¿Vos lo sos? ¿Cómo encontrás el consuelo si supuestamente te sucede algo?

-En realidad, soy atea, pero lo que diré es que soy atea y fui criada como presbiteriana. Y recuerdo algo muy interesante, tanto en teología como en filosofía; Jesús dijo: "Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí no morirá jamás". La forma en que interpreto eso es que si Jesús, que estaba vivo, era una persona, lo que me está diciendo es que es un ser humano. Y si creés en los seres humanos, vivís para siempre. Todos vivimos para siempre en los demás. Creo en la energía de la humanidad. Creo en esa posibilidad. Creo que hemos creado cosas maravillosas juntos. Y creo que también nos recordamos para siempre. Así que para mí eso es divinidad. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

El vino cuyano, en la mirada de los viajeros del siglo XIX

A pesar de las distintas dificultades económicas y políticas que atravesaba la Argentina, los testimonios de variadas personalidades que llegaban al país y probaban los vinos elaborados en la región de Cuyo elogiaban su sabor, color y formas de producción.

A pesar de las dificultades económicas y políticas, contra viento y marea el cultivo de viñas y de la producción de vinos en Cuyo contribuyó a mantener una cultura que facilitaría el nuevo impulso del último cuarto del siglo XIX.

Así lo testimonian quienes visitaron Mendoza y San Juan entre 1820 y 1840. El británico Alexander Caldcleugh observaba que el vino de "clase más común apenas se diferencia del Málaga ordinario, pero en la mesa de don Manuel Valenzuela tuve ocasión de gustar un vino tinto de calidad muy superior. [...] las uvas son negras y grandes, y tienen mucho sabor". (1)

Otro inglés, Robert Proctor, en tránsito hacia Chile y el Perú, llegó en 1823 a Mendoza, donde tuvo oportunidad de conversar con San Martín, regresado a Cuyo tras renunciar a todos sus cargos luego de la entrevista con Bolívar en Guayaquil. Proctor iba como comisionista del primer empréstito que habría de firmar el Perú con la banca londinense. En el relato de su viaje, Proctor decía que hallaba "muy tolerable" el vino blanco mendocino y "no hay duda que con cuidado y habilidad en la vinificación será excelente. Pocos años antes se habían enviado unos cuantos barriles a los Estados Unidos y obtenido el mismo precio que el Madeira (...)". (2)

Por su parte, el químico y botánico inglés John Miers coincidía con la apreciación de Proctor sobre la calidad de los vinos mendocinos: "Con la debida atención prestada a la preparación este lugar podría producir vinos tan buenos como los de cualquier parte del mundo, y con mucha más economía que ninguno de los países viníferos de Europa". (3)

Miers también mencionaba la producción de vino carlón, "muy adecuado al gusto de las clases bajas", y la cosecha y el prensado de las uvas en una bodega mendocina hacia 1819. En el caso que describe, se seguía utilizando vasija de barro para la fermentación del mosto, pero dos datos resultan interesantes: las labores estaban a cargo de mujeres , y los lagares eran "unos depósitos formados de ladrillos cocidos y cal". (4)

En los años siguientes, las dificultades para competir en el mercado porteño de vinos llevaron a que parte importante de la uva se dedicase a la producción de pasas, destinadas a Chile y a Buenos Aires: "La trascendencia económica que tienen tales subproductos es notable [...], para el segundo cuatrimestre de 1838, se introdujeron en Buenos Aires, por vía terrestre, 12.165 arrobas de pasas de uva con un valor de pesos 119.182, para una importación de caldos nacionales, en el mismo período, de 243 pipas y 99 barriles de un valor total de 25.500 pesos; y en el segundo semestre del año siguiente las cifras fueron de pesos 122.601 para las pasas de uva, para una suma similar de vinos; y el primer semestre de 1842, pesos 97.380 para las pasas de uva y 11.882 para los vinos". (5)

> El comisionista inglés Robert Proctor decía que el vino mendocino "con cuidado y habilidad en la vinificación será excelente".

Con los años la persistencia viñatera de los cuyanos tuvo eco y se propaló en las ideas y proyectos de Domingo Faustino Sarmiento, que promovería la introducción de las cepas francesas y solucionaría su histórico problema de distribución con la llegada del ferrocarril a Mendoza en 1885, lo que coincidía con un aumento exponencial de la demanda en Buenos Aires y el Litoral por la llegada de inmigrantes de países que tenían al vino como elemento clave de sus dietas. ■

Notas:

1. Alexander Caldcleugh, Viajes por América del Sur. Río de la Plata, 1821, Solar, Buenos Aires, 1943.

2. Proctor, op. cit., pág. 44.

3. Citado por Díaz Araujo, Díaz Araujo, Edgardo A., La vitivinicultura argentina – I. Su evolución histórica y régimen jurídico desde la conquista a 1852, Universidad de Mendoza – Editorial Idearium, Mendoza, 1989, pág. 100.

4. Ibídem, pág. 99.

5. Ibídem, pág. 127, citando datos de Juan Carlos Nicolau, Industria argentina y Aduana 1835-1854, Devenir, Buenos Aires, 1975, pág. 166.

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

La sustancia: Extrañarnos de nuestro propio cuerpo

¿En dónde estoy metido? No debemos olvidar que Demi Moore protagonizó una de las tapas de revista más escandalosas de los '90. La prestigiosa Annie Leibovitz la fotografió desnuda cuando la actriz estaba embarazada, con vistas a la edición de agosto 1991 de *Vanity Fair*. Moore, Leibovitz y Tina Brown -entonces directora de la revista- decidieron imponer una nueva categoría: "Gestante sexy". Seis años después, la Moore fue por más. Por la segunda parte de esa foto, se podría decir. En la película *Striptease*, encarnó a una madre abnegada que sale a desnudarse por ahí con tal de conseguir plata para su hija. La actriz se ligó muchos dólares y pésimas críticas por igual. La francesa Coralie Fargeat parece haber tenido en cuenta este derrotero, por algo la eligió para que protagonice su segundo largometraje, *La sustancia* (MUBI). Cuando se habla de esta película, estéticamente perfecta, suelen incluirse el género -*Body Horror*- y una moraleja: la obsesión por el cuerpo ideal puede llevar a la locura misma. Por eso, un ejercicio interesante es no tener en cuenta ninguna de las dos cosas. No se trata (sólo) de despertar el morbo y/o el asco, tampoco de "dejar un mensaje de alerta" en la era del bótox y las cirugías extremas. En todo caso, el horror del cuerpo aquí es literal: Fargeat provoca un "extrañamiento" sobre las paradojas corporales, sobre todo, la convivencia de esa ingeniería interior de vísceras viscosas y su cobertura de cuero y piel lisa. Al revés del poeta Walt Whitman, que le canta a la perfección humana como insuperable, aquí lo que se demuestra es que siempre hay una disonancia entre lo que es el cuerpo por dentro, lo que es por fuera y nuestro "ideal de yo", cómo nos vemos y cómo nos ven. Todo remite a aquello que Moria Casán repetía, irónicamente, sobre el hecho de dar a luz: cómo puede ser que nacer equivalga a salir de la vagina de otra persona. A ese tipo de "desnaturalización" nos somete la francesa, cuya estética encuentra antecedente en su coterránea Julia Ducournau, la directora de *Titane*. Esta vez, Fargeat llega lejos. Primero, muestra la "belleza hegemónica" del personaje de Demi Moore siendo joven (lo interpreta genialmente Margaret Qualley) y luego, la vemos anciana (*foto*), y, por último, mostruosa. Es como *Barbie* filmada por David Cronenberg. No esperen verosimilitud; en ese sentido, es cierto que la narración sucede en un no-tiempo de fábula. ¿De qué mutaciones es capaz un cuerpo? ¿De qué es capaz alguien obsesionado por un ideal de sí? ¿Adónde nos lleva la gerontofobia de nosotros mismos? ¿Qué es *este* cuerpo? Son preguntas físicas, sí, que tocan una escala casi metafísica. ■